MAYO 1967 — AÑO 3 — Nº 33 $ 150
SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

LO MODERNO EN T. C.

Intimidad de 3 ídolos:
Silveira - Basile - "Tuqui" Casá

¡SENSACIONAL!

VUELVA A VIVIR LOS MEJORES PARTIDOS DE LA HISTORIA

INFORME ESPECIAL DE SPORT

Negri, Pizzuti, Sacchi, Pelé... Racing - Santos 1961. El partido más votado.

PARA
VARONES



COLONIA

¿CARRIZO o GATTI?





Por JUVENAL

LA GRAN POLEMICA DEL CLUB MAS POLEMICO DEL FUTBOL ARGENTINO

Los admiradores de Carrizo —que son importante mayoría dentro y fuera de River— no admiten ni siquiera la intención de confrontar a su ídolo con el desmañado Gatti. Para ellos —que repito, son mayoría absoluta— el paralelo es decididamente intolerable. Mientras Amadeo pueda erguirse sobre sus dos pies, EN RIVER NO PUEDE HABER OTRO ARQUERO QUE CARRIZO. No admiten dudas. No aceptan discusiones.

Y sin embargo, la polémica existe. Es la más encendida y duradera de las muchas polémicas —con Liberti o contra Liberti, con Onega o contra Onega, con los exquisitos o contra los exquisitos, con los que muerden o contra los que muerden, etc., etc.—, que tienen sus calderas constantemente encendidas en el club más polémico del fútbol argentino.

Tanto existe, que en los últimos cuatro años dos directores técnicos (Enrique Fernández Viola y Renato Cesarini) prefirieron a Gatti antes que a Carrizo durante sus respectivas actuaciones en la conducción del plantel riverplatense. Es cierto que en esos casos mediaron problemas de disciplina, fundamentalmente. Carrizo tiene desde joven una particularidad muy especial: SE SIENTE DISTINTO DEL RESTO DE SUS COMPAÑEROS. Pretende un régimen de disciplina distinto, un entrenamiento distinto, un tratamiento distinto. Eso le ha traído problemas muy publicitados con los técnicos y problemas íntimos no trascendidos al público con sus compañeros. Apenas se hizo cargo Enrique Fernández del plantel surgió un diferendo con Carrizo, y entonces Carrizo fue excluido, ocupando Gatti (recién ingresado en el club) el arco de →

¿CARRIZO o GATTI

la primera. A raíz de cuatro goles que le metió Boca en cancha de River, por la Copa Jorge Newbery, la reacción de los muchos riverplatenses que no admitían la postergación de su ídolo por un chiquilín de 19 años con aspecto de Beatle y estilo nuevaolero, fue tan seria que quisieron quemarle el FIAT flamante a Gatti, y desde ese momento las horas de Enrique Fernández en el club estaban contadas. Duró un par de partidos más y debió dejar River.

CARRIZO VS. CESARINI

En el caso de Cesarini, tres veces durante su actuación como técnico riverplatense prefirió a Gatti sobre Carrizo. Cuando inició la campaña de 1965, porque Carrizo le creó problemas disciplinarios y porque Gatti, confirmado titular de la primera durante casi toda la rueda inicial, respondió con tanto acierto que River llegó a estar 4 puntos al frente. Después de un partido con Ferro, que River perdió en Núñez 3 a 1, jugando desastrosamente toda la defensa y culpable Gatti de un gol de tiro libre que le marcó Leonardi, volvió Carrizo a ocupar su puesto. Un puesto que viene ocupando como titular indiscutido desde 1948, dejando en el camino el tendal de arqueros que llegan a disputarle el lugar durante esos casi 20 años... En 1966 Cesarini volvió a decidirse por Gatti en un partido que siempre resulta amargo para Carrizo: contra Boca en la Bombonera. El reemplazo fue acertado. La sangre fría de Gatti en un par de arcos boquenses que generalmente han sido testigos de los nervios de Carrizo contribuyó en gran porcentaje al triunfo por 3 a 1, después de 11 años que River no ganaba en la Boca... Hacia el final de la temporada última Cesarini volvió a disponer el retorno de Gatti al círculo superior. Pero el motivo fue la ruptura total de relaciones entre el técnico y Amadeo, a raíz de un taquito que intentó Carrizo en Tucumán que se convirtió en gol, que don Renato le reprochó en el vestuario y que derivó en agria discusión.

Amadeo se quejó del reto diciendo que "cuando hago las cosas bien nadie me felicita...". Cesarini desestimó la queja, señalándole "que por algo le pagan y es para hacer las cosas bien...". El diálogo, que conocemos de fuentes directas, pinta de alguna manera a estos dos personajes fatalmente condenados a chocar... Y del choque volvió a salir triunfante Carrizo. Como tantas otras veces... La guerra Carrizo-Cesarini iba a terminar con el retiro del técnico porque en River las presiones pro-Amadeo son muy intensas y terminan haciéndose insoportables hasta para gente de tanto carácter como Cesarini y Fernández Viola...

LA GRANDEZA DE AMADEO

Este año también comenzó con Gatti jugando y Carrizo postergado. Pero el problema no era con Juan Carlos Lorenzo, sino con la C.D. por motivos económico-contractuales. Bastó que a Gatti le hicieran tres goles en Bolivia (dos de ellos le fueron imputados como responsabilidad propia por la crítica) para que otra vez resucitara el interminable Amadeo... Volvió jugando como él sabe. Y cuando uno piensa en esos 20 años de trayectoria, una trayectoria que presentamos en la fría pero valorativa dimensión de la estadística. En esa decena de colegas condenados a hacer "banco" porque la figura se iba agrandando con el paso de los años. En esa capacidad de resurgimiento como jugador y como ídolo, cuando tantas veces se lo dio por "liquidado" moralmente (cuando sus problemas con la hinchada de Racing por lo dèl "equipo de potrero", cuando sus problemas con la hinchada de Boca por aquella "sobrada" a Borrello, cuando el mundial de Suecia, cuando cada visita a la cancha de Boca era una guerra de nervios...). En esa inalterable calidad del hombre que INVENTO EL PUESTO DE ARQUERO tal como se lo conoce hoy en la Argentina... Cuando uno piensa en todo eso, no puede menos que admirar la grandeza de Carrizo y aceptar que la idolatría que lo envuelve tiene base ancha y cierta...

LA PEQUEÑEZ DE AMADEO

Pero hay otro Amadeo lleno de debilidades, de claudicaciones, de traumas. Es el Amadeo que no advierten los ojos llenos de amor de sus adoradores, pero que sus técnicos, sus compañeros y sus adversarios —cuando esos adversarios están dispuestos a explotar esas debilidades— conocen muy bien. El Carrizo acomplejado con Picot porque "ese negro siempre me hace goles" (incluso dejó de saludarlo a Picot durante años por esa misma causa). El Carrizo que no quiere jugar en el seleccionado "porque ya me quemé una vez y no quiero volver a sufrir lo mismo...". El Carrizo que no soporta las pullas sangrientas de Sanfilippo y Rojitas en la Bombonera y no sale a jugar el segundo tiempo, regalándole al contrario un poderoso armamento psicológico y dejando a sus compañeros moralmente derrotados... El Carrizo que se resiste a jugar contra Pelé en San Pablo por la Copa de las Naciones, y debe ser convencido en forma violenta por Rattin para que salga a la cancha... Y que después, ya en el partido, superado el complejo inicial de jugar un partido que podía ser goleada contra los argentinos, responde como el gran arquero que es y hasta le contiene un penal a Gerson... El Carrizo que vuelve a negar su aporte al seleccionado cuando se inicia una nueva era con Zubeldía, porque Argentina juega contra Rusia y "lo que todos están esperando es verme frente a Yashin para compararnos...". El Carrizo desconfiado, temeroso, nada comunicativo, DIFERENTE, que nunca termina de integrarse en ningún grupo humano, COMO LO SABEN BIEN TODOS LOS JUGADORES QUE HAN PASADO POR RIVER EN LOS ULTIMOS 20 AÑOS...

Ese Amadeo vive en permanente lucha con el otro, con EL JUGADOR TECNICAMENTE MAS DOTADO DEL FUTBOL ARGENTINO. Porque siendo arquero, y usando las manos como las han usado muy pocos y usando el intelecto para adivinar el juego COMO NADIE, también sabe usar los pies con la facilidad, la destreza, la sensibilidad y la perfección de un Willington, un Onega o un Bernao...

DONDE GATTI SE HACE FUERTE

Si a la sombra del GRAN AMADEO no conviviera constantemente el otro, EL PEQUEÑO CARRIZO, coincidimos con todos los admiradores incondicionales de la secta "carricista": NO HAY SITIO NI PARA EMPEZAR UNA POLEMICA QUE ENFRENTE A CARRIZO Y GATTI. Debe ganar siempre Carrizo. Por condiciones. Por trayectoria. Por categoría.

Pero allí donde aparece el otro Carrizo, donde Amadeo afloja, donde el grande se empequeñece, es donde Hugo Orlando Gatti salta al primer plano del escenario con su moral ganadora, su fuerte desenfado, su viveza sin complejos y su extraordinaria velocidad mental y física. Donde Carrizo se ofrece vulnerable, Gatti es una roca.

Por eso, más de una vez he incurrido en el pecado imperdonable (desde el sectario punto de vista de los admiradores de Amadeo) de preferir a Gatti en el arco de River. Porque River necesita ESO que puede inyectar Gatti y que Carrizo, por su temperamento y por su falta de comunicatividad con el grupo humano, es incapaz de trasmitir.

En los últimos años River ofrece una imagen definida de EQUIPO TRISTE. Sin vibración, sin calor humano, sin optimismo. Allí, en ese núcleo que vive desesperado por conseguir un campeonato y año tras año se estrella contra la decepción, hacen mucha falta la alegría, la confianza, el atrevimiento, la casi irresponsabilidad y hasta la fanfarronería que puede traer Gatti. Justamente el mejor momento de RIVER EQUIPO fue hace dos años, durante la primera rueda de 1965, con Gatti en el arco. Ese River tenía dinamismo, vitalidad, lozanía espiritual. Tal vez parezca injusto atribuirle todo eso a Gatti, pero estoy persuadido porque sé cómo pensaban los jugadores de River en aquel momento, que se sentían a gusto con Gatti en el arco y eso los estimulaba para correr y luchar con más ganas...

DONDE GATTI AFLOJA

Aparte de los factores de influencia espiritual, aquella campaña de River con Gatti en la valla fue ventajosa en un aspecto técnico-táctico: la celeridad con que el cuadro de Cesarini pasaba al ataque apenas Gatti se apoderaba de la pelota. Esos 2 ó 3 segundos que Gatti ganaba en cada saque —respecto a Carrizo y a cualquer otro arquero— eran VITALES PARA EL EXITO DEL CONTRAGOLPE RIVERPLATENSE.

Pero Gatti tenía y tiene debilidades. Se ha hecho más atajador, más arquero de última instancia, contrariando tal vez sus íntimos deseos. Gatti piensa que el arquero no necesita VOLAR sino ESTAR ANTES. Su fuerte ha sido siempre EVITAR ATAJAR mediante el recurso de resolver los problemas antes que ellos se fabriquen. Pero el arquero, aparte del anticipo de Gatti, debe tener la recuperación de Santoro. Para jugar LA ILOGICA cuando el rival pateó por sorpresa, o el remate salió "pifiado", o picó mal, o se desvió inesperadamente. Allí la LOGICA DE LA RAZON PURA (la que "inventó" Carrizo, la que siguen Gatti y Errea) deben ser reemplazadas por la reacción inmediata, por la acción desesperada. Y allí Gatti todavía NO ESTA. Además, en su exceso de confianza suele pasarse de optimista a CONFIANZUDO. Y entonces "se la juega siempre", como dice Zubeldía. Cuando debe y cuando no debe ni puede. Esas fallas cuestan goles. Y eso es lo que no se le perdona a Gatti: EL GOL POR CULPA DE GATTI.

Estoy convencido de que el porcentaje de goles atribuibles a fallas de Gatti es más o menos el mismo que el imputable en el mismo rubro a Carrizo, a Errea, a Santoro, a Roma, y a cualquier arquero de primera línea de nuestro fútbol. Sólo que los goles POR CULPA DE GATTI se notan más. Se publicitan más. Se magnifican más. Precisamente porque es Gatti...

POLEMICA Y LUJO

La polémica existe. Y a menudo adquiere caracteres ardorosos. Justamente porque los incondicionales de Carrizo no quieren aceptar la polémica. Lo real, lo auténtico, lo que surge como conclusión de este enfrentamiento que dejamos planteado entre los dos aspirantes al arco de River, es que el club de las grandes polémicas tiene DOS GRANDES ARQUEROS-JUGADORES. Uno, con 20 temporadas de experiencia y de grandeza, todavía dotado de la elasticidad y los reflejos de un muchacho de 22 años. El otro, con poco más de 20 años de edad, dueño de la experiencia, la personalidad y los conocimientos de un hombre de 30... Porque Gatti ya sabía, a los 19 años, lo que Carrizo aprendió cerca de los 30... Es casi un lujo para un equipo tener dos arqueros de esa dimensión. EL UNICO LUJO QUE RIVER SE PUEDE DAR ACTUALMENTE... Ante esa realidad, la polémica pasa a segundo plano. Queda en pie el exceso de calidad que exhibe River en una sola plaza, la más difícil del equipo, dentro de un plantel donde el artículo que más escasea es precisamente ése: CALIDAD.


GRISETTI


MUSSI


ROCHA


FUMERO


CAMMARATTA

LOS QUE POSTERGO CARRIZO

Desde que Carrizo fue confirmado como titular, en 1948, muy pocas fueron las oportunidades que tuvieron sus suplentes de integrar el primer equipo. Aquí se consignan los mismos y la cantidad de partidos que cada uno de ellos pudo jugar en reemplazo del titular.

1948	Grisetti	8
1949	Mussi	2
1950	Rocha	1
1951	Rocha	2
1952	Fumero	8
1953	Cammaratta	1
1954	Fumero	1
1955	no faltó (suplente: Ogando)	
1956	Ovejero	1
1957	no faltó (suplente: Ovejero)	
1958	Ovejero	9
1959	Ovejero	15
1960	no faltó (suplente: Ovejero)	
1961	Ovejero	2
1962	Rog. Domínguez	8
1963	Rog. Domínguez	3
1964	Gatti	4
1965	Gatti	15
1966	Gatti	8
	Ballesteros	2
1967	Gatti	3


OGANDO


OVEJERO


DOMINGUEZ


GATTI


BALLESTEROS



FRENTE A FRENTE

Gatti, de espaldas; Carrizo, de frente. En el medio, la polémica. El "Maestro" dice: "Yo tengo 21 años de actuación en primera, y el pibe apenas lo tiene en edad. Es un buen arquero, pero todavía no pudo sacarme el puesto. Le dieron oportunidades, pero hizo más malas que buenas. No creo que puedan existir dudas". Gatti responde: "Soy el arquero del momento. El "Viejo" ya cumplió su ciclo. Lo único que le reconozco como modelo para aprender es la manera de pegarle a la pelota. En lo demás gano yo: en cortar, en sacar rápido, en condiciones. Lo que yo hago ahora él lo aprendió a los 33 años".

OPINAN LOS EX

Las tribunas siguen discutiendo, la opinión del hincha —con aplausos y silbidos— está vertida en cada domingo. SPORT quiso conocer la de ex arqueros de River a quienes postergó Carrizo en su rica historia de 21 años en primera división. Fueron muchos, entrevistamos a tres y tenemos la opinión de un cuarto hombre. Casi una encuesta, estructurada con tres preguntas claves: 1) ¿A qué atribuye no haberle podido sacarle el puesto a Carrizo?; 2) ¿Qué opina de Gatti?; 3) ¿Está a nivel de Carrizo?

Escuchemos.

HECTOR GRISETTI. — "En el 48, el titular era yo. Se produjo la famosa huelga, y como estuve en ese movimiento de jugadores, Liberti me preguntó si quería ir a Banfield... Fui. Entonces Carrizo, que actuaba en la reserva, pasó a ocupar la primera división. En cuanto a Gatti, me parece que le falta un poco de seriedad en su forma de jugar. Tiene muchas cualidades, pero hace cosas muy personales. Y para eso hay que ser muy perfecto si se quieren hacer bien. Además, le falta mando en el área y una personalidad más férrea."

ANTONIO CAMMARATTA. — "Cuando estuve en el 53, Carrizo era el número 1 y Fumero el suplente. Tuve una sola oportunidad de actuar en primera, contra San Lorenzo, y eso porque se enfermó Amadeo. Quién sabe qué hubiera pasado si hubiese podido tener una seguidilla de 3 ó 4 actuaciones. Después, en la renovación de mi contrato, renuncié por amor propio al no accederse a mis exigencias. ¿Gatti? No da sensación de seguridad ni de confianza. Tampoco de tranquilidad. Pienso que no está ni lejos al nivel de Carrizo. No sé si el día de mañana lo estará; eso es cosa del tiempo. Reconozco que tiene la virtud de saber cortar las jugadas, pero le hacen goles fáciles. Por ahora no lo veo como titular de River Plate."

GABRIEL OGANDO. — "Lo mío fue un paso muy fugaz: de fines del 54 a abril del 56. Todo el 55 en reserva. Sólo en una ocasión jugué en primera y fue en un partido amistoso. No había ninguna razón para excluir a Carrizo, que estaba actuando de manera extraordinaria... Respecto a Gatti, no me gusta su estilo. Admito sus condiciones, especialmente cómo la sabe sacar para arrancar jugando, pero no me inspira confianza su seguridad. No es fuerte en el arco. Y no está en el plano de Carrizo. Faltan experiencia y solidez. Claro que no hay que olvidar, en la comparación, los años que lleva Amadeo en ese arco. Posiblemente dentro de un tiempo este chico llegue a superar sus defectos. ¿Ahora? No, no lo veo..."

Así, para los ex gana Amadeo. Como final, recordamos una frase de Ovejero: "Fue el más grande que hubo. A mí me pagaban jugando en reserva y saliendo de suplente para aprender viéndolo a él...".



EL CIGARRILLO DE LOS MEJORES MOMENTOS...

SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

MAYO 1967 — AÑO 3 — Nº 33



DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio C. Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
REDACTOR JEFE:
Juvenal.
SECRETARIOS DE REDACCION:
Héctor Vega Onesime, Jorge Ventura.
REDACTORES:
Osvaldo Ardizzone, El Veco, Ernesto Cherquis Bialo, Piri García, Roberto Carozzo, Adolfo Imas.
COLABORADORES:
Eduardo Llana, Rafael Olivari, Juan M. Puente, Ricardo Jurado, Peter Cluterbuck, Pablo Ramírez, Jorge Villa, Néstor J. Carbia, Ernesto Patrono, Argentino Geronazzo, Juan J. Lujambio, Hugo McKern.
DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA
JEFE: F. Javier Ochoa.
FOTOGRAFOS:
Aldo Abaca, Ricardo Alfieri, Carlos Barrancos, Enrique Bianco, Ernesto Carreño, Carlos de la Iglesia, Diego Della Barca, Eduardo Forte, Norberto González, Antonio Legarreta, Daniel León, Roberto Pellizzeri, Marta Salinas, Humberto Speranza.
DIRECTOR DE ARTE:
Emilio Hiram Morales.
DIAGRAMADOR:
Alberto Lehrhuter
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE PRODUCCION DE PUBLICIDAD:
Juan Carlos Fernández.
ADSCRIPTO A GERENCIA:
Héctor A. Cattaruzza.
JEFE DE PROMOTORES:
Alfredo Agote.
PRODUCTORES:
Juan de Dios Montenegro, Fernando Esteves.
GERENTE DE CIRCULACION:
Sergio García Uriburu.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.



SPORT, Suplemento mensual de EL GRAFICO es publicado en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4590 al 99 y 34-8840 al 49. Director General: Carlos Vigil. Aparece el primer viernes de cada mes. Precio del ejemplar en todo el país: $ 150.
Suscripciones: en la República Argentina, 1 año: $ 1.800.— m/n. En el Exterior, con franqueo Vía Aérea Certificado, 1 año u$s. 17.—. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 905.715. Impresa en la Editorial Atlántida, S. A., exclusivamente con Tintas Letta. Printed in Argentina. Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones, y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.

EL DEPORTISTA Y SU INTIMIDAD

Detrás de cada deportista está el hombre. Con su intimidad, sus problemas, sus inquietudes. Con una vida agitada en los mismos detalles cotidianos de cualquier semejante, pero que llegan a trascender por "culpa" de la notoriedad. Porque el aficionado quiere conocerlo más allá de una bandera a cuadros que se baja, de una pelota pegada contra la red, de un brazo levantado en medio del ring.

Por eso nos fuimos hasta Balcarce para convivir con un piloto-ídolo lejos de las pistas y las rutas. Estuvimos con Eduardo Casá ("Tuqui", pág. 42), en su estancia, con su familia, con sus ocupaciones diarias. Nos "encerramos" con Alcides Silveira, el capitán de Boca, para poder analizar a fondo su personalidad. En un mano a mano que nos permitiera razonar con sus pros y sus contras cada uno de los conceptos del jugador ("Yo siempre fui ganador", pág. 32). Buceamos hasta el fondo de su niñez la vida de Alfio Basile ("Caudillo desde el potrero", página 74), para recordar momentos, amigos, clubs de barrios, peleas callejeras... Agregando el testimonio apreciable de sus padres.

Y también profundizamos en "San Lorenzo y su risueña intimidad" (pág. 20), penetrando en los resortes humanos y hasta psicológicos de todo un plantel. Los gustos, las preferencias, las opiniones, la índole de cada jugador. Una semana junto a ellos. Conociéndolos, interrogándolos, observándolos.

Acaso alguien piense que ésta es una manera "poco deportiva" de hacer periodismo deportivo. Nosotros creemos que sí. Porque en la bandera a cuadros que se baja, en la pelota pegada a la red, en el brazo levantado en medio del ring, siempre junto al atleta triunfador existe un hombre...

FONTANARROSA

SUMARIO

COPA EUROPEA DE CLUBES CAMPEONES 1966-67

Este es el desarrollo de la edición número 12 disputada entre 31 equipos de otros tantos países europeo, entre ellos el Torpedo, de Moscú, que significa la primera participación soviética en este certamen. Aquí detallamos hasta los resultados de las semifinales. La gran final será el 25 de mayo en Lisboa, y su ganador disputará al campeón de la "Libertadores" el trofeo "Copa Europea - Sudamericana", considerada como Copa Mundial Interclubes.

TURNO PRELIMINAR: Vorwaerts Berlín (Alemania Oriental), eliminó a Wateford (Irlanda), ganando 6-1 y 6-0; CSKA Bandera Roja (Bulgaria) eliminó a Sliema Wanderes (Malta), venciendo por 2-1 y 4-0; Valerengen (Noruega) GP a Tirana (Albania).

16 avos de final

Reykjavik (Islandia)	2	2	
Nantes FC (Francia)	3	5	
Anderlecht (Bélgica)	10	2	
Haka Valkeakoski (Finlandia)	1	1	
Linfield (Irlanda del Norte)	3	6	
Aris Bonnevoie (Luxemburgo)	3	1	
Vojvodina (Yugoslavia)	1	0	
Admira (Austria)	0	0	
TSV Munich 1860 (Alem. Occid.)	8	2	
Omonia Nicosia (Chipre)	0	1	
Internazionale (Italia)	1	0	
Torpedo Moscú (URSS)	0	0	
Ajax (Holanda)	2	2	
Besiktas (Turquía)	0	1	
Malmoe FF (Suecia)	0	1	
Atlético Madrid (España)	2	3	
Liverpool (Inglaterra)	2	1	2
Petrolul Ploesti (Rumania)	0	3	0
Celtic Glasgow (Escocia)	2	3	
Zurich (Suiza)	0	0	
CSKA Bandera Roja (Bulgaria)	3	0	
Olimpiakós (Grecia)	1	1	
Dukla Praga (Checoslovaquia)	2	4	
Esbjerb (Dinamarca)	0	0	
Vasas Budapest (Hungría)	5	2	
Sporting Lisboa (Portugal)	0	0	
Gornik (Polonia)	2	1	2
Vorwaerts Berlin (Alem. Or.)	1	2	1

Octavos de final

Internazionale	2	2	
Vasas Budapest	1	0	
Nantes	1	1	
Celtic Glasgow	3	3	
Dukla Praga	4	2	
Anderlecht	1	1	
Vojvodina	3	0	3
Atlético Madrid	1	2	2
Real Madrid	0	3	
TSV Munich 1860	1	1	
Linfield	1	4	
Valeresgen	1	1	
Ajax	5	2	
Liverpool	1	2	
CSKA Bandera Roja	4	0	
Gornik	0	3	

Cuartos de final

Internazionale	1	2
Real Madrid	0	0
Ajax	1	1
Dukla Praga	1	2
Linfield	2	0
CSKA Bandera Roja	2	1
Vojvodina	1	0
Celtic Glasgow	0	2

Semifinales

Internazionale v. CSKA Bandera Roja
1-1 en Milán y 1-1 en Sofía

Celtic Glasgow v. Dukla Praga
3-1 en Glasgow y 0-0 en Praga

LAS DOS COPAS

Ofrecemos los resultados hasta el día en que cerramos la edición. Los que faltan pueden ser completados por el lector, que así podrá archivar todo el desarrollo de los dos campeonatos de copa más importantes del mundo. Este es el panorama.

COPA "LIBERTADORES DE AMERICA" 1967

Intervienen (desde 1966) campeones y subcampeones de los diez países inscriptos en la Confederación Sudamericana. Brasil está representado únicamente por su campeón, Cruzeiro, pues el Santos decidió no participar. Con Peñarol (que pasa directamente a las semifinales por ser actual campeón) intervienen 19 clubes, la máxima cantidad que registra el historial de 8 torneos. Los dos primeros de cada grupo (son 3, todavía en disputa) se clasifican para las semifinales, y el día 16 de mayo se efectuará el sorteo, debiéndose formar las dos series con los 7 equipos clasificados. Y los vencedores de esos dos grupos semifinalistas jugarán la final que, indefectiblemente, se hará con equipos de distintos países.

GRUPO 1

Participantes: CRUZEIRO (Brasil), UNIVERSITARIO DE DEPORTES y SPORT BOYS (Perú), DEPORTIVO ITALIA y DEPORTIVO GALICIA (Venezuela).

11/2	en	Caracas:	Deportivo Italia 1, Deportivo Galicia 0
19/2	"	"	Cruzeiro 1, Deportivo Galicia 0.
22/2	"	"	Cruzeiro 3, Deportivo Italia 0.
4/3	"	Lima:	Universitario 1, Sport Boys 0.
11/3	"	"	Universitario 3, Deportivo Italia 0.
11/3	"	"	Deportivo Galicia 2, Sport Boys 1.
15/3	"	"	Sport Boys 5, Deportivo Italia 2.
15/3	"	"	Deportivo Galicia 2, Universitario 0.
18/3	"	B. Horizonte:	Cruzeiro 3, Deportivo Galicia 1.
20/3	"	"	Cruzeiro 4, Deportivo Italia 0.
25/3	"	Lima:	Universitario 2, Deportivo Galicia 0.
25/3	"	"	Sport Boys 0, Deportivo Italia 0.
28/3	"	"	Universitario 1, Deportivo Italia 0.
28/3	"	"	Sport Boys 2, Deportivo Galicia 0.
28/4	"	B. Horizonte:	Cruzeiro, Universitario.
30/4	"	Caracas:	Deportivo Galicia, Deportivo Italia.
4/5	"	B. Horizonte:	Cruzeiro, Sport Boys.
	"	Lima:	Universitario, Cruzeiro.
	"	"	Sport Boys, Cruzeiro.
	"	"	Universitario, Sport Boys.

Posiciones

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
Cruzeiro	4	4	—	—	11	1	8
Universitario	5	4	—	1	7	2	8
Sport Boys	5	2	1	2	8	5	5
Deportivo Galicia	7	2	—	5	5	10	4
Deportivo Italia	7	1	1	5	3	16	3

GRUPO 2

Participantes: Racing y River Plate (Argentina), Bolívar y 31 de Octubre (Bolivia), Santa Fe y Dep. Independiente Medellín (Colombia).

19/2	en	Bogotá: Santa Fe 2, Dep. Independiente Medellín 0.
8/3	"	Avellaneda: Racing 2, River Plate 0.
12/3	"	La Paz: Bolívar 1, 31 de Octubre 0.
15/3	"	La Paz: 31 de Octubre 3, Racing 0.
19/3	"	La Paz: Bolívar 3, River 3.
22/3	"	La Paz: River Plate 4, 31 de Octubre 0.
26/3	"	Medellín: Racing 2, Dep. Independiente Medellín 0.
29/3	"	Bogotá: Racing 2, Santa Fe 1.
2/4	"	Bogotá: Santa Fe 2, River Plate 2.
2/4	"	Medellín: River Plate 1, Dep. Independiente Medellín 0.
5/4	"	La Paz: Racing 2, Bolívar 0.
18/4	"	Bs. Aires: Racing 5, Dep. Independiente Medellín 2.
18/4	"	Bs. Aires: River Plate 4, Santa Fe 0.
20/4	"	Avellaneda: River Plate 6, Dep. Independiente Medellín 2.
20/4	"	Avellaneda: Racing 4, Santa Fe 1.
23/4	"	La Paz: Bolívar 1, Dep. Independiente Medellín 1.
24/4	"	La Paz: 31 de Octubre 6, Santa Fe 2.
26/4	"	La Paz: 31 de Octubre-Dep. Independiente Medellín.
28/4	"	La Paz: Bolívar-Santa Fe.
2/5	"	Bs. Aires: Racing-31 de Octubre. River-Bolívar.
4/5	"	Bs. Aires: Racing-Bolívar. River-31 de Octubre.
7/5	"	Medellín: Dep. Independiente Medellín-Bolívar. Santa Fe-31 de Octubre.
10/5	"	Bogotá: Santa Fe-Bolívar.
10/5	"	Medellín: Dep. Independiente Medellín-31 de Octubre.
11/5	"	Bs. Aires: River Plate-Racing.
14/5	"	La Paz: 31 de Octubre-Bolívar.
14/5	"	Medellín: Dep. Independiente Medellín-Santa Fe.

GRUPO 2

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
Racing (Argentina)	7	6	—	1	17	6	12
River Plate (Argentina)	7	4	2	1	20	9	10
Bolívar (Bolivia)	4	1	2	1	5	6	4
31 de Octubre (Bolivia)	4	2	—	2	9	7	4
Santa Fe (Colombia)	6	1	1	4	7	18	3
Dep. Independiente Medellín (Colombia)	6	—	1	5	5	17	1

GRUPO 3

Participantes: UNIVERSIDAD CATOLICA y COLO COLO (Chile), BARCELONA y EMELC (Ecuador), CERRO PORTEÑO y GUARANI (Paraguay), NACIONAL (Uruguay).

12/2	en	Guayaquil:	Emelec 3, Barcelona 0.
22/2	"	"	Nacional 4, Emelec 1.
26/2	"	"	Barcelona 2, Nacional 1.
26/2	"	Asunción:	Cerro Porteño 1, Guaraní 0.
4/3	"	Santiago:	Universidad Católica 5, Colo Colo 2.
5/3	"	Guayaquil:	Barcelona 2, Guaraní 1.
5/3	"	"	Emelec 2, Cerro Porteño 1.
9/3	"	"	Cerro Porteño 2, Barcelona 1.
9/3	"	"	Guaraní 2 Emelec 0.
14/3	"	Montevideo:	Nacional 3, Emelec 0.
14/3	"	Santiago:	Colo Colo 5, Cerro Porteño 1.
14/3	"	"	Universidad Católica 1, Guaraní 1.
17/3	"	Montevideo:	Nacional 2, Barcelona 0.
18/3	"	Santiago:	Universidad Católica 3, Cerro Porteño 1.
18/3	"	"	Colo Colo 1, Guaraní 0.
22/3	"	"	Emelec 2, Universidad Católica 1.
22/3	"	"	Colo Colo 3, Barcelona 2.
26/3	"	"	Colo Colo 2, Emelec 1.
26/3	"	"	Universidad Católica 3, Barcelona 1.
2/4	"	Asunción:	Guaraní 4, Barcelona 1.
2/4	"	"	Cerro Porteño 1, Emelec 1,
5/4	"	"	Barcelona 2, Cerro Porteño 1.
5/4	"	"	Guaraní 3, Emelec 0.
5/4	"	Santiago:	Colo Colo 3, Nacional 2.
9/4	"	Montevideo:	Nacional 5, Colo Colo 2.
12/4	"	"	Nacional 0, Universidad Católica 0.
16/4	"	Asunción:	Colo Colo 1, Cerro Porteño 0.
16/4	"	"	Guaraní 1, Universidad Católica 1.
19/4	"	"	Guaraní 4, Colo Colo 2.
19/4	"	"	Cerro Porteño 1, Universidad Católica 0.
23/4	"	Montevideo:	Nacional 3, Guaraní 1.
23/4	"	Guayaquil:	Emelec 0, Universidad Católica 1.
23/4	"	"	Barcelona 1, Colo Colo 1.
26/4	"	"	Barcelona vs. Universidad Católica.
26/4	"	"	Emelec vs. Colo Colo.
27/4	"	Asunción:	Cerro Porteño vs. Nacional.
30/4	"	Asunción:	Guaraní vs. Nacional.
7/5	"	"	Nacional vs. Cerro Porteño.
10/5	"	Santiago:	Universidad Católica vs. Nacional
14/5	"	Guayaquil:	Emelec vs. Barcelona
17/5	"	Asunción:	Cerro Porteño vs. Guaraní.
17/5	"	Santiago:	Universidad Católica vs. Colo Colo.

Posiciones

GRUPO 3

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
Colo Colo (Chile)	10	6	1	3	23	22	13
Nacional (Uruguay)	8	5	1	2	20	9	11
Universidad Católica (Chile)	9	4	3	2	15	9	11
Guaraní (Paraguay)	10	4	2	4	17	12	10
Emelec (Ecuador)	10	3	1	6	11	19	7
Barcelona (Ecuador)	10	3	1	6	12	21	7
Cerro Porteño ((Paraguay)	9	3	1	5	9	15	7

LOS MODERNOS DEL T.

EL INJERTO DE BONANNO



EL TORINO DE I. K. A.

C.

Por ROBERTO CAROZZO

Cuatro de los autos que muestran la nueva tendencia en el Turismo de Carretera. Líneas más fluidas, con sentido aerodinámico. El túnel de viento no entró todavía en el vocabulario del T.C., pero su hora se aproxima. Cada día nos alejamos más del ojimetro y nos acercamos a la realidad. Ahora hay que trabajar con la regla de cálculos; 1967 es el comienzo.

EL CHEVY DE CUPEIRO



EL FORD DE OLAVARRIA

LOS MODERNOS DEL T.C.

EL INJERTO DE BONANNO

El auto de Ricardo Bonanno es moderno a pesar de haberse pensado y realizado mucho antes de que entrase en vigencia el nuevo reglamento. "En ese momento no podíamos dudar —dice el piloto—. Teníamos pretensiones. Queríamos hacer algo bueno. Vendimos el 4 bancadas y empezamos de cero." El costo final fue elevado. En la línea de largada para el Gran Premio (primera carrera) el Chevrolet|F-100 estaba en los 4 millones y medio de pesos, aproximadamente. La cifra no es exagerada. El chasis, con algunos elementos de suspensión, costó 250 mil. La caja ZF, 220 mil. La carrocería realizada en Baufer, 1 millón. Algunos repuestos para el motor (magneto, árboles de leva, cigüeñales), 550 mil... Y para que el auto estuviese en orden de marcha faltaban muchas cosas más.

La idea del "híbrido" (chasis y carrocería de una marca, motor de otra) nació por conveniencia. "En un principio habíamos pensado en hacer un Chevrolet —dice Bonanno—, pero los 6 en línea se rompían bastante seguido y los F-100 estaban caminando bien". Pasaron al 8 en V, a pesar de que Alberto Vicente Lupacchini (27-8-1933) era un incondicional del "chivo".

La experimentación del F-100 duró un año. Todos los fierros se compraron en Warnes..., hasta cigüeñal y bielas. "Lo que hicimos para encontrar dos tapas de cilindros buenas fue increíble.



EL TORINO DE I. K. A.

El 26 de febrero un auto netamente argentino invadió el Turismo de Carretera. Otro compacto salía a la lucha. Sus soluciones técnicas lo hacían distinto de todo lo visto hasta el momento. Luego de tres años de experimentación como unidad integral, los éxitos no se hicieron esperar. Triunfó en San Pedro y los halagos se repitieron. Ganó en toda clase de circuitos.

La gente se preguntó por qué, y las respuestas son varias. El motor Tornado, a pesar de su recorrido un poco largo, tiene ventajas con respecto a sus competidores. La cámara de combustión hemisférica ayuda a lograr muy buenas performances. El árbol de levas a la cabeza elimina el uso de varillas, y cuantas menos piezas estén en movimiento en el motor se simplifica el proceso de combustión. Hay menos elementos que puedan romperse. El auto dobla y lo demostró desde la primera carrera. Se tiene bien y es muy ágil. Su suspensión es muy parecida a la del Bergantín, coche que siempre dobló bien. El ingeniero Sierra comentaba que el nuevo reglamento tenía otra justificación más. Ahora el chasis puede ser de una marca y la suspensión de cualquier otra. "Aquellos que quieran utilizar la suspensión del Torino —acotó Sierra— lo pueden hacer y, sin dudas, con buenos resultados".

La primera ola de invasión la dirigió Oreste Berta con los tres



EL CHEVY DE CUPEIRO

El que no envejece. El Chevytú siempre es moderno, actual. "Pepe" González no le escatima nada al auto. Todo lo mejor para que esos fierros sigan siendo veloces. Hasta que desaparezca. En la calle Cabello al 3900 está actualmente el cuartel general. Bernardo Pérez, Quique Duplán, Raúl Macagno son los responsables de que todo funcione bien.

"Del otro no queda nada" —dice Jorge Cupeiro. Y cuando dice "el otro" uno se imagina que se refiere a un auto viejísimo. No es así. "El otro" es el Chevytú hasta el 20 de diciembre de 1966, fecha en que ingresó en el taller de Cabana y Roldán. "Me lo entregaron 10 días antes de San Pedro —explica Cupeiro—. La jaula antivuelco que tenía antes se tiró y trabajaron con caños de cromomolibdeno para hacer una totalmente nueva. Con la modificación de trompa y cola se ganaron 150 kilos".

Así comenzaron 1967. Sin mirar atrás. San Pedro, Necochea, Venado Tuerto, Mendoza, son hitos que a cualquiera los hubiese forzado a dar vuelta la cara. Volver a 1966... Pero el equipo de la calle Cabello no es así. No fueron a Carlos Paz y Pico para hacer otras modificaciones. Corrieron el motor 22 centímetros hacia atrás. "El coche era sumamente sobrevirante (tendencia a irse de trompa); por eso rompimos punta de eje en el autódromo —acota Cupeiro—.



EL FORD DE OLAVARRIA

El viernes 17 de febrero de 1967 salía del taller de la calle Washington al 2500 el nuevo T.C. de los hermanos Emiliozzi. La palabra "nuevo" corresponde. La cupé en la que habían comenzado a trabajar los Baudena (padre e hijo) en la segunda semana de mayo de 1965 había perdido su fisonomía "folklórica". La inclinación dada al nuevo parabrisas —de Peugeot 404—, el rediseño de la jaula antivuelco de los parantes hacia atrás y el tratamiento fastback de la cola habían provocado el nacimiento de un auto distinto en el Turismo de Carretera. Algo nuevo, que respondía plenamente a las libertades establecidas de acuerdo con el nuevo reglamento de la categoría. Los cuádruples campeones argentinos no quisieron escapar al llamado de la modernización y lo llevaron al "sastre" en la primera semana del mes de enero. Sólo 30 días bastaron para cambiarle la cara. En este caso, la cola...

Al limitar el uso de la chapa se ganó en peso. El plexiglás es el gran dominador de la escena. De este material está hecha la luneta, que es al mismo tiempo tapa de baúl. Al acortar el chasis en 15 centímetros y la carrocería en 32 se alivianó mucho más aún. También los elásticos fueron reducidos en longitud, trabajo realizado en los talleres de Durán Hermanos. Esto no afectó la tenida del auto, que sigue siendo tan buena como cuando era una cupé.



Fui con Alvarez y una probeta y cubicamos más de 50 tapas. Nos llevamos las que tenían cámara de combustión más chica". Con todos los elementos standard y un equipo Iskanderian se puso en marcha por primera vez un sábado a las 2 de la madrugada. Faltaba una semana para el Gran Premio. Abandonaron en la primera etapa.

De regreso se trabajó sobre el reglaje de uno de los árboles de leva Iskanderian, que anduvo mejor, y lo llevaron a El Inca para que hicieran uno igual. El reconocimiento de Lupacchini es sincero. "Nosotros no inventamos nada. El motor ya estaba experimentado y lo único que hicimos fue copiar. Valentín Favarín nos ayudó mucho. Tiene mucha experiencia y nos indicó los pistones y la luz de pistones a utilizar". Se presentaron en San Pedro y obtuvieron un 4º puesto. Puntearon en Necochea antes de abandonar. Salieron 5º en Venado Tuerto y Carlos Paz.

"Este auto aguanta y no se rompe —explica Bonanno—. La primera etapa ya está cumplida. A Lupacchini le pedí un auto fuerte. Quiero 200 vueltas más como mínimo". Su preparador comenzó a trabajar con la única ayuda de Juan Tersich. Le gusta trabajar solo: "Será porque nunca confié en nadie". Todo lo hace él. "El auto se rompió en Necochea, pero ya no se rompe más. Ahora quiero puntear". Bonanno fue categórico.

---

autos del equipo. Tras él llegaron los refuerzos. De 22 coches que largaron en Carlos Paz, 7 eran Torino, 11 con motor Ford y los 4 restantes se repartieron entre Chevrolet, Valiant, Peugeot y Fiat. ¿Por qué tanto entusiasmo?... Porque sale mucho más barato que cualquier Turismo de Carretera con pretensiones de puntear en todo tipo de carreras. Porque no hay que ir reuniendo los "fierros" de a poco. Porque Oreste Berta entrega el motor Tornado con 250 HP garantidos en el banco de pruebas... Las causas continúan. Berta explica algunas de las otras ventajas: "El casco lo entregamos inmediatamente por intermedio de la concesionaria que disponga el comprador, mientras terminamos la preparación del motor. Con el coche entregamos una lista de los repuestos que utiliza, con el correspondiente número de serie. Todos están equipados como los de fábrica, y en caso de necesitar una pieza hace el pedido según esa planilla".

El secreto del éxito de este moderno T.C. es que todos los elementos que utiliza son los mismos que el Torino de calle. No existe el problema de repuestos. Todo se fabrica en el país. El Turismo de Carretera está evolucionando y este coche es el símbolo de esa transformación.

Ahora el tren delantero no trabaja tan sobrecargado". Las puntas de ejes son mucho más fuertes, casi el doble de las anteriores. Llevará palieres flotantes y una especie de falso chasis. "Un cajón", como dice Cupeiro. Cuatro planchas de metal que forman un cuadrilátero que se extiende desde los soportes posteriores del motor hasta unos 50 centímetros de la cañonera. Sobre este "cajón" trabajarán dos reactores que impedirán cualquier desplazamiento del tren trasero. El comando de los aceleradores se está haciendo a nuevo. Los pasarruedas se están cavando más profundamente. Rafaela está cerca y el Chevytú irá con todo.

Jorge Cupeiro espera con calma. Sabe que la "racha" de abandonos se tiene que cortar. "Parece mentira que con todo lo que se le pone al auto y con las ganas que trabajan los muchachos tengamos que abandonar por pavadas. Pero me tengo fe. Ya lo van a ver... Este es el año del Chevytú". No lo dice con el tono de "fanfarrón", sino con la mesura del piloto que sabe lo que tiene debajo de su pie derecho. Que siente hasta el último tornillo al auto más moderno del Turismo de Carretera.

Froilán no agrega nada. Están pensando en el banco de pruebas. "Allí va a trabajar Bernardo Pérez". El será el encargado de sacarle más potencia al ya potente 7 bancadas. Los éxitos se aproximan.

El motor, como no podía ser de otra manera, es un Ford: el F-100. Con éste debutaron en Olavarría el 12 de septiembre de 1965, colocado sobre la vieja "Galera". Vinieron tres abandonos y, ¡por fin!, el triunfo en Areco. El traspaso de la unidad motriz a la cupé Baufer trajo aparejado muchos problemas. El perfil aerodinámico pedía más vueltas y el F-100 defeccionaba: problemas de aceite. Fundieron muchas veces. De regreso del Gran Premio (abandonaron cuando punteaban la segunda etapa) se pusieron en comunicación con Baufer. Todos los trabajos se hicieron muy rápido y reaparecieron en Allen. Desertaron estando en la vanguardia. En Necochea demostraron dos semanas más tarde que seguían siendo veloces. Hicieron muy pocos kilómetros, pero "mataban". La escapada tuvo destino de banquina una vez más.

Conversamos con Tito un mes después de esta carrera. "En Necochea andaba más que en Allen. Con la 3.40 en el diferencial teníamos 6.700 vueltas. Unos auxilios que teníamos a muy pocos kilómetros de la largada nos dijeron que ya le llevábamos 2 segundos de ventaja al Chevytú". La explicación del abandono fue telegráfica: "Cortamos un tornillo de biela". Pensaban reaparecer en General Pico, pero la muerte de Don Torcuato postergó sus deseos. La vuelta al taller se hizo penosa. Además de padre era un amigo.

HASTA LA 7ª JORNADA

4ª FECHA

(26-3-67)

RIVALES	SCORE	GOLES	MENTALIDAD OFENSIVA	CALIFICACION PARTIDO
A. Juniors V. Sarsfield	2 (1) 4 (2)	Caputo, Mentasty, Wehbe, Pérez, Carone, Matos (E/C.)	2 4	★★★
Colón Racing	1 (0) 1 (0)	Reznick, Raffo	4 4	★★
Ch. Juniors San Lorenzo	1 (0) 2 (2)	Rabbito, Doval (2)	2 3	★★
Estudiantes Boca Juniors	1 (0) 0 (0)	Echecopar	3 2	★★
F. C. Oeste Platense	1 (0) 0 (0)	Collado (P)	1 2	★★
Quilmes N. O. Boys	3 (1) 1 (0)	López, Basílico (2 P.), Ulrich (P)	2 1	★★
Lanús Banfield	0 (0) 0 (0)	—	2 0	★★
Huracán Atlanta	3 (1) 1 (0)	Obberti, Loayza (2) Raimondo (P)	2 0	★
R. Central D. Español	2 (2) 1 (0)	Silva Araujo, Poi, Valledor	1 0	★
River Plate G. y Esgrima	1 (1) 1 (0)	Solari, López	2 2	★
Independiente Unión	3 (3) 0 (0)	Artime, Tarabini (2)	3 1	★

5ª FECHA

(2, 3, 4, 5 y 6-4-67)

RIVALES	SCORE	GOLES	MENTALIDAD OFENSIVA	CALIFICACION PARTIDO
V. Sarsfield Colón	5 (1) 3 (1)	Wehbe (P), Willington, Carone (3), Canevari, Reznick, Jáuregui	5 2	★★★
Racing Estudiantes	1 (0) 2 (2)	Rodríguez Verón, Conigliaro	5 3	★★★★
G. y Esgrima Independiente	1 (0) 0 (0)	López	3 1	★★
Quilmes D. Español	3 (1) 0 (0)	Leeb (2), Salinas (E/C.)	4 1	★★
Boca Juniors Huracán	3 (2) 2 (2)	Pianetti, A. Rojas, Romero, Loayza, Alvarez.	3 2	★★
Banfield Ch. Juniors	2 (1) 0 (0)	Zapata, Chaldú	2 2	★★
Platense R. Central	2 (2) 0 (0)	Subiat, Miranda	3 0	★
Atlanta Lanús	3 (3) 3 (1)	Dominguez, Salomone, Sabella (E/C.), Pando, Acosta (2)	5 0	★★★
San Lorenzo River Plate	3 (2) 2 (0)	Fisher (2), Doval, Grispo, Lallana	4 2	★★★
N. O. Boys A. Juniors	3 (1) 1 (0)	Avallay, Ibáñez, Ulrich (P), Mentasty	3 1	★★
Unión F. C. Oeste	1 (1) 3 (0)	Ruiz, Martínez, Paz, Aimonetti	1 4	★★

Son las 4 jornadas en que se ha basado el Ranking Mensual. Y cada partido tiene una calificación especial de SPORT que es: MUY BUENO (5 estrellas), INTENSO (4), BUENO (3), REGULAR (2) y MALO (1). Además, se destacan los equipos con MENTALIDAD OFENSIVA, para lo cual se ha estipulado un puntaje que va del 0 al 5, independiente del resultado. Colecciónelo.

6ª FECHA

(9-4-67)

RIVALES	SCORE	GOLES	MENTALIDAD OFENSIVA	CALIFICACION PARTIDO
A. Juniors Quilmes	1 (1) 1 (1)	Mentasty, Prospitti	1 3	★★
Atlanta Ch. Juniors	3 (1) 0 (0)	Salomone (2), Domínguez	3 1	★★
D. Español Platense	0 (0) 4 (4)	Bulla, Subiat (2), Pazos (E. C.)	1 3	★
Colón N. O. Boys	0 (0) 0 (0)	—	0 1	★
R. Central Unión	2 (1) 2 (1)	Pignani, Palma, Cccco, Villegas	1 2	★
Independiente San Lorenzo	3 (1) 1 (1)	Tarabini (2, 1 P), Artime, Tojo	5 3	★★★★★
Estudiantes V. Sarsfield	1 (1) 0 (0)	Bilardo	2 1	★★
Huracán Racing	1 (0) 4 (1)	Obberti, Rodríguez (2), Raffo, Cardoso	3 3	★★
Lanús Boca Juniors	1 (0) 3 (2)	Silva (P), Pianetti (2), A. C. Rojas	4 3	★★
F. C. Oeste G. y Esgrima	0 (0) 2 (1)	Sosa, Pardo.	2 2	★★
River Plate Banfield	2 (0) 0 (0)	Lallana, Matosas (P)	1 0	★

7ª FECHA

(16-4-67)

RIVALES	SCORE	GOLES	MENTALIDAD OFENSIVA	CALIFICACION PARTIDO
Quilmes Colón	0 (0) 0 (0)	—	3 0	★
Platense A. Juniors	4 (2) 1 (1)	Muggione (P), Subiat, Medina, Miranda, Medero.	3 1	★★
V. Sarsfield Huracán	1 (0) 2 (1)	Carone, Obberti, Tedesco	2 2	★★
Boca Juniors Atlanta	2 (1) 2 (0)	A. C. Rojas, Romero, Salomone, Domínguez	2 3	★★★★
Ch. Juniors River Plate	1 (1) 1 (0)	Mas, Olmedo	3 2	★
N. O. Boys Estudiantes	2 (1) 0 (0)	Ulrich (2)	4 1	★★★
Racing Lanús	2 (1) 1 (0)	Perfumo, Raffo, Acosta	3 5	★★★
Unión D. Español	1 (1) 0 (0)	Villegas	1 1	★
G. y Esgrima R. Central	4 (1) 0 (0)	Pardo, López, Castillo, Borgogno.	4 1	★★
San Lorenzo F. C. Oeste	0 (0) 1 (0)	Noguera	1 2	★
Banfield Independiente	0 (0) 0 (0)	—	1 1	★★

SPORT

RANKING DEL MES

Cuatro fechas computadas para este segundo ranking (4ª a 7ª) que presenta novedades interesantes, tal la aparición de Carnevale como el mejor número cinco, el reencuentro de Malbernat y las confirmaciones de Santoro —que supera a Buttice por más regular—, Perfumo y Silveira. Willington vuelve a ser la figura del mes y los elementos de clubes "chicos" igualan a los consagrados. Domínguez, por su potencia de llegada y de gol, se adueña de la punta izquierda pese a su trabajo de medio campo. Unicamente Silveira se mantuvo como titular los dos meses. ¿Revelaciones? Carnevale, Aguirre Suárez, Wehbe. . .



1 SANTORO 7
Buttice 7 - Carrizo 6.75



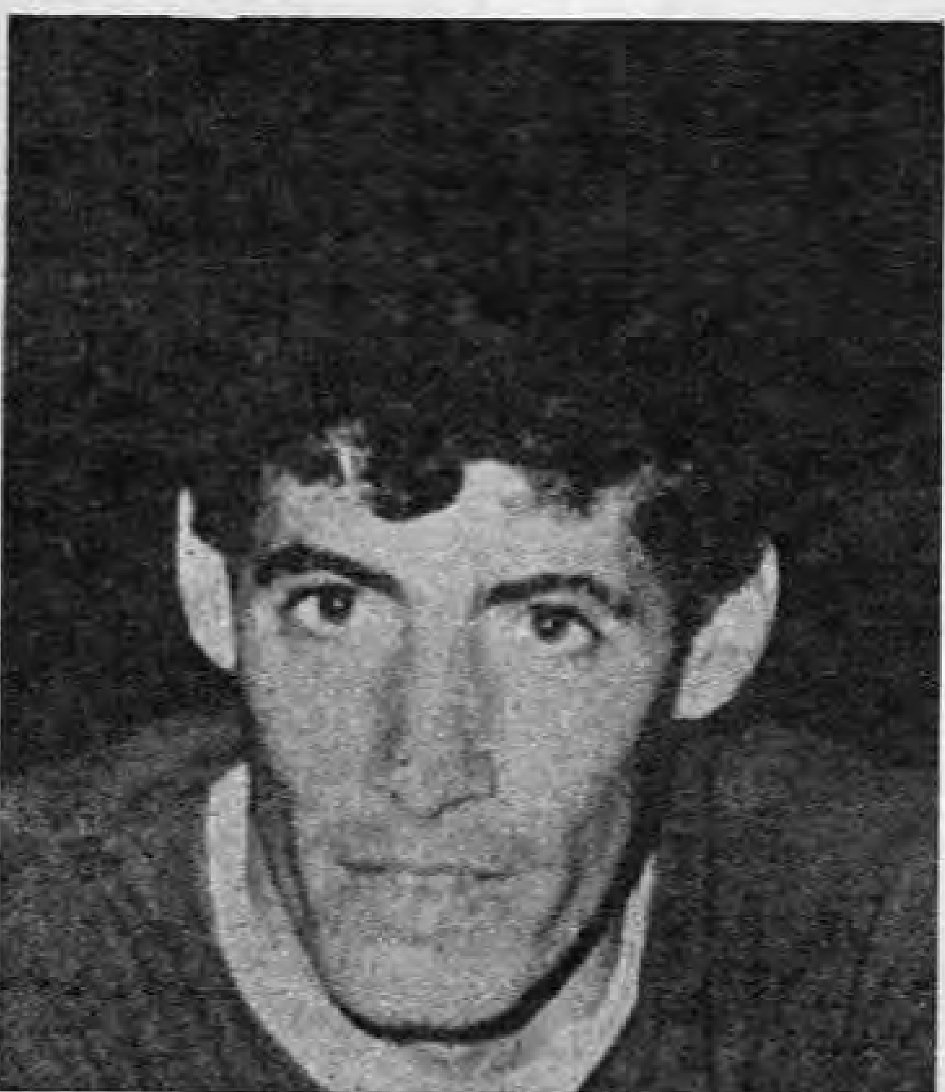
2 PERFUMO 6.75
Aguirre Suárez 6.50 - Ginarte 6



3 MALBERNAT 6.75
Leonardi 6 - Atela y Mesías 5.50



4 GALLO 6.75
Manera 6.25 - Diez 5.75



5 CARNEVALE 6.50
Viberti y Basílico 6



6 SILVEIRA 7.25
Bertulessi 6.75 - Basile 6



7 WEHBE 6.50
Bernao 5.75 - Pardo 5.25



8 RENDO 7
Pando y Echecopar 6.75
Santiago 6.25



9 JUSTICH 6.75
O. T. López 6.50 - Ficher 6.25



10 WILLINGTON 7.66
Subiat 6.25 - Maschio 6



11 DOMINGUEZ 6.
Tarabini 5.75 - Castillo 5.50

Estudiantes y Vélez Sarsfield aportan cuatro elementos cada uno; Gimnasia y Esgrima, Huracán, Independiente, Racing y San Lorenzo, tres; Lanús, N. O. Boys y Quilmes, dos; Atlanta, Boca Juniors, Banfield, F. C. Oeste, Platense y Rosario Central, uno cada uno. Argentinos Juniors, Colón, Ch. Juniors, D. Español, Rosario Central y Unión no estuvieron representados. Santoro, Perfumo, Leonardi, Silveira, Rendo, Subiat, Maschio y Tarabini —sin tener en cuenta la posición— volvieron a estar en el ranking, manteniéndose en un ritmo de producción muy interesante.

EL JUGADOR:

Daniel Willington

Otra vez la calidad de su técnica lo ubica como el valor más destacado del mes. Vélez Sarsfield jugó y goleó a su ritmo.

EL EQUIPO:

GIM. Y ESGRIMA DE LA PLATA

La mano de Fernández Viola lo llevó al triunfo. Siete puntos sobre ocho disputados. Le sacó el invicto a Independiente y el único punto que perdió fue en el campo de River.

EL ARBITRO:

Guillermo Nimo

Mantuvo alto nivel de eficacia ya que estuve en el primer puesto en el ranking anterior. Los hermanos Goicoechea perdieron puntos y él se quedó con el cetro.

EL MEJOR PARTIDO:

INDEPENDIENTE 3, S. LORENZO 1 (6ª fecha)

Por el trabajo de Independiente. Por la honestidad de San Lorenzo. Por la mentalidad atacante. Por el ritmo. Muy bueno.

EL PEOR:

COLON 0, N. O. BOYS 0 (6ª fecha)

No hubo goles. No se intentó buscarlos. El tedio fue patrimonio de la lucha.

EL EQUIPO MAS ATACANTE:

RACING

Quince puntos en la tabla de las mentalidades ofensivas con un perfecto (5), un casi (4) y dos tres. Un setenta y cinco por ciento de mentalidad para el gol.

EL MENOS OFENSIVO:

BANFIELD

Igualó el puntaje con Español y Central, pero tiene en su contra haber estado en cero 2 partidos contra uno de sus rivales. Tres puntos sobre los 20 que puede obtener.

LA MEJOR ACTUACION INDIVIDUAL:

BERNAO Y WILLINGTON: 10

Dos jugadores alcanzan la calificación de sobresaliente por primera vez en el año. El de Vélez, frente a Colón, y el de Independiente en Racing al ganarle a San Lorenzo. Dos obras de arte. Dos personalidades discutidas en la plenitud de su producción.

EL PARTIDO MAS OFENSIVO:

VARIOS

Colón 1, Racing 1 (4ª fecha); Atlanta 3, Lanús 3 y Racing 1, Estudiantes 2 (5ª fecha); Independiente 3, San Lorenzo 1 (6ª fecha), y Racing 2, Lanús 1 (7ª fecha). Todos llegaron a un promedio de 8 sobre los 10 posibles. Racing, el equipo más atacante, figura en tres de los cinco partidos.

EL MENOS OFENSIVO:

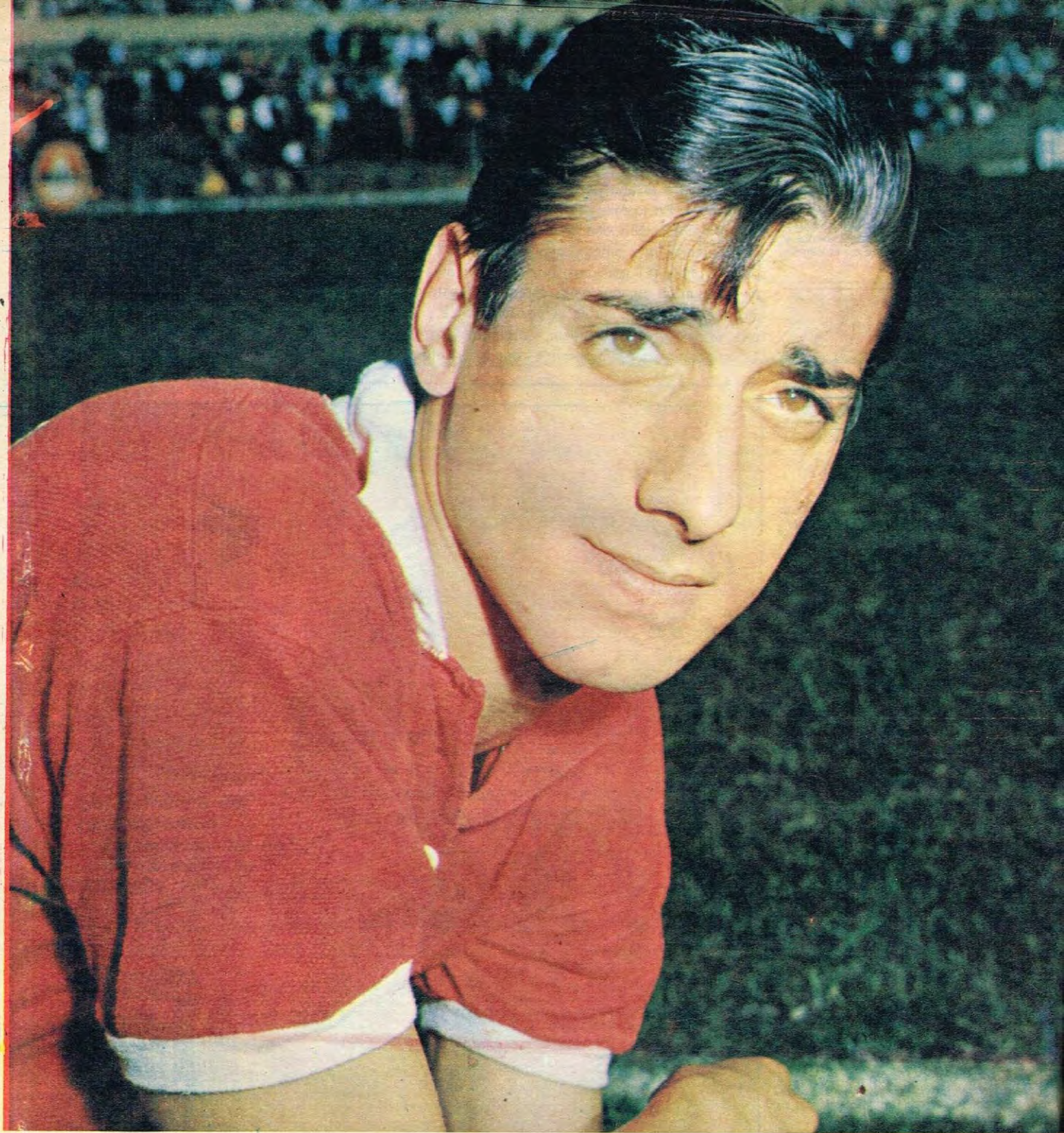
Rosario Central 2, Deportivo Español 1 (4ª fecha), y Colón 0, N. O. Boys 0 (6ª fecha). El puntaje casi mínimo (1).

TROFEO SPORT

Este año Sport otorgará nuevamente sus trofeos. Como el año pasado, serán computados los puntajes semanales de El Gráfico para establecer quién es el jugador del año. El título que inauguró el año pasado Humberto Maschio vuelve a estar en disputa. En lo que va del torneo, Alcides Silveira alcanzó la primera colocación con siete puntos en otros tantos partidos, manteniendo un promedio más que bueno. En lo referente a los otros trofeos (El goleador, el deportista amateur, el deportista profesional, el jugador más correcto, el gesto del año), la dirección de la revista estudia la posibilidad de una gama más amplia de valores para destacar y premiar. Próximamente daremos la lista completa de los premios que Sport otorgará este año.



SILVEIRA



OMAR JOSE DIEGUEZ

LA GAMBETA

Por JORGE VENTURA



Ahí está el exquisito. La pisada, el freno, la pausa para su jugada genial. Aquí está el 9 de Temperley que llenó aquellos sábados del 64 y 65 con su fútbol pleno de habilidad, rico de matices técnicos. Este es el Diéguez, que metido entre Minitti y Crosta por un lado y Ramilo y Tarabini por el otro, llevaba el estandarte de aquel ataque que hizo ¡94 goles! en un campeonato (1965) de la "B". Sus lujos, sus gambetas, sus encuentros con Tarabini, que se le metía en diagonal, dejándole la raya para que se fuera con su manejo aplaudido, rematando la maniobra con el centro atrás... "Es que las canchas de la «B» son más chicas", es su argumento. Quizá por eso se permitía esto. Mientras Cabrol y Hernández, de Unión de Santa Fe, le hacen escolta...



Aquí está otra vez, contra Unión. Pero han pasado dos años. No sólo cambiaron los fullbacks santafecinos (Posenatto y Santamaría). También cambió Diéguez. Ya no es el 9 celeste ni el 9 de Argentinos Juniors que pretendía la pared imposible con Sosa. Ahora es el 10 de un equipo obligado a jugar al ataque, de un Independiente que lo ha transformado aunque no le haya quitado nada de su habilidad. Pero este delantero 1967 cambió la pisada por el pique, se olvidó del zigzag para acordarse de la línea recta, abandonó el potrero para meterse en el fútbol-espectáculo. Aunque sigan los caños y los amagues. Pero hay contundencia. Hay arranque, hay continuidad y hay llegada. Destreza positiva. Gestación de fútbol ofensivo. Un delantero importante.

CRUZO EL PUENTE

El primer delantero del año. Porque la esperanza de cada temporada es ver surgir un forward nuevo. Y OMAR JOSE DIEGUEZ es el primer pagaré levantado en 1967. Aunque no sea una promoción flamante... Pero su evolución, capitalizada por Independiente, que llenó su camiseta número 10 con la habilidad hoy positiva del ex atacante de Temperley y Argentinos Juniors, es lo más trascendental que individualmente se ha visto en las primeras jornadas. Podemos decir que tenemos un nuevo delantero en el fútbol nacional.

"... ¿cambio? No sé, yo creo que sigo igual... ¿evolución? Algo hubo. Antes era "morfón", ahora la largo más. Pero sigo teniendo la misma habilidad, quizá un poco más de experiencia". Rehúye el autoanálisis, sus conceptos son espaciados, no hay relación entre el idioma de su fútbol y la charla de su intimidad. "Hablar es fácil, hacer es difícil". La frase quizá sea el refugio de su timidez o quizá la desnudez de una personalidad futbolística instintiva. Es decir: que en la cancha todo lo hace con su instinto de potrero más que con el talento de jugador grande. "Ahora la pisadita la hago con doble sentido, para sacar algún provecho... ¿Sabe qué pasa? Si uno la pierde en Primera A, ¡hay que ir a recuperarla! Porque no se le puede dar la ventaja de avanzar a un jugador de categoría".

Diéguez ya había jugado en la "A" en 1966. Aunque su paso por Argentinos Juniors sólo tenga el recuerdo de algunas lujosas paredes con Osvaldo Sosa... "¿A quién se la dábamos? Si los únicos que picábamos adelante éramos nosotros, éramos los más allegados al gol... En Independiente somos 4 delanteros y ahí uno tiene derecho a largar la pelota más rápido". Con intermitencias, pero sus reflexiones van desembocando en la realidad de su nueva manera de jugar.

Independiente lo compró para jugar en el primer equipo. Un dirigente lo confesó en el momento del contrato. Pero él debutó en la reserva. Y el segundo partido, la noche en que la primera se debatía en la impotencia para hacerle un gol al Deportivo Español, él hacía tres en el preliminar. Y enseguida el salto al equipo superior con la misma seguridad de sus anteriores debuts... "Nunca fui directo a una primera. En Huracán llegué hasta reserva, en Temperley jugué en la reserva los primeros partidos, en Argentinos Juniors hice varios amistosos en la reserva... Siempre tuve que ganarme el puesto".

Y ya estamos con el 10 que fue la mejor figura contra Platense, que confirmó su evolución contra Unión, que ratificó contra San Lorenzo... "Brandao es el mejor técnico que he tenido. Me aconsejó que pateara más al arco, que dejara la pisadita, que la soltara más, que todo iba a ser favorable para mí... Y hasta me demostró que cuando menos se hacen las cosas, más salen... ¿Entiende? Me entrenó muy fuerte y ahora tengo más fuerza. Jugando como él me dice, ahora corro menos y hago correr más el fútbol. Antes tenía el problema de terminar agotado... Lo que todavía me consumen son los nervios y ya quiero soltarme más. Bernao, Artime, Savoy, Pastoriza... todos ellos me alientan. Y el haberme encontrado con un ex compañero como Tarabini me dio más confianza. Jugamos de memoria. Yo sé tirársela justo para el pique de él, es un wing muy rápido que si no se la dan a tiempo corre el peligro de ponerse en offside... Pero todavía estoy atado. Hay jugadas que las tengo en la mente y aún no me animo a intentarlas. ¿Cuáles? Las entradas por las puntas, los piques al claro, el cabezazo y alguna más de "lujo"... Ya van a venir".

La gambeta cruzó el puente otra vez, se mudó a Avellaneda. Independiente tiene ahora a los dos delanteros más habilidosos de la zona... y sus alrededores. Bernao dice que Diéguez todavía hace una de más y que cuando se encuentre con Tarabini, él y Artime se quedan esperando... Artime dice que son dos habilidades distintas: "Bernao enrieda más a los marcadores con su juego de piernas. Diéguez es más sutil...". ¿Y qué dice Diéguez? El insiste en que no hay evolución, que sigue jugando como antes... "sólo que ahora la largo más rápido".



SAN LORENZO:

Esta es la trastienda de un fútbol contradictorio. Así son los jóvenes profesionales de un plantel que entrena riendo y no siempre juega en serio.

"Che, ¿cómo va el campeonato de túneles?" "Hoy pasamos al frente: metimos tres contra uno". Doval y Telch siguieron su camino hacia las duchas. Una sonrisa general se metió en el vestuario contagiado de alegría. Enjabonándose, los "ganadores" jugaban la ironía circunstancial del singular torneo. Afuera, en los pasillos, unas trescientas personas tomaban el camino de las puertas reconfortadas por el espectáculo. Escuchamos una reflexión: "Para llenarse de fútbol hay que venir a ver los entrenamientos de San Lorenzo, son un espectáculo, ¡un espectáculo!". Y en el murmullo admirativo que prolongaba la "sesión" los hinchas se saludaban: "Chau, hasta mañana". José Barreiro (43 años, casado, 2 hijos) nos decía sonriente: "Sí, mañana volverán. Aquí las tribunas siempre tienen gente cuando hacemos fútbol entre semana". El entrenador, lejos de molestarse por la presencia de "intrusos", sentenció categóricamente: "No sólo se divierte el público; los jugadores son los primeros en regocijarse". Y ampliaba su explicación: "Estoy convencido que si alguien viene a juzgarnos seriamente y se dedica a observar nuestro entrenamiento, dirá: éste es un plantel en chiste, aquí nadie trabaja... Sin embargo yo creo que ahí está la razón de nuestro éxito." Se sacó los anteojos oscuros, tomó asiento en uno de los bancos de su vestuario (el que usan los árbitros en día de partido) y comenzó a explicarnos: "Al jugador no hay que saturarlo con sermones, ni "matarlo" físicamente; ellos deben venir aquí con ganas, con alegría, con la necesidad de encontrarse con sus compañeros. En este plantel —agregaba con absoluta convicción— abundan los pisadores, los gambeteadores, los amantes de la pelota, ¿hay que restringirlos?... No, hay que dejarlos jugar a la

Raúl Páez y Héctor Veira. Cuando se ganaba seguido.

su risueña intimidad

Por CHERQUIS BIALO

pelota. Hay que darles libertad. Ellos se sienten cómodos y se renuevan los deseos por competir. Le digo más: aquí los partidos de práctica son partidos en serio, nadie quiere perder. De esa manera yo logro dos cosas: primero, mantengo en ritmo al equipo, porque antes de darles la pelota hay que trabajar físicamente; ellos hacen con gusto, porque después viene el "dulce". Y, segundo, la competencia y el temor al "absurdo" —aquí hay campeonatos de túneles y los defensores se mueren si son burlados— alimentan la necesidad de superarse. Todo lo demás viene en su momento: ¿qué gano yo preocupando a los muchachos con el partido del próximo domingo?, ¿y qué gano quitándoles ese espíritu de "farra" que para mí es constructivo? Vea... los jugadores que no se ríen con la cara no se ríen con los pies, y el fútbol sin sonrisa en los pies no sirve".

¿Es Barreiro el creador de este dogma o son los jugadores los que obligaron a esta adhesión de su entrenador? El interrogante puede encontrar varias respuestas. Pero la explicación, tal vez, la den algunos cómputos de nuestro test. San Lorenzo tiene un plantel de 22 profesionales cuya edad promedio sobrepasa en poco los 23 años y medio (23,59 exactamente). El mayor: su ex capitán, Páez (30 años), y el menor, su wing izquierdo Castiglia (20 años). La mayoría vive con sus padres (9) en un lote donde predominan los solteros (13). Barreiro, entre las razones por las cuales no es partidario de las concentraciones, argumenta: "En ningun lado comerán mejor que en sus casas; la mano de la madre es fundamental para que se sientan siempre bien del estómago. Además, los jugadores muchas veces me han dicho: "Ni el mejor hotel tiene una cama como la de mi casa". Y cuando los jugadores le dicen esto es porque nunca le vendrán mal dormidos".

Uno de los más importantes hombres de la primera nos refirió al respecto: "¿Sabe por qué nos sentimos bien?, porque cuando llega el domingo y nos vamos para la cancha hacemos de cuenta que tenemos que ir a jugar un desafío de barrio...".

Otra razón puede ser ésta: los jugadores de San Lorenzo, en su mayoría, no tienen más preocupación que la de jugar al fútbol. Solamente tres hombres tienen ocupaciones fuera de su profesión: Gramari es socio en una editorial que próximamente lanzará a la venta enciclopedias para ejecutivos; Sconfianza ve con alegría la evolución de su comercio dedicado a la venta de productos regionales de Mendoza, y Páez ve crecer día a día su "instituto integral de belleza".

Es cierto que para muchos recién este año comenzará la prosperidad económica. Antes del torneo las relaciones entre jugadores y comi-

SAN LORENZO:

sión directiva parecieron peligrar. Muchos profesionales no estaban de acuerdo con el ofrecimiento para la renovación de sus contratos, y aun cuando esto quedó solucionado (los acontecimientos posteriores fueron distintos), sólo después del partido contra River algunos miembros directivos se acercaron a los vestuarios para romper el "hielo" que los separaba desde el período pretorneo. Una semana después de ese triunfo (3-2) hubo una cena de "camaradería" que intentó devolver la unión entre ambas partes. Con el dinero de los premios, que alcanza a 20.000 pesos por punto y la parte proporcional de la "prima", algunos de ellos comenzaron a pensar en la compra de un vehículo. Hasta ahora sólo 10 jugadores tienen auto:

Albrecht, Peugeot 404; Castiglia, Fiat 750; Sconfianza, Fiat 1500; Rendo, Chevrolet 400; Telch, Renault Dauphine; Buticce, Fiat 1200; Magliolo, Pick Up-Jeep G l a d i a t o r; Calics, Ford Falcon; Ferrari, Packard, y Gramari, Ford Taunus 58. Hay quienes tienen auto y no poseen casa propia, y viceversa. Los que han preferido darle prioridad a la casa son 8 en total. Claro que hay casos como el de Albrecht que es dueño de ambas cosas, y hay otros casos de solteros que tienen auto pero viven, como dijimos, con sus padres. En el plantel hay otros 4 jugadores que alquilan sus viviendas y uno que vive con sus suegros.

Tal vez estos factores no determinen aún la particularidad de este plantel. Pero es interesante dar a conocer los resultados de las corrientes vocacionales de sus hombres: con excepción de cinco de ellos, el resto soñó siempre con ser jugador de fútbol. Buttice y Calics quisieron ser médicos; Gramari, abogado; Castiglia, político, y Soma (que aún estudia) espera para dentro de tres años recibir el diploma de doctor en Ciencias Económicas. Todos los demás invocaron un oficio, pero aclararon que antes que nada nacieron para jugar al fútbol. Sólo Rendo se apartó de esa variante: "Siempre quise ser una cosa parecida a James Bond", nos dijo el mediocampista, ante la sonrisa incomprensible de sus compañeros.

De la misma manera que cada entrenamiento es una competencia, el plantel de San Lorenzo vive en una armonía solidaria, demostrada cuando fue necesario hacer un planteo colectivo. Caben los chistes, los apodos para todos y alguna broma que casi siempre se sabe interpretar. Fuera del medio ambiente, hay hombres que prolongan su amistad con salidas de las que participan las esposas o las novias. Los grupos más identificados son: Rendo, Veira, Sconfianza y Páez; Tojo y Telch; Magliolo y su esposa con Telch y su novia, o las familias Calics y Buttice con Soma.

Hay dos deportes que despiertan inquietud de hinchas entre los jugadores: automovilismo y boxeo. Nuestra encuesta ha llegado a estos resultados: Jorge Cupeiro es el corredor que cuenta con más adeptos (8), contra los 5 de Juan Manuel Bordeu y los aislados votos para Emiliozzi, Casá, Marincovich, Di Palma, Pairetti y Loeffel. En boxeo se mantuvo el mismo resultado: Nicolino Locche (hincha de San Lorenzo) fue elegido por 8 a 5 de Accavallo, 4 de Bonavena, 1 de Peralta, 1 de Cañete, 1 de Miguel Angel Botta, y 2 de Andrés Selpa. Entre las preferencias por los relatores deportivos hubo una inclinación más pronunciada: mientras 14 eligieron a José María Muñoz, 3 se decidieron por Veiga, otros 3 por Fioravanti y los 2 restantes por Alfredo Curcu. Esta misma diferencia la logró Claudia Cardinale cuando les preguntamos por la mujer más hermosa del cine: la actriz italiana fue votada por 9 jugadores contra 5, que prefirieron a Sofía Loren, repartiéndose el resto entre Marylin Monroe, Ursula Andress y Natalie Wood.

Esta sinceridad por votar relatores, actrices, automovilistas y boxeadores se vio compensada por el convencionalismo de algunos hombres cuando tuvieron que mencionar el mejor director técnico que tuvieron. A Barreiro lo eligieron 5 en forma exclusiva. Otros 13 lo señalaron compartiendo con el que realmente les pareció el más importante. Juan Carlos Lorenzo tuvo otros 5 votos, Florencio Doval 1, Jim Lopes 1, Maffei 1, Zubeldía 1, Giúdice 1, Faldutti 1 y Resquín 1. Los dos que faltan fueron diplomáticas "abstenciones". "Yo sé que los jugadores no me consideran como un gran teórico ni me ven como un sabio del fútbol", respondió Barreiro sin saber los resultados de esta pregunta. Y agregó: "Pero eso me favorece: el jugador debe pensar que él es el dueño de la victoria; es una manera de sentirse único responsable a la hora de la derrota. Los jugadores de San Lorenzo me respetan y yo, poco a poco, voy consiguiendo lo que me propongo. No importa que ellos piensen que no soy un fenómeno, es la mejor manera que puede encontrar un técnico para conseguir sus objetivos. Yo he logrado muchas cosas: gran ritmo, algo más de agresividad, un estado impecable y todo lo que me propuse con cada hombre desde el punto de vista táctico. ¿Usted vio? Calics me juega de 3 y es el mejor del país, Veira me remataba desde 35 metros, Doval ya no me hace más fulbito, Tojo me gambeteaba uno menos. . ."

(A la página 24)

LOS APODOS

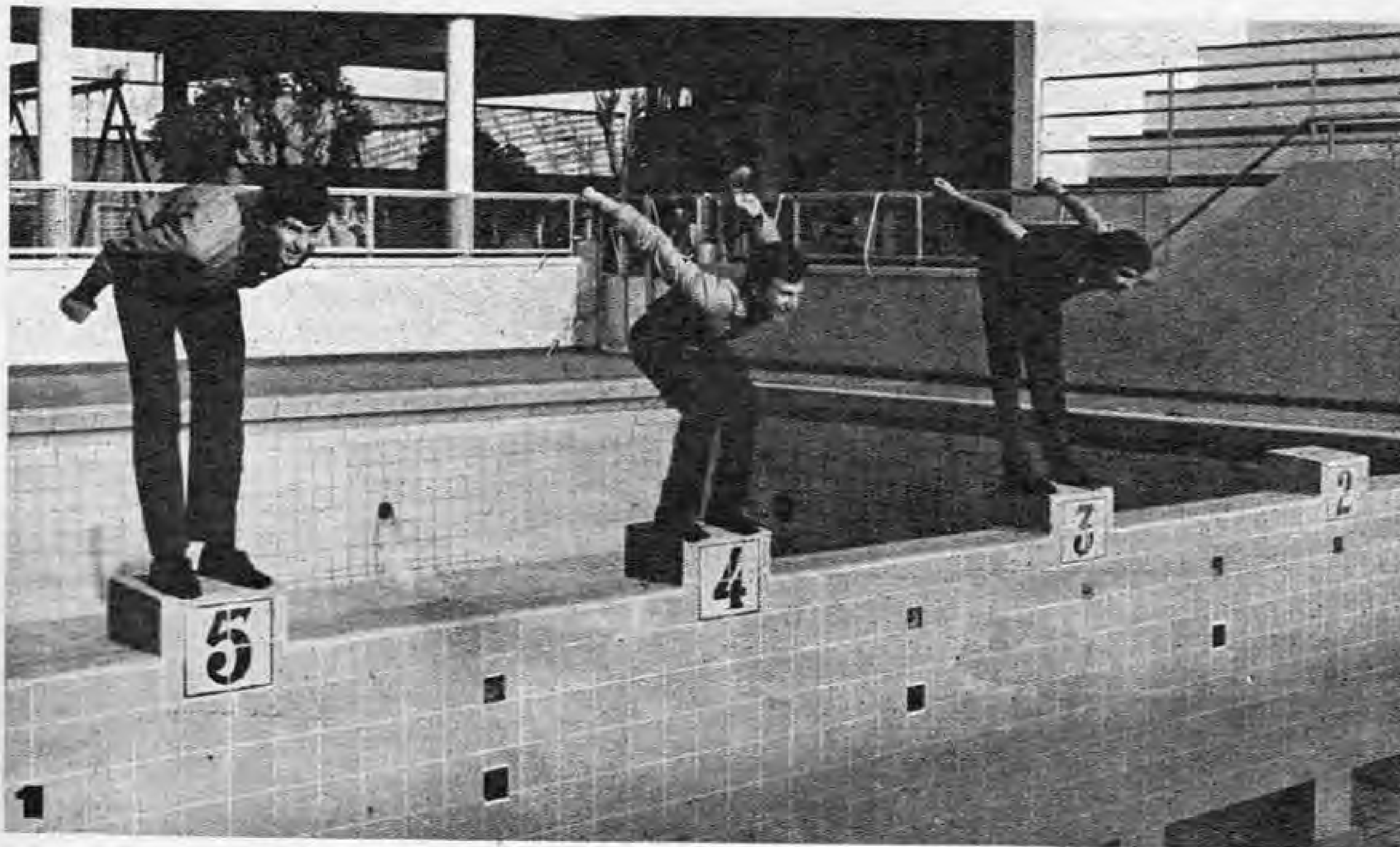
(SEGUN ELLOS MISMOS)

Buttice: "BOCAZA".
Irusta: "MORCILLA".
Magliolo: "INDIO".
Calics: "CARLOTO".
Sconfianza: "PAPITO".
Páez: "COMANCHE".
Gramari: "PATO".
Telch: "OVEJA" o "ARAÑA".
Albrecht: "TUCUMANO".
Soma: "PIPA".
Doval: "LOCO".
Rendo: "TOSCANO".
Fischer: "LOBO".
Veira: "BAMBINO".
Tojo: "JAPONES".
Castiglia: "BEATTLE".
(Los demás no tienen... todavía).

LOS MAS

(SEGUN BARREIRO)

EL MAS TRABAJADOR: Calics.
EL MAS INDOLENTE: Veira.
EL MAS SIMPATICO: Buttice.
EL MAS CONVERSADOR: Doval.
EL MAS SERIO: Gramari.
EL MAS INTELECTUAL: Soma.
EL MAS SENTIMENTAL: Magliolo.
EL MAS TEMPERAMENTAL: Sconfianza.
EL MAS PROFESIONAL: Albrecht.
EL MAS LIRICO: Magliolo.
EL DE MAS PORVENIR: Doval.
EL MAS TEORICO: Rendo.
EL MAS ALTO: Irusta, 1.89 metro.
EL MAS BAJO: Rendo, 1.63 metro.
EL MAS PESADO: Irusta, 87 kilos.
EL MAS LIVIANO: Rendo, 62 kilos.



1

4


2


3

CUANDO ESTABAN LOS TITULARES...



La noche del 3-2 a River, su partido más brillante. Arriba: Telch, Sconfianza, Páez, Buttice, Calics, Magliolo. Abajo: Soma, Rendo, Fischer, Doval, Tojo.

No podemos hablar del gran equipo. Todavía no hay una mecánica definida ni tampoco una estructura sólida. E, incluso, se advierte que hay funciones, en especial en el sector defensivo, que muestran imperfecciones. Pero todas esas impurezas se soslayan a la sombra de ese clima de improvisación creadora que prevalece en la habilidad y en el talento de sus hombres principales. En ese matiz se apoya su fundamento. San Lorenzo no tiene ni pelotazo, ni cerrojo, ni punteros definidos, ni puntas de lanza, ni volantes especializados... San Lorenzo crea, crea constantemente sobre el mismo proceso del juego. No hay ataduras de pizarrón, no hay consignas rígidas ni sometimiento a una instrumentación elaborada.

Desde la marca y la calidad de Albrecht, allá en el fondo, junto al ímpetu generoso de Calics, hasta la llegada contundente del misionero Fischer la pelota circula siempre asegurada a favor del arranque bien elaborado de su medio juego. Y es que allí reside su principal fisonomía. En la importancia de los hombres que prevalecen en esa zona. En Rendo, Tojo, Telch, la cercanía del "Bambino" Veira y Doval. Todos están solidarizados por afinidad técnica y temperamental en la misma intención. En esa zona San Lorenzo puede defender teniendo la pelota y generar la ofensiva, conservándola. Pero lo destacado de esa característica es que la capacidad de toque no se adormece, no se degenera como la antigua mentalidad de "Los Caras Sucias"...

La circulación enriquece con el impulso de una mayor dinámica, y como consecuencia de una mayor sorpresa que facilita la rotación con sentido de profundidad, con ambición de gol. Agregado a la evolución notable de Fischer, siempre dispuesto a mostrarse como receptor, manejando con gran oportunidad la explotación de las zonas vacías y arrastrando la marca con su concurrencia a los laterales. Allí reside la cuota de fuerza del equipo en la zona de remate. Una fuerza bien calibrada por un hombre que en cada presentación va perfeccionando más su manejo y sus movimientos en el campo, fuera de su capacidad para elevarse y para defender físicamente la pelota. Con Fischer y Veira, San Lorenzo tiene asegurada la cuota de remate que necesita un equipo con pretensión ofensiva. Una pretensión que ha calado hondo en todos los hombres, plasmando esta nueva versión de toque ofensivo.

Todavía no podemos hablar del gran equipo. Pero cuando se dispone de hombres que saben manejar la pelota, que saben conservarla para defender y para atacar, como Rendo, Tojo, Veira, Telch, compensados con el temperamento y la potencia de Albrecht, Fischer y Calics, ya hay material humano para aspirar a esa meta. No; un gran equipo, todavía no, pero sí una formación que puede llegar a jugar bien y a marcar goles cuando vuelvan a jugar todos los titulares...





5

1 "¡Dale, que me caigo!..." El "Bambino" Veira apura al fotógrafo. "¡Guarda que no hay agua!", alerta el "Toscano" Rendo. El "Oveja" Telch se adhiere...

2 "Yo les digo cómo son, los conozco muy bien. Ellos creen que me "pasan", pero yo consigo que en la cancha hagan lo que quiero". (Confesión de J. Barreiro, el técnico que acepta esta adolescente mentalidad.)

3 Tojo cuenta un cuento. Magliolo espera el final, Irusta ya suelta la risa... "Nosotros venimos a entrenar con ganas, porque venimos a divertirnos".

4 La amistad se prolonga fuera de la cancha. Calics y su esposa. Albrecht y la suya. En una playa veraniega. Olvidando al fútbol. Recordando al equipo...

5 La chispa de Doval, contrasta con la seriedad de Páez. La sonrisa de Calics, con el silencio de Gramari. Pero el espíritu juvenil los identifica a todos.

6 Y esto es en la cancha. La misma alegría, el mismo compañerismo. Un equipo de amigos... Telch, Magliolo y Sconfianza en una tarde triunfal, 1967.



6



Soma y Buttice. El auto es del arquero. No hay flota de últimos modelos. Además hay sólo diez que tienen coche. Todavía no llegó el aburguesamiento. . .

SAN LORENZO:

(De la página 22)

Esta política de beligerancia casi absoluta le permite a Barreiro admitir que Calics y Tojo se entrenen por su cuenta en horas en que no estan citados para hacerlo en el club. Y admitir con naturalidad las reiteradas excusas que el "Bambino" (apodo que le puso una mucama negra en aquella gira por el Medio Oriente) expone cada vez que llega tarde. La multa es de 2.500 pesos este año, pero el año anterior (a 500 pesos la llegada tarde) Veira debió pagar cerca de 7.500 peos, destinados a asados o comidas colectivas después de algún entrenamiento.

Los jugadores de San Lorenzo, por su temperamento, se sienten más cómodos sin una disciplina férrea. El conflicto obligó a imponerla. ¿Volverán los triunfos? Mañana, a las 16.30 en la cancha de San Lorenzo, continuará el campeonato de "túneles"...

NOMBRE Y APELLIDO	¿Cuánto gana? (prima anual)	¿Cuál es la película que más le gustó?	¿Qué programa de televisión ve?	¿Qué diario lee?	¿Qué revista no deportiva prefiere?
CARLOS ADOLFO BUTTICE	$ 1.900.000	"La novicia rebelde"	"Gane, aprenda y diviértase"	Ninguno	"Life"
AGUSTIN ENRIQUE IRUSTA ...	" 1.200.000	No va al cine.	"La Feria de la Alegría"	"Crónica"	"Antena"
JOSE CARLOS MAGLIOLO	" 1.200.000	"¿Arde París?"	"Agente secreto"	"Clarín"	"Gente y la Actualidad"
LUIS MARIA SILVERO	" 800.000	"Ben Hur"	"La Familia Falcón"	"Clarín"	"Gente y la Actualidad"
OSCAR OSVALDO CALICS	" 1.900.000	"Un hombre y una mujer"	Los deportivos.	"Clarín"	"Gente y la Actualidad"
RAUL ALBERTO PAEZ	" 1.600.000	"Angeles con cara sucia"	"Volver a vivir"	Todos	"Selecciones"
ROLANDO JORGE GRAMARI ...	" 1.200.000	"Un hombre y una mujer"	"Alma de acero"	Todos	"Gente y la Actualidad"
ROBERTO TELCH	" 1.500.000	No va al cine.	"Gane, aprenda y diviértase"	Ninguno	"Selecciones"
JOSE RAFAEL ALBRECHT	" 3.900.000	"Ben Hur"	"Gane, aprenda y diviértase"	Ninguno	Ninguna
JUAN CARLOS SCONFIANZA ...	" 1.200.000	"La novicia rebelde"	"Los defensores"	"Crónica"	"Selecciones"
PEDRO EDUARDO SOMA	" 1.200.000	"Por quién doblan las campanas"	"Gane, aprenda y diviértase"	Todos	"Panorama"
NARCISO DOVAL	" 1.200.000	"La novicia rebelde"	"Gane, aprenda y diviértase"	"Crónica"	"Gente y la Actualidad"
ALBERTO RENDO	" 1.500.000	"Testigo de cargo"	"Los intocables"	Todos	"Gente y la Actualidad"
RUBEN LUIS IGLESIAS	" 900.000	"Doctor Zhivago"	"La tuerca"	"El Mundo"	"Gente y la Actualidad"
HECTOR ORLANDO FERNANDEZ	" 800.000	"La novicia rebelde"	"La tuerca"	"La Razón"	"Gente y la Actualidad"
RODOLFO JOSE FISCHER	" 1.200.000	"La guerra y la paz"	Sin preferencia	Todos	Lee libros
HECTOR RODOLFO VEIRA	" 1.900.000	"Un hombre y una mujer"	"Gane, aprenda y diviértase"	Todos	"Gente y la Actualidad"
OLINDO GUZMAN	" 1.200.000	"Por quién doblan las campanas"	"Estadiovisión"	"Crónica"	Historietas
JORGE OMAR FERRERI	" 900.000	"No serás un extraño"	"Arresto y juicio"	"Crónica"	"TV Guía"
CELSO GALLEGO	" 800.000	"Los viciosos"	"Gane, aprenda y diviértase"	"Crónica"	"Antena"
MIGUEL ANGEL TOJO	" 1.200.000	"El mundo está loco, loco, loco"	"Gane, aprenda y diviértase"	"El Mundo"	"Patoruzito"
JORGE JOSE CASTIGLIA	" 900.000	"La princesa que quería vivir"	"Operación Ja-Ja"	Todos	"Selecciones"

Aparte de la prima anual, los jugadores reciben $ 20.000 por punto mientras dure el Torneo Metropolitano. Luego se designará la retribución en concepto de premio de acuerdo con la clasificación que se obtenga en el Campeonato Nacional.

El programa "Gane, aprenda y diviértase" tiene mayoría de audiencia. Su animador, Roberto Galán, es socio, hincha y amigo de los jugadores de San Lorenzo.

LOS ARCOS INVICTOS

Agustín Mario Cejas, en 1966, estableció el record de minutos sin que le convirtieran goles, desde el momento de la iniciación del campeonato. Esta es la lista completa de los 37 torneos donde además de la cantidad de minutos del jugador de Racing surge la figura de Amadeo Carrizo, que logró ser en tres oportunidades el arquero que costó más trabajo vencer.



Año	Arco invicto y arquero	El autor del gol Nº 1	Tiempo
1931	Santoro (F. C. Oeste)	Tarasconi (Boca)	200 m
1932	Cosentino (Quilmes)	Vargas (Platense)	177 m
1933	Botasso (Racing)	A. Sastre (Independ.)	126 m
1934	Pardiez (Boca)	Dedovittis (Vélez)	105 m
1935	Ferrari (Chacarita)	Rivero (Arg. Juniors)	115 m
1936	Bottyan (Chacarita)	Guaita (Racing)	255 m
1937	J. Pérez (Lanús)	J. M. Moreno (River)	126 m
1938	Fazioli (Estudiantes)	Irazoquie (Atlanta)	107 m
1939	Traetta (Independiente)	Cirico (Estudiantes)	132 m
1940	Rottman (Vélez)	Cassan (Chacarita)	127 m
1941	Rodríguez (River)	Belén (N. O. Boys)	155 m
1942	Besuzzo (Banfield)	Quinteros (Tigre)	117 m
1943	Gualco (F. C. Oeste)	J. Gómez (Lanús)	100 m
1944	Vacca (Boca)	Ferraro (Vélez) de penal	206 m
1945	Marcello (Vélez)	Arrieta (F. C. Oeste)	86 m
1946	Cerretani (Vélez)	Aguilar (Tigre)	144 m
1947	Ogando (Estudiantes)	Arcos (Tigre)	135 m
1948	Ricardo (Huracán)	Gómez Sánchez (Boca)	133 m
1949	Simonetti (Independ.)	Martorelli (San Lorenzo)	137 m
1950	Carrizo (River)	Gallo (Quilmes)	118 m
1951	Gioffre (Estudiantes)	Reynoso (Lanús)	132 m
1952	Graneros (Banfield)	Pogliani (Atlanta)	150 m
1953	Musimessi (Boca)	Durán (Lanús)	162 m
1954	Botazzi (Rosario)	Bonelli (Independiente)	241 m
1955	Gerónimo (G. y Esg.)	De Bourgoing (Tigre)	179 m
1956	Alvarez Vega (Lanús)	Castro (Rosario)	192 m
1957	Cozzi (Independiente)	Pereyra (N. O. Boys)	149 m
1958	Carrizo (River)	Callá (Arg. Juniors)	233 m
1959	Tarnawski (N. O. Boys)	Nardiello (Boca)	172 m
1960	Gironacci (N. O. Boys)	Reynoso (G. y Esg.)	125 m
1961	Andrada (Rosario)	Suárez (Independiente)	235 m
1962	Santos (Huracán)	Antonio (G. y Esg.)	413 m
1963	Domínguez (River)	Prospitti (Estudiantes)	335 m
1964	Carrizo (River)	Griguol Carlos (Atlanta)	233 m
1965	Andrada (Rosario)	Angel C. Rojas (Boca)	201 m
1966	Cejas (Racing)	Loayza (River)	586 m
1967	Santoro/Trucchia (Ind.)	O. T. López (G. y E.) de penal	448 m

EN ORIENTE EL GOL SE GRITA ASI:

China:	CHIN
Thailandia:	CHAIO
Filipinas:	GOAL
Indonesia:	GUL
Japón:	GOL

RAFAGAS DE GOLES

(HICIERON 3 EN MENOS DE 10 MINUTOS)

De Zorzi	R. Plate	1951	3	goles	en	4'	A	Rodenak	Gimnasia
B. Ferreyra	Tigre	1931	3	"	"	6'	"	Lema	San Lorenzo
Devicenzi	Racing	1931	3	"	"	6'	"	Lema	San Lorenzo
Vilariño	Indep'te	1938	3	"	"	7'	"	Sturla	Almagro
Numa	Atlanta	1935	3	"	"	9'	"	Aranda	Quilmes
Rongo	R. Plate	1938	3	"	"	9'	"	Bresoli	Atlanta
Masantonio	Huracán	1939	3	"	"	9'	"	Manzini	A. de Quilmes
Masantonio	Huracán	1939	3	"	"	9'	"	Aranda	Lanús
H. Hayes	R. Central	1939	3	"	"	9'	"	Taglioretti	Atlanta
Romay	Indep'te	1951	3	"	"	9'	"	Favalli	Quilmes
Carro	Gimnasia	1961	3	"	"	9'	"	Negri	Racing



Emilio Dezorzi. Tres goles en cuatro minutos, cuando defendió la casaca de River.

¿USTED LO SABE?

1. El 8 de enero de 1944 argentinos y uruguayos empataron 3 a 3 en cancha de San Lorenzo. ¿Cuál fue la nota saliente de ese partido?
2. Jugadas 10 fechas del campeonato de 1940, la campaña de Lanús presentaba una particularidad. ¿En qué consistía?
3. ¿Por qué circunstancia debió suspenderse por varios minutos el partido que River Plate ganó a Platense por 2 a 1 en 1936?
4. Racing es el único club que anotó 8 goles en tres partidos sucesivos en 1938. ¿Quién marcó 7 goles consecutivamente en el mismo número de partidos?
5. Tres excepcionales futbolistas de nuestro medio se unieron en dos partidos integrando el terceto central de un equipo que descendió en 1947. ¿Quiénes fueron?
6. ¿Cuál fue la nota destacada del partido que en 1944 empataron en 4 goles F. C. Oeste y N. O. Boys?
7. ¿En qué partido jugado por dos equipos "grandes" se convirtió mayor número de goles?
8. En el encuentro que River Plate le ganó a Huracán por 3 a 1 en 1946 (12ª fecha) se estableció un record que probablemente sea mundial. ¿Recuerda cuál es?
9. ¿Cómo formaría un equipo utilizando jugadores que en distintas temporadas hayan actuado en Racing y River Plate?
10. ¿Cuál fue el delantero brasileño que convirtió más goles en los torneos locales?
11. ¿Qué record de ineficacia se estableció en la 31ª fecha del campeonato de 1965?

(Respuestas en la página 40.)

LOS MEJORES GOLES DEL AÑO

MARZOLINI
ETCHECOPAR
MARZOLINI
MINOIAN
ETCHECOPAR
ETCHECOPAR
MARZOLINI
SILVEIRA
MAGDALENA
CONIGLIARO
SUÑE
FLORES

MINOIAN
ETCHECOPAR
MARZOLINI
ETCHECOPAR
MAGDALENA
CONIGLIARO
SUÑE
FLORES
MADERO
PIANETTI
MALBERNAT





JUAN ECHECOPAR A BOCA (23-3-67)

Explosivo. Contraataque fulminante, adornado con los ingredientes ideales: velocidad en el cruce de la media cancha, sorpresa en el cambio, definición razonada. Pianetti fue detenido por Malbernat en campo local, Madero la adelantó sobre la media cancha, bajó a recibirla Flores y de media vuelta la tocó hacia el arranque de Conigliaro, de derecha a izquierda. Conigliaro la frenó y girando velozmente la cambió de zurda para el ángulo más lejano del área. Hacia allí picó Echecopar, llevándosela de cabeza frente a la marca de Marzolini. Llegando al fondo, frenó, hizo pasar de largo a Marzolini, dobló hacia adentro, sorteó la salida de Minoian y cuando Marzolini volvía a cruzarse sobre la línea del arco, la cruzó de zurda hacia el palo donde había iniciado su lenta y brillante maniobra.

SOBRARON GRANDES GOLES EN EL PRIMER MES DEL CAMPEONATO, SIN NECESIDAD DE INCLUIR LOS DE ABRIL. ESTOS DOS FUERON LOS MAS SENSACIONALES Y LOS QUE MAS CONTARON CON EL FACTOR-CREACION INDIVIDUAL.

LOPEZ
SOLARI
CARRIZO
SARNARI
MATOSAS
GUZMAN
ZYWICA
LOPEZ
SARNARI
GONZALEZ



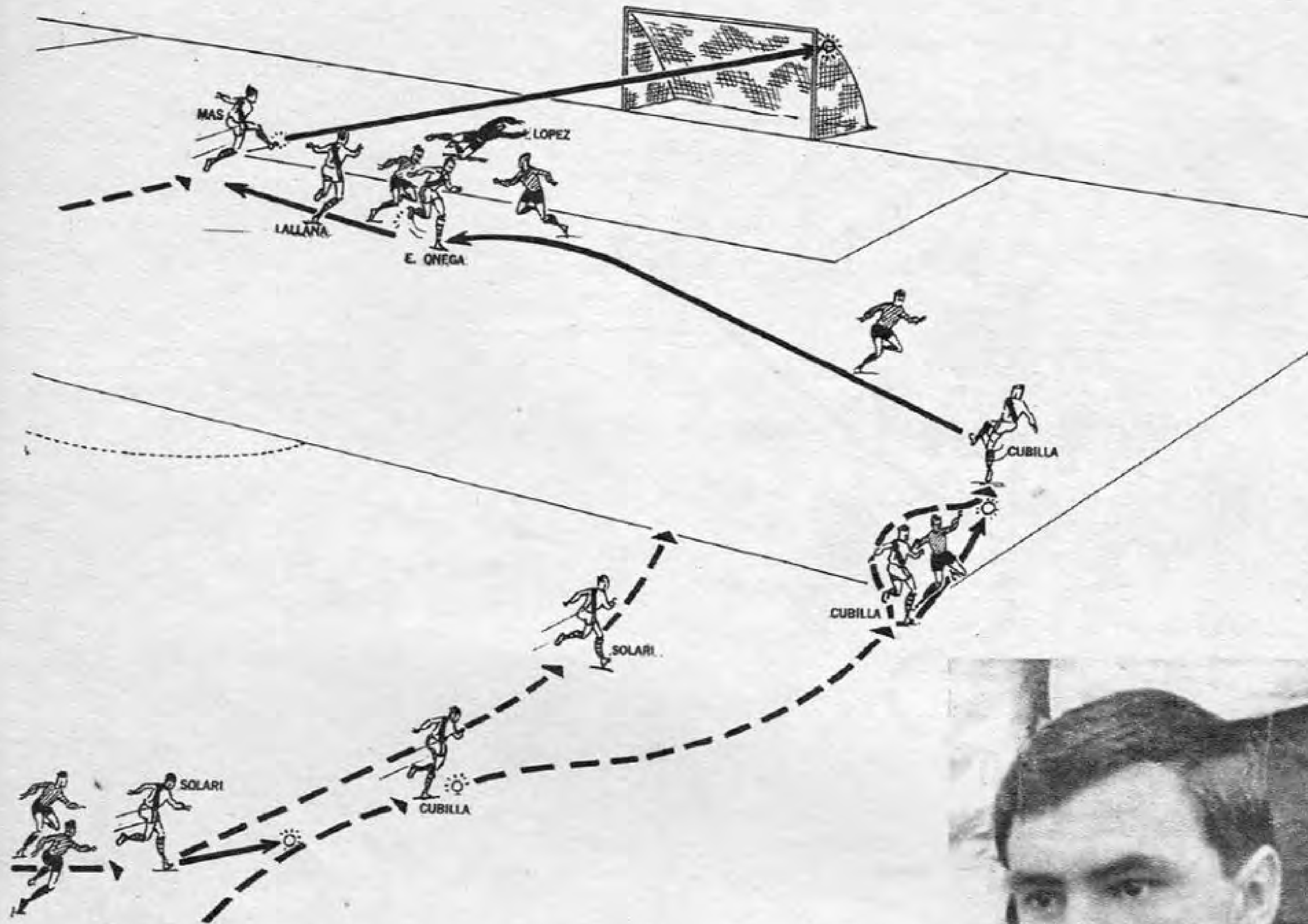


OSCAR TOMAS LOPEZ A RIVER (23-3-67)

No alcanzó a tener el eco espectacular del que Echecopar iba a convertir el mismo día en La Plata, porque aquél dio el triunfo sobre la hora y éste fue empate para Gimnasia faltando diez minutos. Pero fue igualmente un golazo. Para graficarlo mejor, el dibujo ha distorsionado el terreno cubierto por López en amagues, pisadas y enganches que hicieron pasar de largo a una defensa íntegra. En realidad, el goleador sólo necesitó un cuadradito de dos por dos para dejar a cinco hombres en el camino. Alfredo González trabó una pelota que rechazaba Sarnari en las puertas del área y se la llevó Oscar Tomás López, entrando a la última zona riverplatense. Hizo pasar de largo a Zywica, sorteó luego la estirada de Guzmán, se fue por la izquierda de Sarnari (que había vuelto a cubrirlo), pasando junto a Matosas, y cuando se cruzaba Solari y salía a taparlo Carrizo, la tocó abajo, de zurda, al primer palo.

LOS MEJORES GOLES DEL AÑO

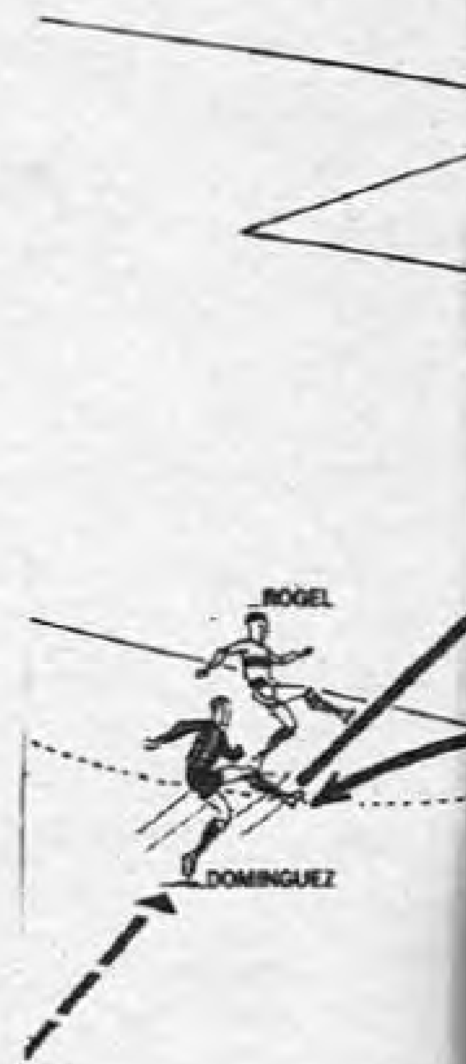
AQ
BE
GR
TA
LO





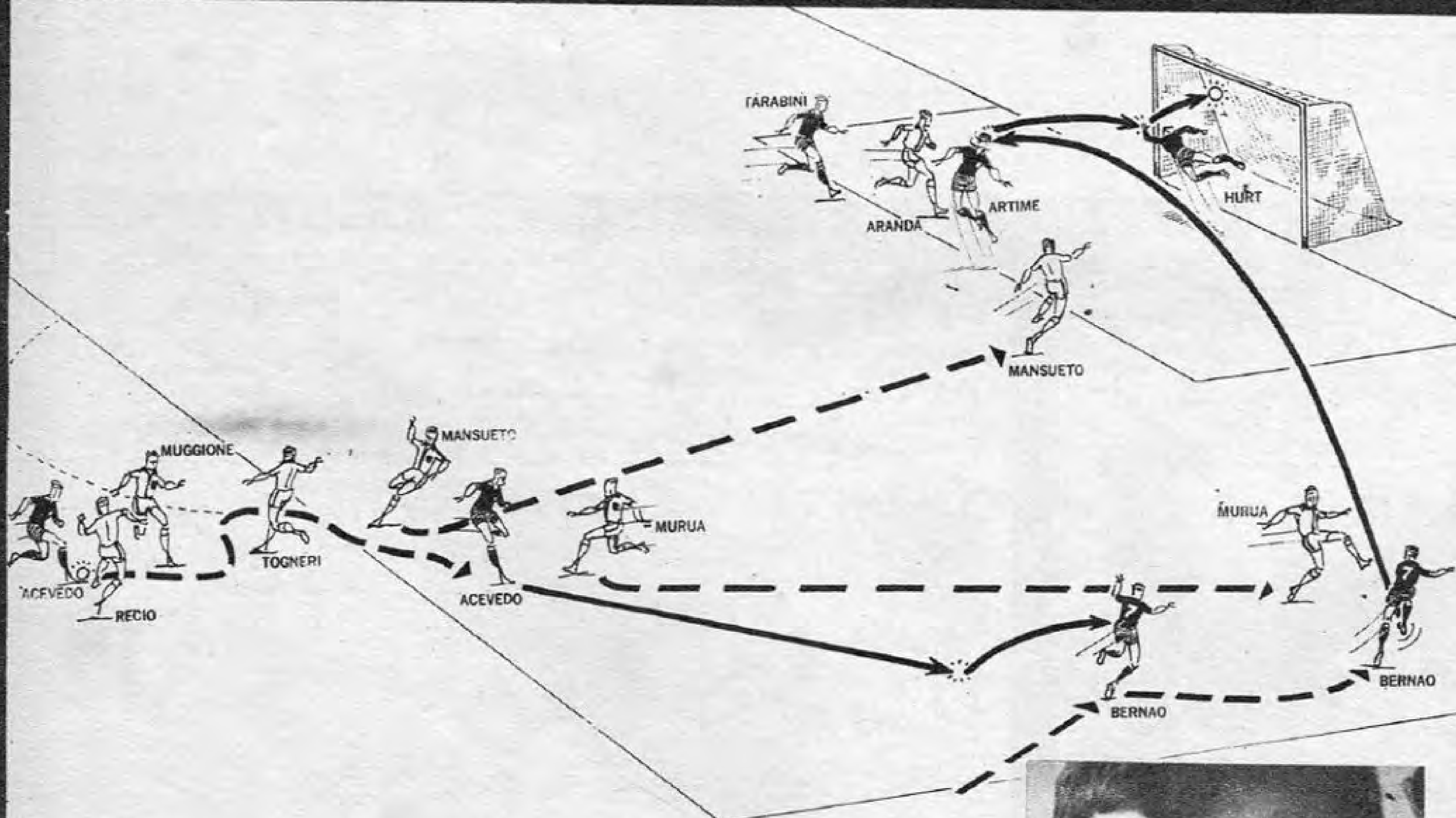
OSCAR MAS AL BOLIVAR (19-3-67)
(COPA LIBERTADORES)

Solari "robó" una pelota entre dos rivales, se la llevó Cubilla buscando el área, sorteó a un defensor, cruzó el pase al centro, Ermindo Onega la taqueó hacia atrás, Lallana dejó pasar y Mas la clavó en el segundo palo.





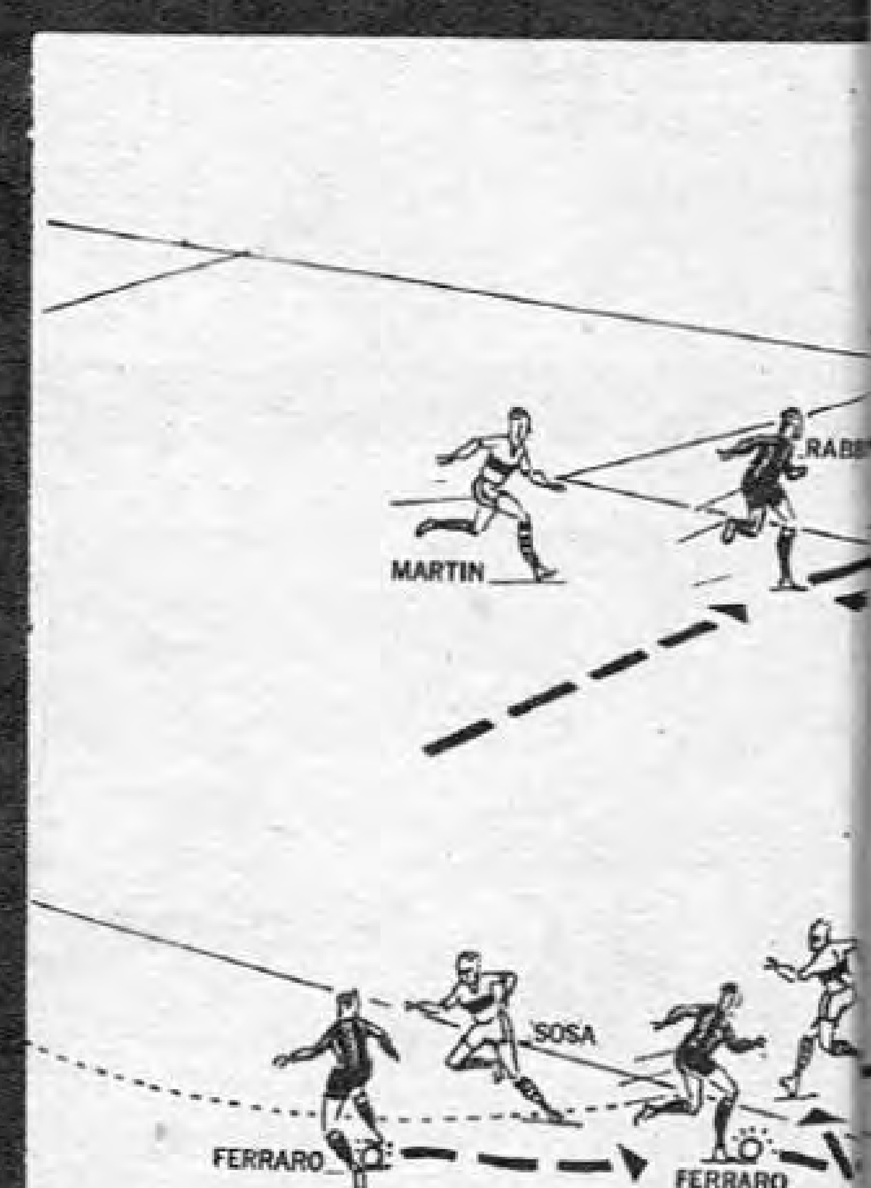
JU
Se
uy
no p
ue e





LUIS ARTIME A PLATENSE (19-3-67)

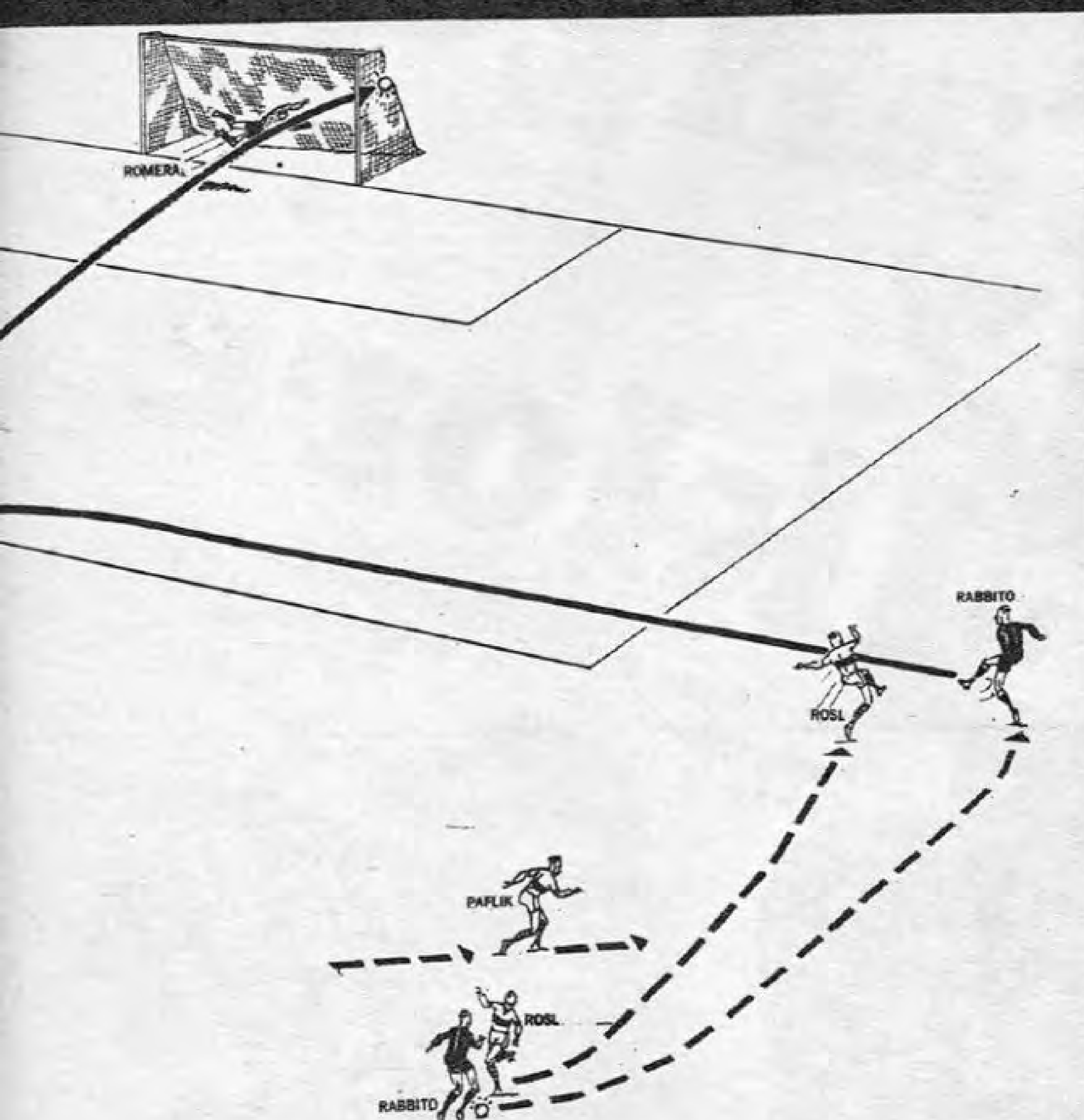
La metió Artime, pero la jugada fue de David Acevedo. Monges copó un pelota frente a Subiat y dio corto a Acevedo. El 6 rojo pasó entre dos adversarios, sorteó a otros dos y la cruzó a la derecha para Bernao. La pelota dio un pique, Bernao la dominó, levantó centro y Artime la cabeceó hacia la red. La situación neta estaba creada y Luis llegó.





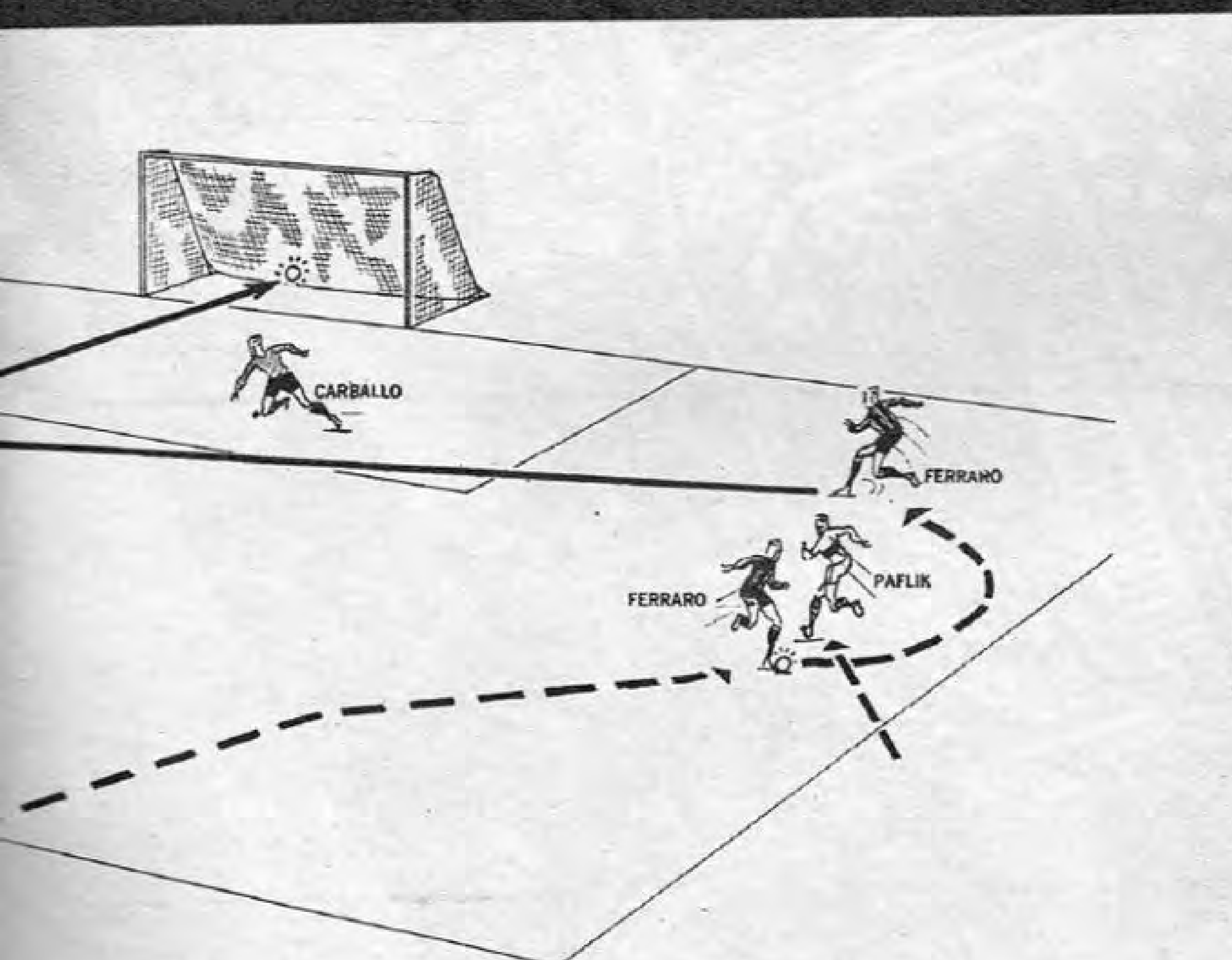
CO

AQUI Y TAMBIEN EN EL ALTIPLANO EL GOL ALCANZO BELLEZA, EMOCION Y DERROCHE ESPECTACULAR. DOS GRANDES CONQUISTAS DE UN EQUIPO "CHICO" RECLAMAN TAMBIEN UN SITIO PREFERENCIAL. QUEDAN VARIOS MAS. LOS PROMETEMOS PARA LA PROXIMA EDICION DE SPORT.



JUAN C. DOMINGUEZ A GIMNASIA (19-3-67)

Segundo tanto de Chacarita en La Plata. Acción de contragolpe, muy bien llevada y brillantemente rematada. Se la llevó Rabbito como puntero derecho, superó a Rosl, dejó atrás a Paflik y su centro fue empalmado por Domínguez con una volea inatajable para Romera.



CONRADO RABBITO A GIMNASIA (19-3-67)

Pelota empujada al fondo del arco por Rabbito, pero 70 por ciento del gol para Ferraro. Arrancó en la puerta del área, hizo pasar de largo a Rogel, se abrió a la derecha, le hizo seguir viaje a Paflik y colocó el pase rasante para la llegada de Rabbito. Y el tiro, a la red.

DISCOS CBS le ofrece:
UN ALBUM MUSICAL
DE ALTA JERARQUIA
ARTISTICA

Tango y Folklore

destinado a satisfacer plenamente las exigencias del que sólo disfruta escuchando lo mejor!

Usted debe poseer esta JOYA!



8 DISCOS LONG PLAY - LARGA DURACION
96 TEMAS GRABADOS: 48 tangos inolvidables y 48 joyas folklóricas que constituyen un valioso itinerario de la evolución de las dos máximas expresiones de nuestra música.

IMPRESO EN EL MEJOR MATERIAL VINILICO IMPORTADO GRABADOS CON LOS NOVISIMOS SISTEMAS DE ALTA FIDELIDAD QUE HACEN INSUPERABLE SU CALIDAD SONORA PRESENTADOS EN UN NOVEDOSO Y FUNCIONAL ESTUCHE-DISCOTECA CON INDICE VOLCABLE ACOMPAÑADOS POR UN LIBRO DE SINGULAR VALIA QUE FIRMAN LOS PRESTIGIOSOS AUTORES: FRANCISCO GARCIA GIMENEZ (tango) Y LEON BENAROS (folklore), ELEGANTEMENTE PRESENTADO Y CON MAGNIFICAS ILUSTRACIONES

✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦

USTED PUEDE Y DEBE POSEER ESTA JOYA ARTISTICA. DISCOS CBS - COLUMBIA CULMINANDO UN ESFUERZO EXCEPCIONAL LO PONE A SU ALCANCE EN ESPECIALISIMAS CONDICIONES DE PRECIO Y DE PAGO.

ENTERESE LEYENDO EN LA PAGINA SIGUIENTE LOS DETALLES DE ESTA SENSACIONAL OFERTA



Tango y Folklore

conforma un esfuerzo sin precedentes en todos los aspectos, inclusive en el económico.

Estudiado para un volumen de ventas determinado en base a encuestas realizadas, CBS, mediante especiales arreglos, ha logrado reducir al máximo los costos por el mayor incremento en la producción, lo que nos permite

ofrecer esta sensacional obra a un precio de excepción.

POR SOLO

$ 5.390

SU VALOR REAL

$ 10.440

USTED AHORRA

$ 5.050

enga presente que por tratarse de una dición limitada, el carácter de la misma y us singulares condiciones de venta, usted lebe formalizar su pedido cuanto antes, a in de asegurarse la obra!



Tango y Folklore

no es un álbum musical "más"...

TANGO Y FOLKLORE: es un estudio musical serio y profundo, es la antología más comprensiva y amena del repertorio nativo y ciudadano que se ha logrado hasta la fecha. Artistas y escritores; investigadores y eruditos; todo un equipo de expertos han trabajado afanosamente para que esta colección sea una obra de arte y jerarquía singular, un verdadero monumento a la música nuestra. Una colección realzada y garantizada además, por el prestigio mundial de DISCOS CBS.

Y ALGO MUY IMPORTANTE...

Si Ud. lo prefiere, puede adquirir este álbum excepcional en **COMODOS PAGOS MENSUALES** consulte las condiciones especiales en el cupón adjunto.

Tango

DISCO I

EL ENTRERRIANO - DON JUAN - EL CHOCLO - LA MOROCHA - EL ESQUINAZO - FELICIA - EL IRRESISTIBLE - BAR EXPOSICION - RODRIGUEZ PEÑA - EL CABURE - EL AMANECER - GRAN HOTEL VICTORIA.

DISCO II

9 PUNTOS - DERECHO VIEJO - 9 DE JULIO - LA CUMPARSITA - LA PAYANCA - ZORRO GRIS - EL PAÑUELITO - EL RECODO - LOS MAREADOS - A LA GRAN MUÑECA - SOLLOZOS - BUENOS AIRES.

DISCO III

SENTIMIENTO GAUCHO - ORGANITO DE LA TARDE - CANARO EN PARIS - JULIAN - PURO APRONTE - CAMINITO - EL CIRUJA - EL PENSAMIENTO - NIÑO BIEN - ROYAL PIGALL - EL CARRERITO - MILONGUERO VIEJO.

DISCO IV

CONFESION - BESOS BRUJOS - VOLVER - NOSTALGIAS - MADRESELVAS - SALUDOS - UNO - CAFE DE LOS ANGELITOS - TAQUITO MILITAR - LA TRAMPERA - PA' QUE SIENTAS LO QUE SIENTO - POR QUE LA QUISE TANTO.

intérpretes

HECTOR VARELA - ASTOR PIAZZOLLA - RODOLFO BIAGI - JULIO SOSA - ARMANDO PONTIER - JUAN SANCHEZ GORIO - LOS SEÑORES DEL TANGO - QUINTETO REAL.

Folklore

DISCO I

ZAMBA DE VARGAS - EL COCHERITO - ZAMBA DE ANTA - EL HUAJCHITO - LOS INUNDADOS - LLORANDO ESTOY - VIDALA DEL NOMBRADOR - TATA JUANCHO - RECUERDO SALTEÑO - REGALITO - CHACARERA DEL VIOLIN - VIVA JUJUY.

DISCO II

LA LOPEZ PEREYRA - TIERRA QUERIDA - CANCION DEL JANGADERO - VIDALA DE LA COPLA - ANOCHECIENDO ZAMBAS - EL HUMAHUAQUEÑO - LA FELIPE VARELA - JUGUETEANDO - TU QUE PUEDES VUELVETE - LA NOCHERA - DEL TIEMPO I MAMA - PALA PALA PULPERO.

DISCO III

NOSTALGIAS SANTIAGUEÑAS - LA SANLORENCEÑA - PANZA VERDE - SAPO CANCIONERO - CUANDO YO ME MUERA - VIDALA PARA MI SOMBRA - EL INDIO MUERTO - NOCHES DE CATAMARCA - GUITARRA TRASNOCHADA - PAISAJE DE CATAMARCA - ANGELICA - EL TUNANTE.

DISCO IV

PAJARO CAMPANA - RIO DE LOS PAJAROS - GALOPERA - MISIONERA - ACUARELA DEL RIO - LAS GOLONDRINAS - ZAMBA DE MI ESPERANZA - LA ATARDECIDA - JOTA CORDOBESA - PONGALE POR LAS HILERAS - NOCHES ISLEÑAS - RECUERDOS DE IPACARAI.

intérpretes

WALDO DE LOS RIOS - LAS VOCES DEL HUAYRA - MIGUEL SARAVIA - FELIX PEREZ CARDOZO - AMADEO MONGES - CLAUDIO MONTERRIO - LOS GAUCHOS DE GUEMES - TOMAS CAMPOS, etc.

ENVIE ESTE VALIOSO CERTIFICADO

HOY MISMO

Este **CERTIFICADO ESPECIAL DE DESCUENTO** le permite a Ud. adquirir ese verdadero monumento de la música ciudadana y nativa que significa la colección

TANGO Y FOLKLORE

en ocho extraordinarios discos de Alta Fidelidad. Usted tendría que pagar **$ 10.440.-** por ocho discos similares, pero serán suyos por sólo **$ 5.390.-** Estas son condiciones contado. Pero si Ud. prefiere, puede abonar en **COMODAS CUOTAS MENSUALES** de la siguiente manera: un primer pago de **$ 995.-** (más un pequeño cargo por gastos de envío) y 5 cuotas de **$ 995.-** cada una. El primer pago deberá ser efectuado al recibir la colección. Las cuotas restantes deberán ser giradas por correo en cheque, giro bancario, bono o giro postal, a la orden de **DISCOS CBS, S.A.I.C.F.**, o si le resultara cómodo, en nuestras oficinas: Sarmiento 767, Planta Baja, Bs. As. **TENGA EN CUENTA QUE NO ENVIAMOS COBRADOR A DOMICILIO.** Envíe su certificado sin demoras. Nosotros le haremos llegar la colección inmediatamente.
No envíe dinero. Usted abona al recibir la colección.

GUARDE ESTE TALON PARA SU CONTROL

A PRUEBA POR 7 DIAS: Ud. tiene derecho al examen de la colección hasta un máximo de 7 días; si la misma no le satisface deberá devolverla y nosotros le reintegraremos el importe pagado, previa pequeña deducción por gastos.

CERTIFICADO ESPECIAL DE DESCUENTO

SOLO $ 5.390.-

Háganos llegar su pedido hoy mismo. Aproveche las excepcionales condiciones que le ofrecemos para poseer la extraordinaria colección TANGO y FOLKLORE.

Proceda de la siguiente manera:

AHORRA $ 5.050.-

1 - Marque el cuadrito correspondiente al plan de pago elegido y firme al pie oe este cupón.

2 - Corte este cupón, colóquelo en un sobre y hágalo llegar por correo al Departamento Productos Especiales de DISCOS CBS, Sarmiento 767, Cap. Si lo desea puede traerlo personalmente a nuestras oficinas.

IMPORTANTE: Bajo su firma, en el rubro "aclaración de firma", rogamos indicar apellido y nombres completos, obviando de esta manera cualquier error al despacharle la colección.

CORTE POR AQUI

RUEGO A UDS. ME ENVIEN LA COLECCION **TANGO Y FOLKLORE**

NO INCLUYA DINERO! Nosotros le enviaremos la colección inmediatamente.

UD. ABONA AL RECIBIRLA REMITA EL CERTIFICADO POR CORREO **HOY MISMO**

☐ DESEO ABONAR AL CONTADO. En el momento de recibir la colección me comprometo a pagar $ 5.390.- más un pequeño cargo por gastos de envío. *

☐ ABONARE LA COLECCION EN CUOTAS. Al recibirla, me comprometo a pagar la suma de $ 995.-, más un pequeño cargo por gastos de envío. * El saldo lo abonaré en cinco cuotas de $ 995.- c/u.

* GASTOS DE ENVIO: Cap. Fed. $ 115.- Gran Bs. As. $ 135.- Interior $ 160.-

Reservado para uso Oficina.

SP 3

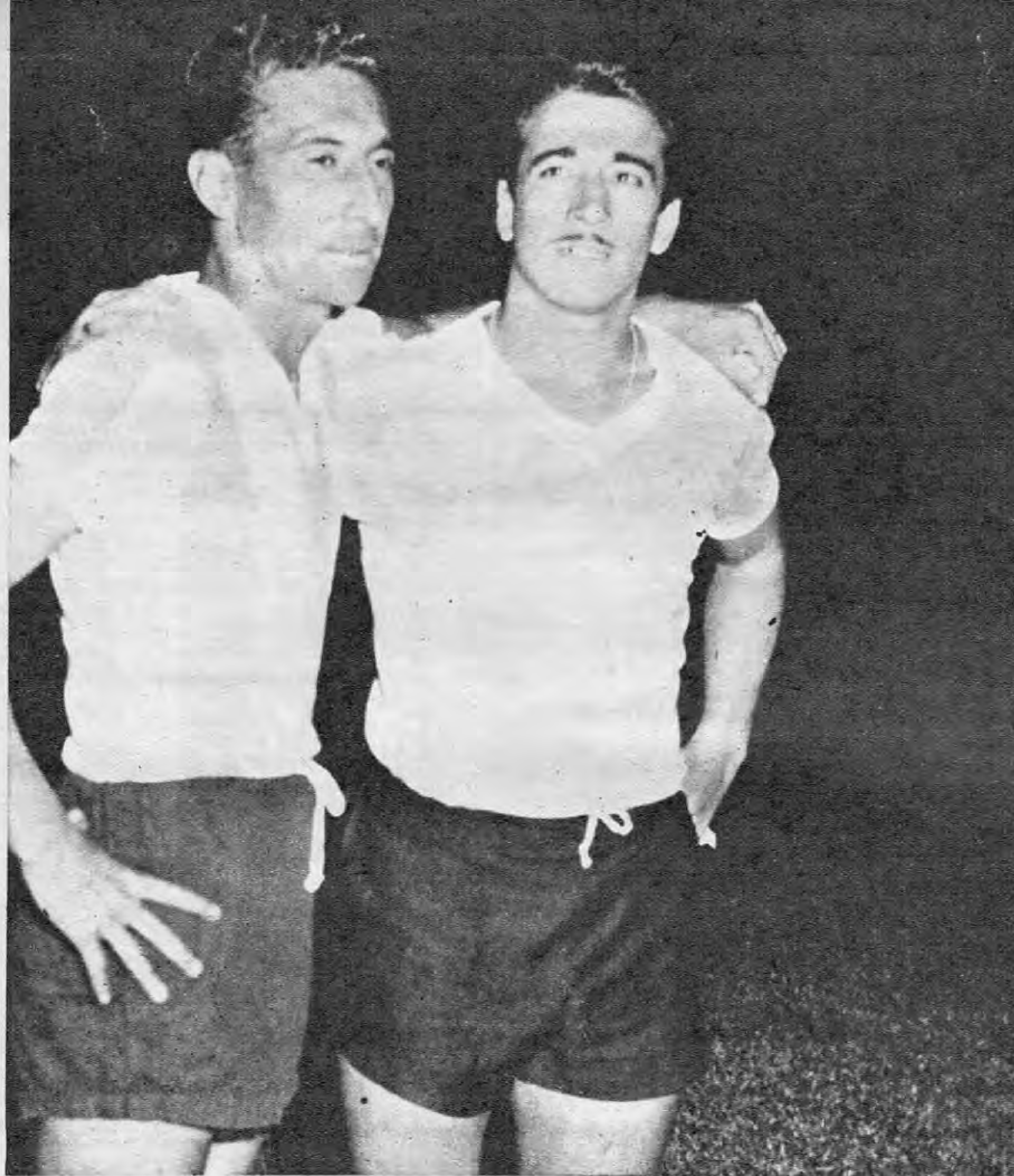
Nombre ....

Calle .... Nº .... Piso .... Dpto ....

Localidad .... Teléfono ....

FIRMA

Si Ud. es menor de edad, su padre o tutor debe firmar aquí.



Campeón sudamericano en el Extra, en Guayaquil, en 1959, con la casaca uruguaya. Ahí está posando con Belén, que i.° su rival entonces...

YO SIEMPRE FUI GANADOR

Firmado ALCIDES SILVEIRA

Por OSVALDO ARDIZZONE

Pero... dígame... ¿Usted también me va a hablar de ese asunto de las patadas...? ¡No!... Basta con eso. Porque al final con toda esa historia nadie, nadie se fija en el jugador que puedo ser yo... ¿Cuál es la opinión general que existe sobre "Cacho" Silveira? Y... ¡que es capaz de pegarle a la madre! Que está en guapo. Que "afana" con ésa. Que hace demagogia con la tribuna... ¿Es así o no es así? Y por eso me rechiflé en el vestuario de Atlanta después del partido con Argentinos Juniors en un reportaje que me hicieron. Porque siempre me vienen a preguntar por las patadas, por el Silveira guapo, por el Silveira antideportista, por aquel partido con Quilmes en la primera fecha... Pero yo le pregunto a usted..., ¿cómo es este negocio del fútbol? Aquí se critica a algunos jugadores argentinos porque no ponen fuerte, porque dicen que arrugan, que se van a baraja y ¡qué sé yo!... ¿Es así o no es así? Entonces, ¿cómo hay que hacer? ¿O todavía hay gente que cree que los partidos se ganan con sólo jugar lindo...? Los partidos se ganan jugando y posiendo fuerte porque es una lucha donde además del fútbol se impone la capacidad de hombre... Porque si usted no va fuerte, el que está enfrente se agranda y adentro de la cancha usted no puede permitir que el rival se le agrande... ¿O se va a resignar a perder?... Mire..., cuando me toca perder me da vergüenza salir del vestuario. Y me extraña que haya jugadores que aparecen sonriendo y saludando. Cuando se pierde hay que andar con la cabeza agachada si es que no se siente la derrota...

Estoy convencido de que "Cacho" es un actor. Un simpático gran actor. Por momentos dramático, por momentos burlón, por momentos comediante fino... Ese mentón prepotente, esa nariz afilada, esos ojos que miran fijamente y esos labios apretados de pronto se transforman como si la crema del afeite se hubiera derretido... Y detrás de esa cara hubiera otra y debajo de la segunda otra, como si su manejo de la escena pudiera reflejar cien estados de ánimo... Y él mismo lo confiesa con una sonrisa que tiene siglos de filosófico cinismo... "Y..., ¿qué quiere?, yo no le niego que hay que vender para poder tirar del carro, porque la calle, la vida, la gente, el dinero, obligan a jugar con las posiciones... ¿O me va a decir que no?..."

Y estoy pensando que muchas veces, en esos partidos en que "Cacho" no la agarra, porque el naipe viene mal barajado, cuando el anticipo llega tarde, porque una pared lo deja en el medio, porque un amague lo deja pagando, el "Cacho" saca de la utilería todas las actitudes y todos los ademanes que necesita para poder ganar perdiendo... Arrastrando el pantalón por el suelo, revolcándose con la mueca más dolorosa de todo el teatro universal, o ensayando una protesta que es la suma de todo el descontento de la desamparada humanidad... Hasta que "los muchachos" de allá arriba sientan el mensaje "de macho" y se llene el estadio de ¡uruguayo!, ¡uruguayo!, ¡uruguayo!... Pero también pienso..., ¿y lo otro? No... De lo otro también estoy convencido. Porque "Cacho" va fuerte cuando gana y cuando pierde. Cuando "afana" y cuando es sincero... Cuando la pone solapado y cuando "la pone" de frente, a veces demasiado "de frente". ¿No es cierto, "Cacho"?...

Mire..., le voy a decir una cosa. Yo debuté en Independiente en un partido contra River en la cancha de Racing... Era un mocoso, me acuerdo como si fuera hoy... ¿Sabe cómo estaba el vestuario? Nadie hablaba una palabra, nadie hacía un chiste... Y le dije a Rolan: "¡Che, Negro! ¿Cómo vamos a ganar con este clima? ¿Sabe lo que hizo el Negro? Cazó un montón de algodón del botiquín, hizo una fogata y se puso a bailar desnudo como los indios... Al rato los dos hacíamos candombe y enseguida el vestuario era una fiesta. ¿Cómo terminó el partido? Ganamos uno a cero... ¿Qué le parece? Escúcheme..., yo admiré a dos jugadores en la cancha... A Navarro y al Negro Rolan... Yo quiero tener como compañeros de equipo a tipos como ésos... ¿Usted cree que lo estoy empaquetando? No..., es la pura verdad. ¡Dale, Hacha! —le decía a Navarro cuando la cosa venía podrida... ¡Y usted lo habrá visto! Yo no lo engrupo, ¿sabe lo que era eso? El grandote apretaba los dientes y p'a que le voy a contar... ¿Quién se arrimaba? Arriba, abajo. ¡Bueno! El que iba arriba con él después le dolían los riñones, le dolía hasta el alma... ¿Y el Negro? Ese fue el mejor número 3 que vi en mi vida. Primero porque era un gran jugador o quizá lo es todavía... Porque sabía marcar, sabía irse al ataque sin grupo, como hombre, le pegaba a la pelota como los dioses, hacía goles... ¿Qué más? ¿Y cuando iba perdiendo? Como hombre cualquier co-



Campeón con Independiente en el 60. Siempre campeón...



Campeón con Boca. En el 64 y 65. Además del jugador, también está ese "accesorio" de su mímica interminable. ¡Apriete!

sa, cualquier cosa... Ahora yo le pregunto a usted, ¿qué se busca en la cancha? Para mí, ganar, ¿o hay otra? Porque si usted juega lindo y pierde, ¿qué le queda? Consolarse con haber jugado bien. ¡Lindo consuelo! ¿Y los muchachos de allá arriba? ¿Y el premio? ¿Y los dos puntos perdidos? ¿Y el técnico que puso la confianza en usted? ¿Y los compañeros que se están jugando la suya? En la cancha el jugador se debe a un montón de cosas, pero por sobre todo se debe a sí mismo... ¿Sabe qué es fútbol? ¡Contagio! ¡Contagio! Le voy a explicar lo que me ocurre a mí con Marzolini... ¡Es un fenómeno! Usted lo ve que mata esa pelota con delicadeza..., que la baja acariciándola, y cuando me la toca a mí estoy sintiendo la necesidad, el placer de devolvérsela con la misma delicadeza... Usted le grita: ¡Lleve, Silvio! ¡Lleve...! Y él la vuelve a tocar para usted y usted se la devuelve... ¡Claro que es lindo! ¿Y sabe por qué me ocurre eso? Porque me contagio de su delicadeza... Pero yo pregunto, ¿por qué no se contagia Silvio de mi temperamento, de mi fuerza, cuando hay que poner duro? Esto no es crítica. Es nada más que un ejemplo. ¿Se imagina qué sería Silvio con más temperamento...? Y además se lo digo a él... En eso no hay ningún problema...

Aquí no miente. Aquí es sincero. Y además cuando habla de Marzolini se me ocurre que es revancha, porque Silvio declaró que "con Orlando la defensa andaba más armada". Y estoy recordando esa noche que jugaron Boca con River por la Copa, hace ya casi dos años... Silvio no la agarraba. Cubilla, el negro Cubilla, paseaba por la raya... Y allí estaba el partido para River. Allí perdía Boca... Y el "Cacho" parecía una fiera enjaulada, con la cara del "Cacho" cuando sabe que pierde. Hasta que lo encontró al Negro. Y fue la gran colisión. Fue arriba con toda su alma. De frente, pero calculando fríamente el golpe. El ruido del choque produjo escalofríos... Cubilla se levantó aflojando de una pierna, sin decir una sola palabra... Y llegó el abrazo de "Cacho". Y el triunfo de Boca. Cuando terminó el partido, en el vestuario, los vi a los dos abrazarse como si no hubiera ocurrido nada. Sólo algunas palabras: "¡Perdoname, hermano! Vos sabés cómo son estas cosas..." Otro abrazo y asunto concluido... "Está bien, hermano... No es nada".

¿Y? ¡Claro que es así...! Yo le tuve que dar al Negro, aunque el Negro sea gran amigo mío... Le tuve que dar aunque después terminé llorando de rabia por haberle pegado a un hermano... Pero, ¿qué hago? ¿Lo dejo que se agrande? ¿Le permito que me gane el partido porque es amigo mío, porque sienta por él cualquier cosa...? ¡No...! Porque el Negro también comprende que allí estábamos para defender cada uno la suya, ¿se da cuenta? Y si Luis me puede madrugar me madruga aunque después le duela más a él que a mí...

¡Qué personaje! ¡Qué argumentos! ¡Y qué picardía para moverse en la adversidad! Hace unos meses tres mocosos le llevaron el Falcon de la puerta de la casa... Cuando "Cacho" abrió

EL URUGUAYO MAS CAMPEON

Cientos de futbolistas uruguayos actuaron en equipos argentinos. Hubo ídolos, como Severino Varela, Walter Gómez... Pero dos nombres ganan en la estadística de campeones. Walter y "Cacho" Silveira. Ambos ganaron el título tres veces. Pero "el uruguayo más campeón" es, sin duda, Silveira, que lo obtuvo jugando en dos diferentes equipos: Independiente en 1960 y Boca Juniors en 1964 y 65.

1932	River Plate	Lago - Dorado
1939	Independiente	Sanguinetti
1940	Boca Juniors	General Vianna
1941	River Plate	Barrios - Cadilla - Ismael Rivero
1942	River Plate	Barrios - Cadilla
1943	Boca Juniors	Severino Varela
1944	Boca Juniors	Severino Varela
1952	River Plate	Walter Gómez
1953	River Plate	Walter Gómez
1954	Boca Juniors	Rosello
1955	River Plate	Walter Gómez
1960	Independiente	Silveira - Rolan - Douksas
1961	Racing	Mesías - Borges
1963	Independiente	Rolan
1964	Boca Juniors	Silveira
1965	Boca Juniors	Silveira
1966	Racing	Chabay



"¡No te hagas el vivo, fantasma!" El "Cacho" se contiene ante "la cargada" de Carone. Allí también está el actor...



En plena guerra... Esa pierna derecha ya quiere ir arriba... Es "Cacho" "trabajando" de "Cacho" frente a Curia. ¡Cuidado!



Con Marzolini... "¡Este es un fenómeno...! ¡Pero cómo me hace laburar cuando se las toma! Y tengo que «poner» por los dos."



Escena repetida en la vida de "Cacho"... Su "amistad" con los árbitros... Aquí "se arruga" porque sabe que pierde...

YO SIEMPRE FUI GANADOR



Aquí también "afloja"... La admiración de los pibes le ablanda su agresividad. Un "Cacho" en la cancha. Otro afuera...

la puerta del coche "se dio cuenta que estaba en cana"... ¡Correte y no te muevas!, fue la orden...

¿Sabe lo que era el bufoso en el bocho?... Me pasearon por todo el país... ¿Cuánto tenés en el bolso? —me preguntó uno—. Una luca —le contesté—. Claro que yo tenía cinco, pero quería salvar por lo menos la ropa...

"¡Vamos, vamos! ¡Te voy a dar una luca! —me dijo uno más jovencito y me afirmó el chumbo en los riñones...— A vos te juno y no sé de dónde...; me parece que te vi en alguna parte antes... —Y me anmé...— "Vean, muchachos, yo soy Silveira..." A ver si por ahí alguno era de Boca y zafaba... Y fue al revés... "¡Ah..., ¿así que vos sos Silveira? Entonces poné toda la tela ahí antes que te rompa la cabeza de un revolvazo..." ¿Qué iba a hacer? ¿Guapear? No... En ésa los guapos no valen... Y puse las cinco que tenía... Casi nos hacemos amigos. Al otro día me dejaron el coche en la puerta de mi casa... Pero las cinco no las vi nunca más...

La calle se le escapa por los ojos... Y ese pintoresquismo que aflora en su relato llega matizado con guiños, con toda la histórica pobreza de su Maroñas natal, cuando la alpargata era pilcha de los domingos y el pescante de un carro la patente de su infancia dura pero preparada para arrancarle una chirola a la vida... Ahora que estoy sentado frente a él en esta madrugada llena de recuerdos, en este mano a mano derecho, sin dados cargados ni baraja empaquetada, el "Cacho" archiva los afeites, abandona sus postizos y posterga todas "las tangas" que aprendió para llegar a sentirse señorito. Y le recuerdo aquel acento catalán que usaba cuando regresó del Barcelona, y que se le "pegó por un par de años..." Cuando se cuadraba como un hidalgo e inclinando gentilmente el torso saludaba con solemne cortesía... ¿Está usted bien, zeñor? O... "He tenido un gran plazer, señor." Cuando citaba con orgullo a Frank Sinatra, a Ava Gardner y a toda la farándula auropea, como quien se refiere a gente de su intimidad...

"¡No!... Usted está equivocado... Yo no lo hacía por darme tono... Es que soy "enamorao" de todas las cosas de España —y ya se le vuelve a pegar la "z"—. Su música, su gente, su vino, sus toros... Todo eso es divino para mí y entonces se me pegó todo lo de allá, principalmente el acento... ¿Sabe por qué? Porque lo encuentro distinguido, propio de gente bien. Y aunque a usted le parezca mentira a mí me gusta parecer distinguido. Sentirme señorito. Vestirme bien... Comprar cosas finas. Aprender buenos modales. Mejorar mi manera de hablar, hablando con gente que habla bien... ¿Sabe cuál es mi vanidad? No sentirme inferior a nadie. Como le dije ya una vez... Sentirme señor en un rancho del Dock Sud lo mismo que en el Palacio de Buckingham... Mandar a mis hijos al mejor colegio... Porque para mí la vida es linda, porque yo soy un tipo ganador, lleno de optimismo, lleno de alegría... Y quizá será porque nunca necesito arrepentirme de nada porque no tengo complejos de inferioridad ni ninguna noche antes de pegar los ojos tengo que reprocharme una aflojada...

Desde el estereofónico equipado con todos los adelantos modernos se escapan los compases calientes del cante de Lola Flores... "¡La Lola!" —como la llama el "Cacho" con religiosa unción y entrecerrando los ojos—. Llega el calé sevillano que lo estimula a repiquetear los tacos, que le hace golpear las manos con el trapío de un bailaor de linaje...

Vea cómo es... Yo recién tengo 27 años y a veces pienso... ¡Qué triste debe ser el día que uno tenga de dejar el fútbol... ¡Fíjese las cosas que me dio a mí, a mí que era un pobre botija obligado a llevar un peso a casa desde los 10 años...! ¿Y todavía me critican porque pongo fuerte? Y si no me defiendo yo en la cancha, ¿quién me la va a defender?... Y le voy a decir una cosa... ¿Usted admite que haya un equipo que no me quiera? Mire, y esto se lo afirmo... No hay ninguno... Y ahora que don Adolfo me designó capitán, bueno, ahora me siento con más responsabilidad que antes, porque me di cuenta que el jugador que se pone el brazalete debe ser un jefe en el campo... Sí, un jefe... Tiene que pensar que no hay nadie más que él, nadie superior a él, ni más hombre que él... El primer partido que salí con ese honor les hablé a todos los hombres en el vestuario... Fue la noche de Colón, ¿se acuerda? "Hay que salir a ganar por ésta —y les mostré la camiseta—, porque cuando se corra y se pelea adentro no hay que llorar afuera..." Yo juego por mi club, por mí, por mi mujer, por mis hijos... y por mis compañeros. Y a mis hijos les podrán decir mañana que el "viejo" fue un mal o buen jugador, ¡qué sé yo!, pero no los van a avergonzar diciéndoles que yo arrugaba...

Sí... Y ahora no simula... Ahora no tiene ningún afeite en la cara... Ahora "no vende" ni se hace el español, ni habla con acento catalán... Ahora es el "Cacho", el hombre que ganó un Sudamericano en Guayaquil con la selección uruguaya. El que ganó un campeonato con Independiente en el 60. El que ganó dos con Boca en el 64 y 65. El que le ganó a la vida "poniendo fuerte" como en la cancha, cuando es capaz de "ir arriba" contra Cubilla, aunque el Negro sea "un hermano" en el afecto. Simplemente porque eso entra en la dignidad de su código, porque eso se arregla con la fraternidad de un "Perdoname, hermano... Vos sabés lo que son estas cosas..."

Para "Cacho" la vida exige muchos postizos. Pero dice que para esas cosas de hombre "la mentira no vale..."

Desde el estereofónico siguen llegando los compases calientes del calé de Lola —de ¡"La Lola!", como la llama el "Cacho" con unción religiosa y entrecerrando los ojos...



"Cacho" capitán.
"Sí, yo siempre
fui ganador..."

DICCIONARIO técnico futbolístico

C



CABECEO:

La frente es la zona más dura y resistente de la cabeza, por eso se la considera la superficie de choque básica para pegarle a la pelota. También se utiliza con buenos resultados, a pesar de los inconvenientes que presenta, el cabeceo con el costado de la frente (parietal). **Técnica del cabeceo:** a) Los ojos deben permanecer abiertos antes, durante y después del contacto con la pelota. b) El cuello debe mantenerse estirado y flexible. c) El tronco tiene que echarse hacia atrás y los brazos hacia adelante. Al producirse el contacto con la pelota el cuerpo va hacia adelante y los codos se impulsan hacia atrás. **Posibilidades de cabeceo:** Puede realizarse detenido o en carrera. 1) En dirección frontal o hacia los lados, estando detenido y saltando, o con los pies apoyados en el suelo. 2) Hacia atrás, detenido o corriendo, saltando o no. 3) Haciendo resbalar la pelota sobre la frente. 4) En carrera, sin despegar los pies del piso. 5) En carrera y saltando con un pie. 6) En carrera, freno y elevándose con los dos pies. 7) Detrás de un adversario, estando detenido o en carrera. 8) En plancha ("palomita"). **Defectos más comunes:** a) Cerrar los ojos en el momento de pegarle a la pelota. b) Contraer el cuello restándole flexibilidad y movimiento a la cabeza. c) Saltar con las dos plantas de los pies apoyadas en el piso. d) Apoyarse o empujar a un adversario. e) Saltar sin noción de tiempo y distancia.

MARIO BOYE EJEMPLIFICA EL FRENTAZO. El cuerpo bien tirado hacia atrás y los brazos bien hacia adelante para darse el impulso necesario.

Otro partido y una especie de secuencia de la acción anterior. Los brazos y el cuerpo invirtieron sus posiciones. El golpe de cabeza fue perfecto.

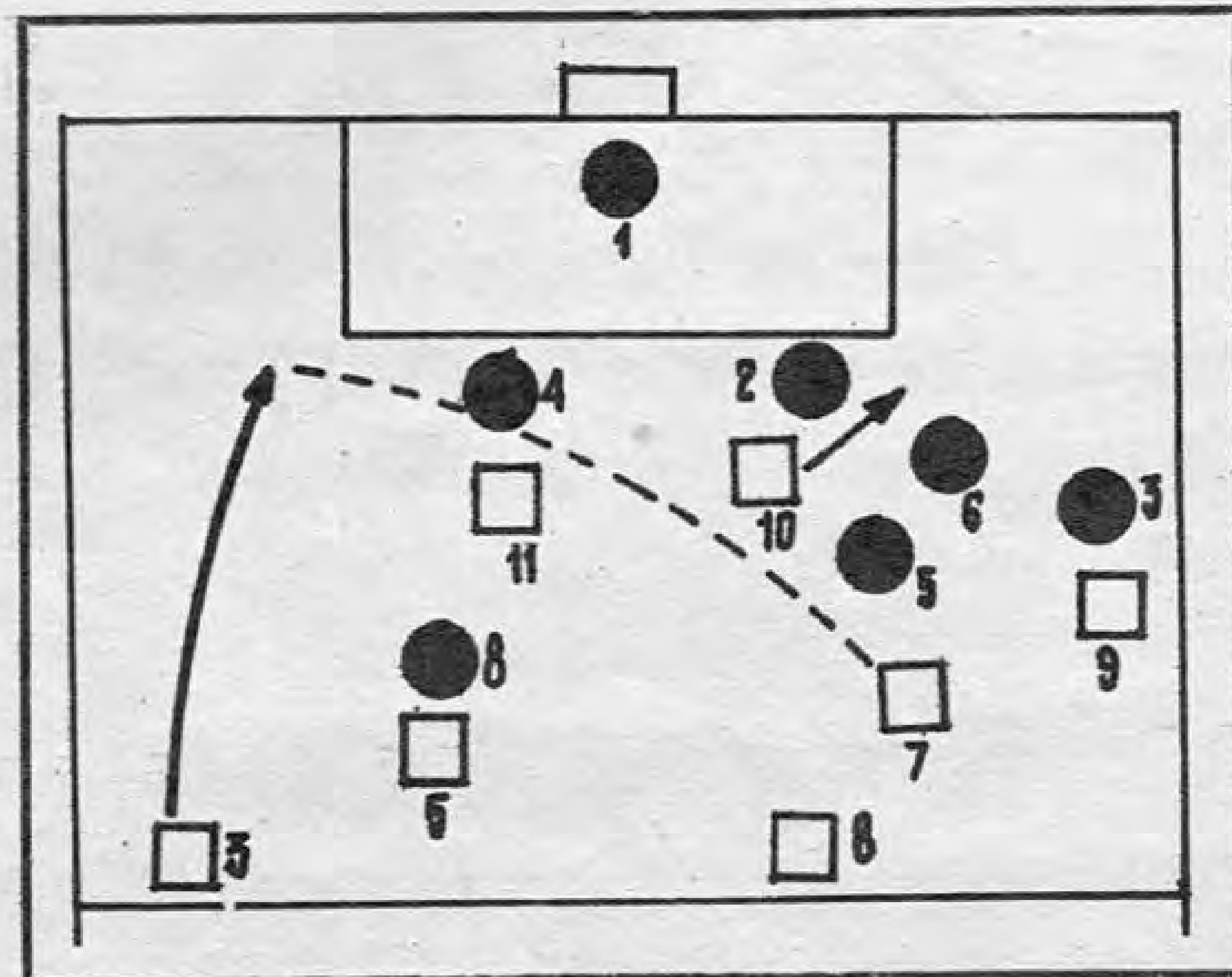
Rubén Sosa salta equilibrando cuerpo y brazos. Su parietal izquierdo ya golpeó la pelota. El centro desde la derecha encontró un remate ideal.

CALESITA:

Maniobra que ejecuta un jugador al dar la vuelta completa sobre sí mismo, llevando la pelota. Muy común en los volantes que no encuentran compañeros destapados. Usada por los que no tienen velocidad y perfección de toque.

CAMBIAR DE FRENTE:

Variar sorpresivamente el destino presuntivamente previsto de la pelota, dirigiéndola a sectores descubiertos o con defensores mal parados. **Ejemplo:** El 7 se interna en el campo rival con la pelota, en diagonal hacia el arco. El 9 picó a ocupar la posición del punte-



Por ARGENTINO GERONAZZO

ro. El 4 rival se cierra sobre el 10. La defensa adversaria está concentrada con todos sus efectivos desde el centro hacia su lateral izquierdo. Sorpresivamente el 7 —cambiando el presumible destino de la pelota— la proyecta larga hacia la zona vacía (espaldas del 4), sector hacia el cual ha picado el marcador lateral izquierdo (3), señalando la jugada. La sorpresa, la justeza en el envío y el pique del compañero que marca el paso, son los fundamentos del cambio de frente.

CAÑO:

Sinónimo de túnel. Introducir la pelota por entre las piernas abiertas de un adversario, recogiéndola, o no, a espaldas de éste. Denominación muy porteña.

CARGAR:

La carga es legal cuando se realiza con la zona del cuerpo que se extiende desde el hombro hasta la cintura. El brazo debe ir adherido al costado del cuerpo, evitando de esa manera empujar al adversario. Debe ser leal, jamás violenta, y tiene que estar proporcionada a la finalidad buscada, que es, simplemente, desplazar al rival.

Se puede cargar: 1) Cuando el adversario hace obstrucción. 2) Al arquero en el área grande; en el área chica únicamente cuando tiene la pelota en sus manos y los dos pies en el suelo. 3) Cuando el guardavalla hace obstrucción, sin la pelota y hasta por la espalda. **No se puede cargar:** 1) A un adversario lejos de la jugada. 2) Al arquero en el aire.

CENTRO CAMPISTA:

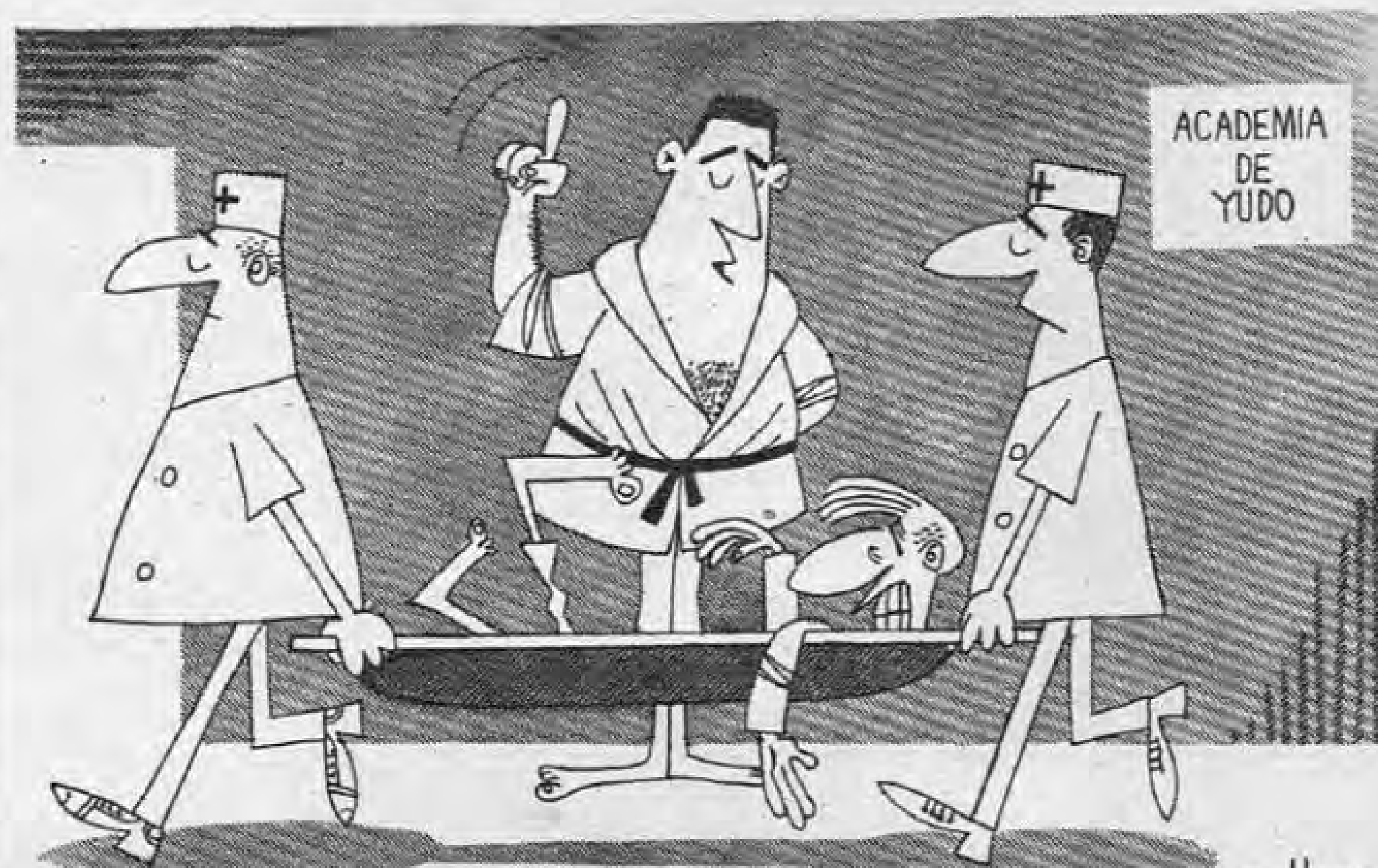
Sinónimo de mediocampista o volante. Debe estar dotado de gran capacidad pulmonar y resistencia física porque debe subir y bajar permanentemente. Es el que maneja el ritmo y la dirección de la jugada. En su capacidad de toque e inteligencia se apoya la profundidad de la ofensiva. Tiene que saber elegir entre la entrega corta o larga, en tocar de primera o congelar, en pasar en la dirección del avance o cambiar de frente. Está obligado a efectuar los relevos que obliguen a los defensores a picar para recibir los envíos de sus compañeros en las zonas vacías. Tiene que tener la astucia suficiente como para saber cuándo debe mandarse al ataque y la capacidad de saber frenar a los avances rivales delante de su última línea.

CERO:

Mentalidad egoísta que busca un punto por la no producción. "Si no hay goles (cero) salvamos un punto". Los planes que tienen el cero como finalidad ahogaron la creación argentina. MIEDO A PERDER. TEMOR DE ARRIESGAR. Causante del alejamiento del público de los estadios por negársele el espectáculo de los goles.

CHISTE SPORT

Por SELBOR



—No se preocupe... En la próxima lección le enseñaré cómo defenderse.

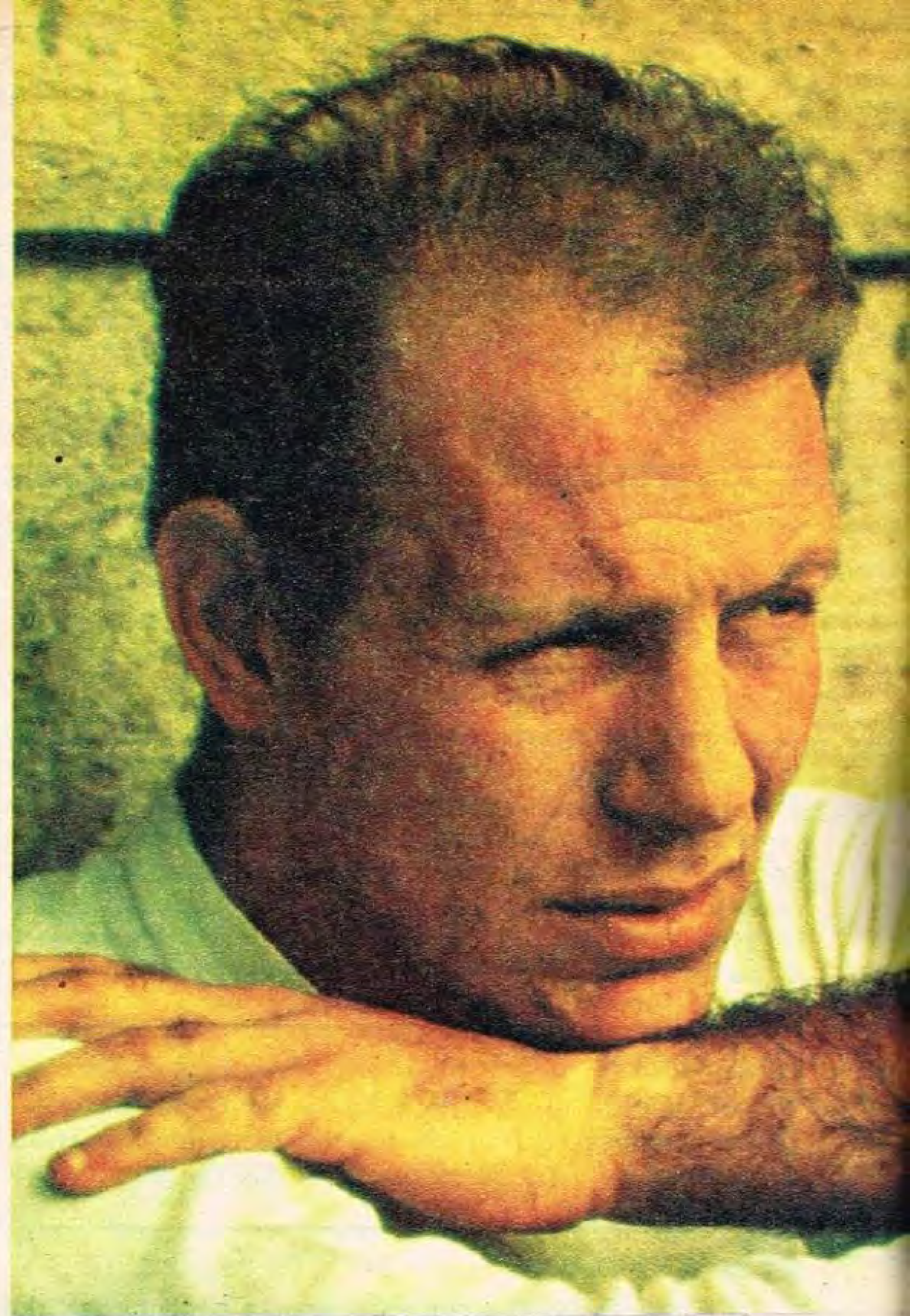


—¡Qué jugador fantástico sería si no fuera tan miope!...



...?

Menéndez y Artime. El talento de Beto, sin sacrificio... Los goles de Luis, regalos de River a Independiente.



Sacchi. Mirada perdida. Como él, perdido para nosotros.

Hay dos recetas seguras para no salir de pobre: no ganar lo suficiente, o ganar bien pero gastarlo todo.

Nuestro fútbol no consigue salir de pobre porque tiene todo lo que se necesita para ser rico pero carece del sentido del ahorro. Se especializa por su casi excepcional capacidad de despilfarro.

MATOSAS - ARTIME - GUZMAN - SACCHI

Veamos algunos ejemplos:

River quiere reforzar su defensa y a principios de 1963 consigue el pase de Roberto Matosas, pagándole a Peñarol 33 millones de pesos por la transferencia.

El mismo club, a principios de 1966, transfiere a su goleador Luis Artime por 25 millones de pesos. Esto es: cede a Independiente un hombre que representa de 20 a 25 goles por temporada, en una cifra que, tomando en cuenta la inflación de los tres años transcurridos, es menos de la mitad de lo que River pagó tres años antes por un defensor. Además, de los 25 millones que Independiente pagó por Artime hay que descontar más de la mitad, que es la tasación hecha por el club de Avellaneda para que jueguen en River Juan Carlos Guzmán y Pedro Prospitti.

Prospitti ya no está más en River. Los 20/25 goles de Artime no han tenido reemplazo. La defensa, con Guzmán, sigue igual que antes o peor.

A principios de 1967, con el problema de su plan defensivo siempre latente, River no hace adquisiciones porque su presupuesto le exige continencia en los gastos. Pero durante un mes largo, libre de Boca Juniors, Federico Sacchi espera conseguir club. Hay algún interés de Independiente, pero Federico es un jugador "caro" y no se concreta nada. A todo esto, River no muestra ningún interés por un hombre cuyo pase sale GRATIS y cuya presencia en la última línea defensiva puede ser la garantía de seguridad que está faltando en Núñez desde hace varios años. Posiblemente desde que se terminaron el "gallego" Pérez, Federico Vairo y "Pipo" Rossi...

Vamos a reconocer dos premisas: 1) que Sacchi era, efectivamente, un jugador CARO; 2) que la defensa de River necesita hombres FUERTES y no hombres de CALIDAD. Reconocemos las premisas pero las discutimos: 1) Sacchi, por altas que fueran sus exigencias contractuales, no originaba ningún gasto de transferencia y entonces venía a ser EL MAS BARATO DE LOS JUGADORES QUE RIVER HA INCORPORADO EN LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS; más barato que Matosas, que Guzmán, que Vieitez, o que Bordón (por el que se

Onega y Roberto Matosas. A Ermindo casi lo obsequian... Los 33 millones del uruguayo siguen buscando ubicación...

LOS REYES DEL DESPILFARRO

Por
JUVENAL

pagaron diez millones de pesos 1966)...; 2) el argumento de la BLANDURA de River ya ha sido muy debatido y analizado, y ya no puede engañar a nadie que no quiera dejarse engañar; la defensa de River no fue más FUERTE con los fouls de Guzmán o las embestidas de Bordón o Vieitez que con la clase de Varacka y Ramos Delgado o la tenacidad de Cap... A River lo que le está faltando es FUTBOL y no FUERZA. Y Sacchi pudo darle fútbol, junto con una solvencia defensiva y una capacidad para pegarle a la pelota que nada tienen que envidiar a las del mejor exponente técnico de la defensa riverplatense, que es Matosas...

REGALAMOS RIQUEZA...

Hemos documentado un caso flagrante de despilfarro. Humano y financiero. Futbolístico y empresario. Pero hay muchos. En el mismo club y en otros. En la formación de los planteles, en la elección de la gente apta para conducirlos, en la apreciación de los hombres que sirven o no, en la integración de fórmulas de juego con gente que está condenada a la permanente INCOMUNICACION, en la poca disposición con que los hombres que SABEN Y PUEDEN ENTENDERSE se buscan en la cancha, en el desaprovechamiento de la riqueza humana que el Cielo ha puesto a nuestra disposición...

Federico Sacchi nos sigue sirviendo como ejemplo. NO ENCONTRO CLUB en nuestro medio y se tuvo que ir al exterior. No creemos que nos falten jugadores de calidad. Pero tampoco nos sobran... Y que un elemento de la categoría de Sacchi, capaz de producir fútbol positivo y de gran espectáculo, capaz de armar por solo acto de presencia a todo el bloque defensivo de un equipo, NO TENGA PUESTO EN EL FUTBOL ARGENTINO ES UN DESPILFARRO IMPERDONABLE...

En otros países, no tan dotados futbolísticamente en cantidad, variedad y calidad como lo está el nuestro, se respeta al jugador de clase. NO SE LO REGALA como hacemos nosotros. Faltó muy poco para que Ermindo Angel Onega, uno de los agentes de creación ofensiva más importantes que haya producido nuestro fútbol en los últimos diez años, fuera vendido al Uruguay en el "módico" precio de 25 millones de pesos, que son mucho menos de la mitad (si los convertimos en pesos de 1963) que los 33 millones que se pagaron aquí por un defensor...

Tener el futuro de un jugador en un hilo sin saber dónde va a jugar, hacerlo ilusionar con la posibilidad de que va a cobrar en Montevideo cinco o seis veces más que en Buenos Aires, admitir que lo conversen emisarios uruguayos y lo envuelvan con ofrecimientos de un porvenir rosado, para des-



RESPUESTAS

(De la página 25)

1. Por primera vez se jugó en nuestro medio con postes redondos.
2. Con 25 goles a favor, era el cuadro más efectivo, a pesar de lo cual ocupaba el penúltimo puesto.
3. Un violentísimo remate de Beristain perforó la red.
4. River Plate ganó en 1940 a Lanús, Chacarita y Atlanta por 7 a 1, 7 a 0 y 7 a 1 respectivamente.
5. Vicente Zito, Adolfo Pedernera y Bernardo Gandulla, que jugaron en Atlanta.
6. Uno de los goles del cuadro rosarino fue anotado por el half Bustos, quien venció a Gualco rematando exactamente desde el centro de la cancha.
7. En el que Racing ganó a Independiente por 7 a 4, en 1931.
8. Alfredo Di Stéfano anotó el gol de Huracán a los 10 segundos de iniciado el partido.
9. Grisetti; Teófilo Juárez y Filippo; C. Bonelli, Dañil y Cap; Hugo Reyes, Gallo, D'Alessandro, Pizzuti y Perinetti.
10. Valentim, que señaló 67 goles.
11. Al término de los primeros tiempos sólo se había convertido un gol.

LOS REYES DEL DESPILFARRO

pués negarle el pase (que ESO HIZO RIVER CON ONEGA) es otra forma de despilfarro. Es nada más y nada menos que DESGASTAR ANIMICAMENTE a un jugador de excepción. Es una forma, queremos creer que involuntaria, de MELLAR EL TALENTO Y DETERIORAR EL ESPIRITU DE UN JUGADOR NECESARIO. Para River y para la selección...

DESAPROVECHAMOS A LA GENTE

Manuel Giúdice, un hombre que sabe y lo demostró en Independiente, tampoco tuvo empleo en la Argentina. Aquí, donde los técnicos capaces, con prestigio y autoridad, pueden contarse con los dedos de una mano, ningún club tiene interés en un hombre como Giúdice...

Otro técnico sin puesto es Renato Cesarini. Es posible que el mismo Renato haya decidido que llegó la hora del ostracismo futbolístico después de mucho batallar sin eco, pero el fútbol argentino tiene LA OBLIGACION de rescatar para su uso más favorable todo el caudal de conocimientos, de experiencia, de GENIALIDAD para analizar y enseñar fútbol que tiene Cesarini... En cualquier club o EN LA SELECCION NACIONAL, lo que puede volcar Renato Cesarini como enseñanza es tan importante que su desaprovechamiento resulta inadmisible como acto de política deportiva y empresaria.

A todo esto, Alejandro Scopelli sigue enseñando fútbol, haciendo equipos y dejando la semilla de su invariable experiencia por otros lugares del mundo. Tampoco hay puesto para él en este fútbol que se especializa en regalar el talento y desaprovechar a la gente...

¿Y DENTRO DE LA CANCHA?

Chile no tiene muchos jugadores de real categoría. Uruguay tampoco. Peñarol se defiende con un 30 por ciento de hombres de calidad y un 70 de animosos acompañantes. Brasil sigue girando alrededor de Pelé. A nosotros nos sobra gente de clase, de recursos, de genialidad. Tenemos fácilmente un 40 por ciento de jugadores en los que sobra lo que falta en el resto del mundo: FACILIDAD DE PALABRA CON LA PELOTA. ¿Y qué sucede?

Que Chile, con la reunión de Araya, Prieto, Marcos y Gallardo, arma un conjunto capaz de hacer un juego ofensivo de estimable efectividad. No son muchos ni saben demasiado. Pero se juntan. Se acompañan. Se buscan. Se encuentran. Y producen fútbol en sociedad. Uruguay, sobre la base de dos delanteros que saben (Rocha y Urruzmendi) y con otros nueve que entran dispuestos a revivir la mística de la celeste, gana el campeonato sudamericano, jugando muy mal pero superando claramente al equipo argentino cuando llega la "hora de la verdad"... Peñarol tiene la media distancia de Pedro Rocha, el talento de Julio Abbadie y el tranco de los morenos Spencer y Joya. Es una fórmula simple, sin misterios. Pero gana porque es precisamente eso: UNA FORMULA. Los ingredientes se combinan, reaccionan químicamente de tal modo que la mezcla se enriquece con lo que aportan unos y otros, los valores individuales se suman y el producto adquiere un vigor atacante que basta y sobra para seguir cosechando glorias en los campos del mundo. ¿Y nosotros? No terminamos de armar UN EQUIPO. Cuando lo tenemos (RACING Y SU "REVOLUCION") no sabemos aprovecharlo, proyectando su saludable influencia sobre el seleccionado. Despilfarramos la experiencia de lo que vale en fútbol UNA MENTALIDAD ATACANTE y seguimos confiando en el "toquecito", la "congelación", la pelota "escondida", el fútbol con "anestesia" y el "quioskito de la media cancha"...

Seguimos esperando en vano porque TAMBIEN LOS JUGADORES PARTICIPAN DEL VICIO GENERAL DEL DESPILFARRO, que los hombres dotados exploten sus condiciones naturales combinándolas con las de sus compañeros igualmente dotados, para producir lo que nos está faltando: FORMULAS OFENSIVAS PERMANENTES Y EFECTIVAS.

EL GRAN DESPERDICIO

¿Por qué no pueden conectarse Ermindo Onega y Lallana? El "Ronco" es talentoso y al "Gato" no le falta habilidad. Tiene una pierna sola pero en ella esconde manejo, fuerza y hasta sutileza. Va muy bien arriba. Y sin embargo, cada vez que juegan juntos los separa un desierto de césped y de incomunicación. ¿Por qué? Bastaría que Lallana se acercara a dialogar. Que Ermindo se prestara al diálogo. Pero juegan como desconocidos. Y llega el gran despilfarro del talento y de la fuerza. No las suman. Las restan. Terminan anulándose mutuamente.

Vimos debutar a Diéguez en la primera de Independiente. El hambre de área y el olfato de gol, que son importantes patrimonios de Luis Artime, ya no fueron argumentos solitarios y aislados del ataque rojo. La presencia de Diéguez les arrimó el complemento justo: manejo, panorama, toque, creación. Y sin embargo, el encuentro no se produjo. Para ello tendrían que producirse dos hechos fundamentales: QUE ARTIME SIENTA LA NECESIDAD DE TENER CERCA UN JUGADOR COMO DIEGUEZ Y LO BUSQUE; QUE DIEGUEZ SIENTA LA NECESIDAD DE TENER CERCA UN GOLEADOR COMO ARTIME Y SE DEJE BUSCAR. Esto es: que no entren en el clima general de despilfarro que vive todo el fútbol argentino.

Antes... una grasa para cada uso

AHORA...

ESSO GRASA MULTIUSO H



Fruto de pacientes investigaciones de nuestros Laboratorios, presentamos la nueva ESSO GRASA MULTIUSO H - concebida para evitar el uso de diferentes grasas. Asegura perfecta protección contra el agua, las altas temperaturas, o ambos agentes a la vez. - ESSO GRASA MULTIUSO H - Grasa de Usos Múltiples - brinda: MULTIPROTECCION a todas las partes mecánicas de su automóvil, aún bajo exigencias muy estrictas. ENGRASE DURADERO Y EFICAZ por su adhesividad óptima, que facilita mejor lubricación por más tiempo. RAPIDEZ Y SEGURIDAD en el engrase, eliminando la posibilidad de errores.

Esta mascota ESPANTA-RUIDOS simboliza la eficaz protección de la nueva Esso Grasa Multiuso H.


Esso

Esso es servicio **EXTRA**



"SERVICENTRO MUSICAL" Escúchelo de lunes a viernes por L. S. 10 Radio Libertad, de 18.30 a 19.30 hs.



por ADOLFO IMAS

Ustedes buscan a Casá? Sí, mire... Por este camino hasta donde se separan. Allí toman por la tierra, hacia la izquierda. El cartel dice "Lobería, 53 kilómetros". Sigan derecho, y después de la loma está la tranquera. ¡Ah!..., y denle saludos a "Tuqui"...

"Tuqui" es Eduardo Casá. "Tuqui" para todos. Para sus vecinos. Para su madre. Para su esposa. Para sus amigos. Para sus hinchas. Hasta para sus hijos... El "papá" está casi olvidado... Eduardo Casá no es Eduardo Casá. Es "Tuqui" también en los labios de los cuatro "diablos"... Eduardo, Marcos, Juan Manuel y María Inés. Escalera descendente desde los 9 años del mayor hasta los 6 de la más pequeña. Un cuarteto inquieto y gritón. Simpático y alegre. Que sigue a "Tuqui"... Que lo siguió en toda nuestra recorrida por la estancia. Que no lo dejó solo en ningún momento. Que querían posar junto a él en todas las fotos. Que constantemente apuntaban a las cámaras de Speranza.

—¿Me sacás una así? Dale...

Y el pedido convencía. Las voces nos convertían en compradores de sus gracias. Y el papá, perdón..., "Tuqui", fingía su enojo primero y sonreía después. El es el cliente más habitual del negocio de sus hijos... La severidad se traduce a través de una simple mirada. Y después, sonrisa. Alegría. Gesto de



"TUQUI" (alias Eduardo Casá)

PADRE DE FAMILIA, ESTANCIERO, CORREDOR...



La familia. "Tuqui" y su esposa con los cuatro "diablos": Marcos, Juan Manuel, Eduardo y María Inés





El corredor muestra resultados: a un mes del comienzo del campeonato ya tenía 15 puntos de ventaja. Dos triunfos en cuatro presentaciones.

"TUQUI"

Ahora las recorridas las hace con el Falcon. Y con los hijos... María Inés es la que está detrás del auto, con su perro. "Tuqui" protesta: padre...

Recordando otros tiempos... "Al principio andaba siempre a caballo. Cuando llegaron los tractores por primera vez los manejaba con mis hermanos". Antes.

Un parque cerrado cualquiera. "Tuqui" vencedor. Rostro sudoroso. Cansado. Manos que tratan de llegar. Rostros que buscan respuesta. Ganador. Idolo.

"...y, son chicos..." que obliga a estar de acuerdo. Contrafigura de la imagen que muchos se forman de él. Ni play-boy, ni galán... Casá es padre de familia. Casá es estanciero. Casá es corredor de autos... Así. En ese orden.

LA FAMILIA

Una madre que se nos presenta apenas llegamos a la estancia. La primera persona que vemos. Cabello plateado. Figura pequeña, suave. Estaba caminando por el césped, por el campo. Mirando el paisaje. Conversando consigo misma.

—Yo soy la señora de Casá, la madre de "Tuqui". Ustedes son de "Sport", ¿verdad? "Tuqui" me dijo que vendrían. El viajó a Mar del Plata con Inés y uno de los chicos, Marcos. Lo llevaban al médico...

Y allí ya empieza a formarse la otra imagen. La que muy pocos pueden suponer. La que muy pocos imaginan. "Tuqui" había viajado a Mar del Plata para llevar a su hijo al médico. Nada más. Simplemente eso: padre...

Por supuesto, mientras él no estaba teníamos que aprovechar. Conocerlo a través de su madre, de su hermana Lucrecia, de una tía. También estaban Juan Manuel y María Inés, los nenes más chicos. Y conversamos. En la casa casi nunca se habla de carreras. Ni "Tuqui" lo provoca ni la familia toca el tema. No les gusta. La madre es la que opina.

—Yo sufro muchísimo. No puedo estar sin escuchar la radio cuando él corre. Le aseguro esto: si la carrera empieza a las 8 de la mañana, a las 7 ya estoy despierta y con la radio encendida. Todos tienen orden de no molestarme en toda la mañana mientras está corriendo "Tuqui".

Y la otra hija asiente. Y sonríe... "Tuqui" se preocupa. Sabe que su madre está pendiente de él y la atiende. En el Gran Premio del año pasado, cuando en la quinta etapa rompió la barra de dirección de su "tractor", apenas llegó al Hotel Austral de Bahía Blanca pidió una comunicación urgente a Buenos Aires. "Tengo que tranquilizar a la «vieja»... ¿Sabés cómo debe estar?". Con su calma habitual. Aunque la madre conoce la popularidad de su hijo. Desde hace poco tiempo...

—Sí. Fue cuando estuvimos en Alta Gracia, para las vacaciones de invierno. Ibamos caminando por la calle y la gente se acercaba a saludarlo. Hombres y mujeres... Le pedían autógrafos, lo palmeaban... Recién allí me di cuenta de que era popular. Y le dije que ya se estaba convirtiendo en vedette...

La sonrisa se asocia con la expresión. Y esa sonrisa, con dos curiosas arrugas entre las cejas, es igual a la de "Tuqui". "Todos dicen que nos parecemos mucho. Que soy igual a él..." Consecuencias de la popularidad: una madre se parece a su hijo... Y esa madre, a pesar de no haber ido nunca a ver una carrera de autos, a pesar de no conocer nada de T.C., sabe todo... Que Galbato es simpático, que Pairetti derrapa mucho, que Cupeiro maneja bien, que el Chevytú... "No conozco a nadie , pero es lo que imagino. Escucho a Rouco todos los domingos..."

Su resistencia está vencida. Aunque no está de acuerdo, aunque sufre, no puede oponerse a que su hijo corra. "Mientras era chico yo podía mandar. Una vez que llegó a la mayoría de edad, que se casó, ya no podía decir nada. Si le gusta..." Y ese sentimiento de resignación que parecía transmitir en un primer momento se desdibuja. Se pierde ante lo otro, ante lo más importante: la madre. "Antes él salía mejor en las fotos. No sé por qué será..." Y después agrega: "La gente lo quiere porque él es así: siempre sonríe, es bueno... Firma autógrafos a todos, aunque algunos tenga que hacerlos en un papel sucio y otros en alguna foto. Pero a él le da lo mismo. Por eso la gente lo quiere..." Y allí está su definición: "Por más que haya barro en el camino hasta aquí, «Tuqui» pasa igual. El maneja muy bien, no se queda nunca..."

Lo de la popularidad lo corrobora Lucrecia, la única mujer entre los tres hermanos del corredor. "La primera vez que fui a una carrera de autos en mi vida fue en Necochea, este año. Y allí me di cuenta de cómo lo quiere la gente. Todos se identifican con él... Vi cómo sus «hinchas» sintieron que él abandonó, y vi cómo se enardecieron cuando pasó..." Aunque de carreras no hablen nunca, con nosotros charlaron varias horas. Así, sin querer...

A la tarde, "Tuqui" volvió de Mar del Plata. El Falcon gris entró en la estancia a toda velocidad. Bajó Inés, su esposa, y Marcos. Eduardo (9 años), el mayor, llegó más tarde de Balcarce. "Este ya quiere ser hombre. Se fue por dos días a la casa del administrador, en Balcarce. Es el único que dice que quiere correr. Es el que sabe todo lo que pasa en la estancia. Anda por todos lados, averigua todo..." "Tuqui" lo define rápidamente. Marcos (8 años) es el segundo: concentrado, quizás más serio que los otros tres. Pero igualmente pícaro... Juan Manuel es el más inquieto, el más "liero". "¿Correr? No... Yo quiero estudiar." María Inés, la única mujer, empezó este año la escuela. Y es la que mejor anda a caballo... Cuando se juntan los cuatro, "Tuqui" dice que se produce el desastre. Igual que todos los padres. Su esposa asiente, está de acuerdo. Igual que todas las madres. Contentos con sus hijos y protestando por "cómo se portan". Y algo más ayuda a construir una opinión: "Te juro que llevar a estos cuatro juntos en el auto es terrible. Cuando los traigo a la estancia o los llevo desde aquí a Buenos Aires es una locura. Antes de llegar a la tranquera ya empiezan a preguntar cuándo llegamos..." Igual que todos los chicos...

Inés, la esposa, lo acepta corredor. No dice nada. No se opone. "Tuqui" corre y es su gusto. En el 56, cuando se casaron, él ya tenía el vicio de los autos, de la velocidad. Y aunque fueron a vivir a la estancia, donde "Tuqui" estuvo desde los 18 hasta los 23, el vértigo ya estaba metido en su mente. El corredor ya había nacido... Ya vivía. Aunque sus preocupaciones eran las del estanciero.

LA ESTANCIA

Balcarce. Zona excepcional para la agricultura. Ideal para la ganadería. Campos fértiles. Clima adecuado. Interminables extensiones de tierras. Productividad. Riqueza.

23 kilómetros de la ciudad. Camino de Las Nutrias. 14 kilómetros de ruta de tierra. Allí está la estancia: "Yoitué". En guaraní significa "campos buenos", "tierra fértil". Una entrada como todas. Tranquera y camino sin destino a la vista. Dos kilómetros más, entre árboles y curvas, y se llega a la casa. Moderna, cómoda, lujosa. Alrededor, campo. Cultivos y animales. Esa es la estancia de "Tuqui". "Yoitué"...

Los Casá no son nada nuevos en la zona. Ya el abuelo de "Tuqui" había comprado esos campos en 1900. Por supuesto, la extensión se fue agrandando con el tiempo, con nuevas compras. Al comienzo eran 1.200 hectáreas. Luego se extendieron a 1.000 más. Y ahora llegaron a las 2.800. A eso se suman otras 1.300, ubicadas 50 kilómetros más allá.

"Tuqui" es el que conduce todo eso. Cuando él tenía 14 años, allá por el 49, falleció su padre. Y cuando llegó a los 18 comenzó a manejar los negocios. "Realmente, yo no sabía nada. Aquí venía solamente para las vacaciones, pero me preocupaba muy poco... Empecé a preguntar. Siempre hay buenos tipos que te dicen y te aconsejan... Y yo hacía así. Si no sabía



A caballo anda muy poco, pero lo suficiente como para no desacostumbrarse. Eso también es parte del trabajo. . .

Un cerebro sobre un tractor. Eso lo dijimos con el auto plateado. . . El de los triunfos. El del éxito.

algo me iba a charlar con algún vecino para que me enseñara" Y desde aquello llegó a lo actual. Conoce profundamente lo relacionado con el campo. Cultivos, agricultura, animales. . .

Va dos o tres veces por mes a la estancia. Y en verano más a menudo, porque la familia está allí. "Tengo un administrador que es macanudo. Hace 10 años que está conmigo. . ." El reconocimiento llega espontáneo. Recorre los campos en el auto. "Ahora es casi siempre así. Antes lo hacía a caballo, pero. . ." Todo esto lo va contando mientras nos va mostrando la estancia. Mientras nos señala cada cosa con detenimiento, con atención. Y le pedimos un balance: 3.500 cabezas de Hereford (es la única raza a que se dedican), 1.500 hectáreas sembradas de trigo y avena (muy poco centeno), 500 hectáreas arrendadas a agricultores para que siembren papa. "Nosotros no lo hacemos porque es un lío bárbaro. Trae muchos problemas. . ." Aunque si ése no lo tienen, lo evitan, por supuesto que hay otros. . . "Es increíble lo que pagamos por impuestos. Tenemos 4 distintos. . . Ayer me llamó el contador para decirme que teníamos que pagar uno nuevo. . ." Se preocupa. Analiza los problemas y los estudia. Resuelve siempre él. Algún día se le oyó decir: "Muchos creen que yo no trabajo, pero. . ., ¿esto qué es? Lo que pasa es que no se ve. . ." Trabaja como cualquiera. Y quizás con mayores responsabilidades.

Tiene ideas definidas con respecto a ciertos temas. "Lo que hace aumentar todo es la existencia de intermediarios. Es increíble. . ." "¿Política? Leo, aunque no entiendo mucho. . ." "¿El «caso» Kennedy? Yo siempre supuse que había algo raro. . ." Aunque no es terminante. Muchas frases van acompañadas de la consulta: "¿No te parece?" Y seguimos recorriendo la estancia. La extensión es interminable. Campos y campos. . . Animales. . . Cultivos. . Tractores.

"Tuqui" conoce. Speranza habla de vacunos. Shorthorn, Aberdeen Angus, Charolais. Y él responde. Argumenta. "No, esa raza no la tenemos porque. . ." Y todo tiene una explicación. Muy pocos se lo imaginan a Casá, el corredor, el campeón, el "play-boy", también allí. Y conociendo. Explicando. Analizando. . . Pero está.

Y el secreto del éxito —el mismo que un rato antes nos había dicho la madre—, la sonrisa, la simpatía, vale también allí dentro. Cuando pasa delante de algún peón, de algún grupo trabajando, saluda, sonríe, conversa. . . Antes, la madre ya nos había comentado. . . "Es increíble. Cuando la Vuelta de Necochea, estábamos acá, con toda la familia, y el encargado me dijo el sábado que iba a ir a la carrera. Y agregó: «a ver si mañana ganamos. . .» Fíjese. Dijo ganamos. . . Lo toman como cosa propia. Lo quieren. . ." Y ese simple hecho servía para reafirmar un concepto. A Casá lo quieren todos. . .

LOS AUTOS

Bueno. . ., lo quieren todos menos los hinchas de Chevrolet. Porque el "tractor", el robusto F-100, no se rompe nunca. Siempre aguanta. Siempre termina. Y muchas veces gana. . .

"TUQUI"

El estanciero esgrime su defensa. Administra más de 4.000 hectáreas. Todo pasa bajo su firma. "Y después la gente dice que no trabajo. . ."





La sonrisa permanente. El buen humor de siempre. "Tuqui" con la inmensidad de sus campos. "Tuqui" en su estancia: "Yoitué"...

"TUQUI"

"Corro porque me divierto. Si no, ¿qué hago los fines de semana?" La misma pregunta que "Tuqui" se repite siempre. La misma que se hizo a principios de este año, cuando pensaba vender el "tractor" y construir un auto nuevo. "Pero eso me va a llevar como 6 meses. Y no sé si aguantaré sin correr todo ese tiempo...", había dicho. Es su entretenimiento, su diversión...

Cuando empezó se había inventado un seudónimo: "El conde de Montecristo". Por supuesto, su madre no sabía que él corría en auto. No sabía siquiera que él pensaba correr... "Porque justo el día anterior al Gran Premio del 59, que pensaba largar con el Renault de la «vieja», se me rompe el auto. Al día siguiente ella tenía que usarlo. Dos contras: no pude largar y tuve que confesar la verdad..." Pero la madre no se enojó. Su esposa (ya era casado) no le recriminó su actitud. Allí "Tuqui" se dio cuenta de que no tenía obstáculos. Podía salir a correr cuando quisiera. Insistió en Standard, aunque corriendo con un coche demasiado standard. "Me pasaban por arriba..." Un día Juan Manuel Bordeu le propuso que se comprara un Turismo Carretera. "Tuqui" le hizo caso en seguida..., y se compró una "albóndiga". "De mecánica yo no sabía nada. Lo vi bien pintado, rojo y azul, con propagandas, y lo compré." Debutó con esa "falopa" el 16 de abril del 61, nada menos que en Necochea, la carrera más veloz... Al mes siguiente en Arrecifes casi se da la piña. "El auto se iba para cualquier lado. Venía en la tierra de otro y no vi una curva. Cuando el polvo se levantó estábamos en el medio del campo, como a 500 metros del camino..." Pero un día, en junio de ese año, en la carrera de La Pampa, se encontró en un señor llamado "Manolo" Rodríguez. Le pidió que le preparara el auto y él (luego de algunos días) aceptó. A partir de allí el dúo se hizo inseparable. Hasta hoy "Manolo" sigue junto a "Tuqui". Con toda la seriedad del caso. Haciendo que el "tractor" camine y no se rompa. "Yo un día me enojé porque el auto no andaba más rápido. Pero me di cuenta de que «Manolo» no tiene la culpa. El no le puede sacar más velocidad. Pero estoy conforme: el auto no se rompe, yo voy a fondo, llego en todas... Además, me gusta más esto que si el coche se me rompiera en todas las carreras..." Y también su gran confianza hacia "Manolo" se manifestó en otra frase. Dicha al pasar... "Si algún día «Manolo» no me prepara más el auto yo dejo de correr..." Frase seria. Importante. Contundente.

Y tuvo temporadas excepcionales. El 65, donde ganó el Gran Premio. Donde llegó en casi todas... Y el 66, su mejor año. Subcampeón argentino, ganador de varias competencias, llegador empedernido, estrella del T.C.... Y sigue: "Corro porque me gusta. Si sale bien, mejor..." Y la frase que viene diciendo desde hace tiempo se mantiene vigente. Sigue teniendo las mismas características. Sigue siendo absolutamente real...

Así es Casá corredor...

Y así es Casá estanciero...

Y así es Casá padre de familia...

"Tuqui". Para todos. Alegre. Simpático. De buen humor. Con imagen de despreocupación. Siempre igual. Antes de largar una carrera. Después de ganar. Cuando abandona. Al conversar con sus hijos. Mientras vive con su familia. Cuando recorre su estancia. Siempre igual... Siempre "Tuqui"...

TRA GRAN
NCUESTA DE
SPORT

LOS MEJORES PARTIDOS QUE VI EN MI VIDA...



Pizzuti. . . Cerebro de Racing, jugando contra el Santos. Y DT del Racing que le ganó a Boca, en el otro más votado. . . Siempre José.

Las memorias de muchos e importantes testigos se agudizaron en busca del gran espectáculo. Del gran encuentro que nunca olvidarán. Por supuesto que las opiniones no mostraron uniformidad. Cada uno defendió su gran recuerdo, su momento inolvidable. Y como una manera de evocarles a ellos y a todos los lectores esos partidos, desplegamos esta nota. En estas páginas vuelven a tomar vida el desarrollo, las jugadas, los goles. Nuestro archivo y la opinión de los protagonistas se unen en la gran síntesis.

"En fútbol todo es posible, firmado: Pelé" Así tituló El Gráfico el inolvidable partido. Y así le gana a Peano y Anido...

1º SANTOS 4
RACING 2
(28 septiembre 1961)

2º RACING 3
BOCA 2
(13 noviembre 1966)

3º BOCA 1
RIVER 0
(9 diciembre 1962)

4º RIVER 2
SANTOS 1
(6 febrero 1962)

5º RACING 1
BANFIELD 0
(5 diciembre 1951)

Hay partidos que se clavan hondo en las pupilas y terminan grabándose con marca indeleble en el corazón del que los vivió, dentro o fuera de la cancha. Con esa convicción hemos encuestado a más de 200 personalidades vinculadas de alguna manera al fútbol, para que cada una elija SUS CINCO MEJORES PARTIDOS. Sumando los encuentros que más veces se repiten en las distintas respuestas, algunas de las cuales ofrecemos a modo de ejemplo, con los fundamentos que cada uno tuvo en cuenta para hacer su elección, hemos confeccionado la lista que encabeza esta nota con los cinco más votados. Sabemos que han quedado fuera de la nómina grandes espectáculos. Al hacer nuestro propio recuento, en la redacción de SPORT, vemos que se han omitido partidos sensacionales que se disputaron aquí en la década del 40, que, a similitud de lo que ocurre con el tango, es considerada la época dorada de nuestro fútbol.



EL PARTIDO

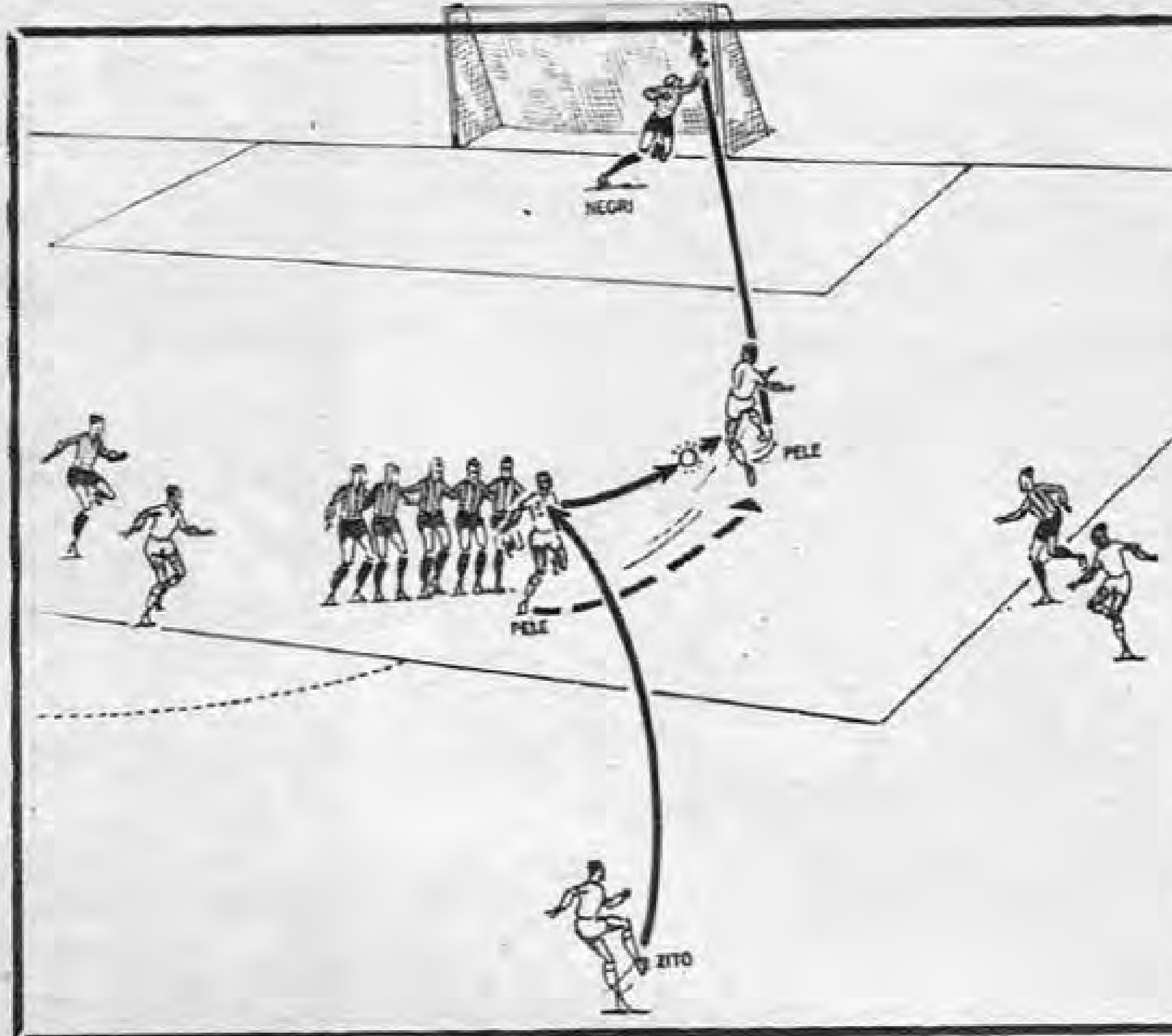
Nos consta que en algunos casos la memoria no acudió en ayuda de quienes debían decidir con su elección el resultado de esta encuesta. Incluso han sido olvidados cotejos tan intensos y brillantes como River 3 - Peñarol 2, el año pasado en Núñez, para citar un caso. Creemos, sin embargo, que los encuentros elegidos tuvieron la suficiente dosis de vigor o de belleza como para tener un sitio entre los más recordados. Y, en último caso, si usted encuentra que la elección ha sido equivocada, no olvide que el fútbol es fuente de permanentes polémicas y que allí, justamente, reside su impactante interés popular.

...Y ESTO FUE LO MAS VOTADO.

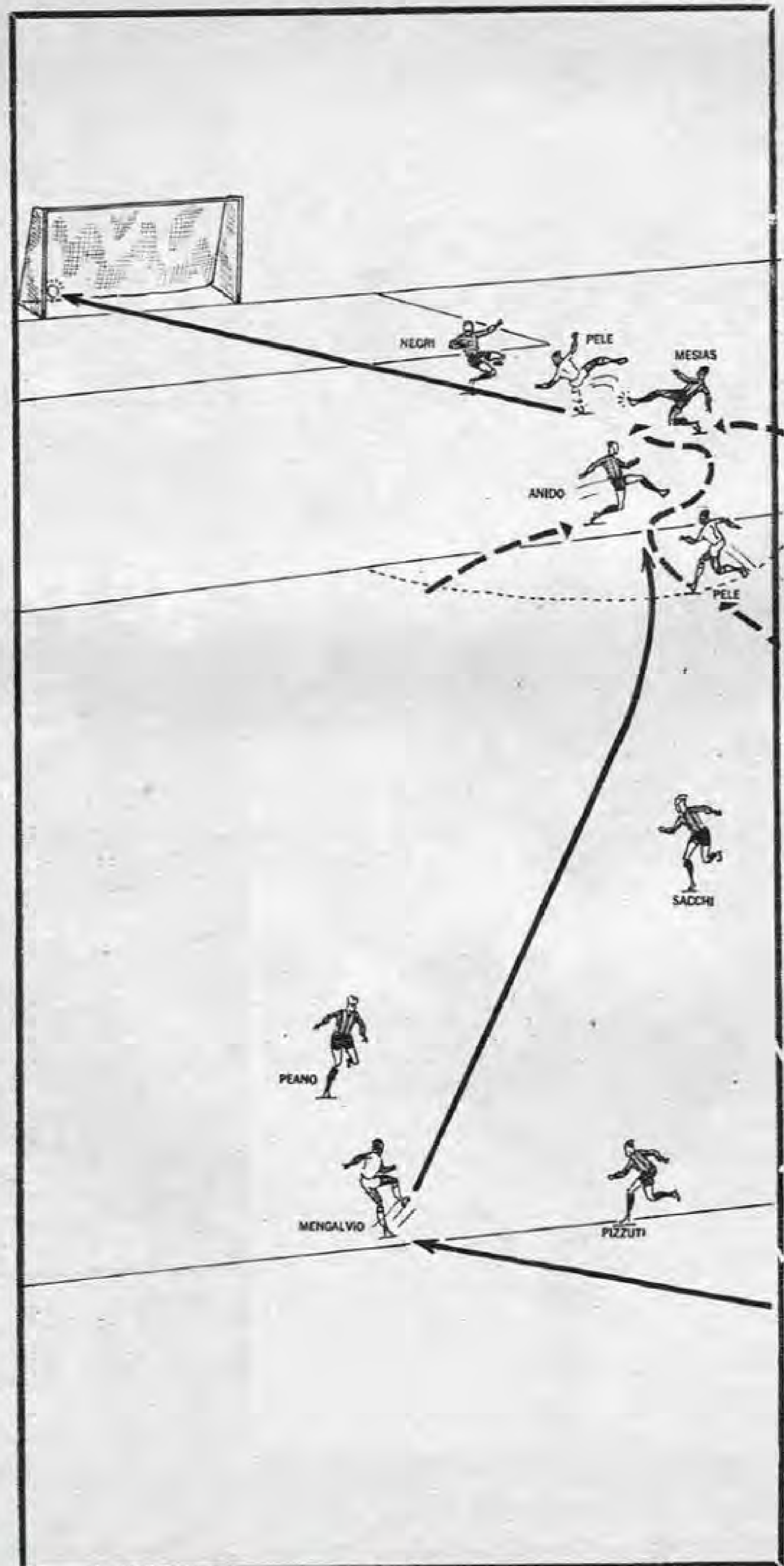
Estamos casi seguros, sin embargo, acerca de la unanimidad de opinión respecto al partido MAXIMO que surge de nuestra encuesta. Santos 4 - Racing 2 prácticamente "robó" a la hora de hacer los cómputos finales. Y quienes tuvieron la suerte de verlo suscribirán gustosos esa elección. Alguna vez lo llamamos EL PARTIDO IDEAL. Y si no lo fue realmente, porque siempre hay algún error en el juego (de lo contrario el partido "ideal" terminaría sin goles), consideramos que ninguno estuvo tan cerca de lo que puede dejar satisfechos a todos los espectadores. Ese encuentro no sólo satisfizo. "Enloqueció" al público. Le regaló 90 minutos de fútbol AL ATAQUE con el aditamento especial de LA MEJOR ACTUACION DE PELE QUE HAYA VISTO BUENOS AIRES Y UNA DE LAS MAS CONVINCENTES DEMOSTRACIONES DE VIRTUOSISMO E IMAGINACION OFENSIVAS QUE HAYA PRODUCIDO EL GRAN ATAQUE DEL RACING 60|61. "La gente quería salir en el intervalo, pasar por boletería y pagar otra vez la entrada", dijo un testigo que vivió junto a nosotros, en la platea de Huracán, esa noche inolvidable... Fue una frase, pero reflejaba lo que muchos estábamos pensando...

Esa noche comenzó en el crepúsculo, con el último resplandor de la luz diurna. Y empezó con vibración de gol. El público todavía estaba llegando al estadio cuando Pizzuti clavó un zurdazo en el palo opuesto, a la salida de un tiro libre tocado velozmente hacia su izquierda por Corbata. Hubo un cuarto de hora netamente albiceleste, con Corbatta, Pizzuti y Sosa funcionando en alto nivel de calidad. Y poco a poco comenzó a entrar en escena Pelé. Empató el Santos (perfecto pase al claro de Pelé para el pique de Dorval, choque con Negri y pelota empujada adentro por Bé) y el mismo Pelé con una jugada de magia (Mesías le enganchó la derecha y en una contorsión la tocó por debajo de Negri con la zurda) marcó el segundo. Cuando las sombras caían sobre el estadio y se encendían los focos, una gran maniobra combinada del ataque de Racing culminó con la entrada de Rubén Sosa por la derecha, la pelota controlada con elegancia y colocada con maestría en un rincón. 2 a 2 y el ritmo vibrante, fuertemente ofensivo, del cotejo seguía en ascenso.

Llegó el tercero del Santos (otro pelotazo sensacional de Pelé, en 40 metros de trayectoria, que dejó solo a Dorval con Negri) y entonces nuevamente en derrota llegó lo mejor de la producción atacante de Racing. Con menos claridad de llegada, con menos celeridad de arribo a la zona de remate, los delanteros de Racing apretaron a los morenos vestidos de blanco bajo los palos de Laercio. No llegó el nuevo empate racinguista. En cambio iba a venir, hacia el final del partido, el cuarto gol del Santos, segundo de Pelé y una de las obras maestras más extraordinarias (ver dibujo) que hayamos visto en una cancha de fútbol. El 4 a 2 final marcaba un vencedor y un vencido. Pero el aplauso final, denso, sostenido, de todo un público que agradecía de pie el espectáculo ofrecido, consagró un triunfador absoluto: EL FUTBOL.







PELE: CON UN EMPEINE EN EL PECHO

Los dibujos fueron hechos por Juvenal. Y los relatos de ambos goles están extractados de una nota del mismo comentarista, escrita "en caliente" al día siguiente del partido. Decía... "Vale la pena recordar ese primer gol de Pelé. Mengalvio salió en contraataque, partiendo de su ubicación de volante izquierdo adelantado (pese al 8 de su casaca), y Pelé arrancó por detrás de la espalda de Sacchi, recostado como insider derecho. Partió el pase cruzado, justo, oportunísimo, tomando a mitad de camino el movimiento de cobertura intentado por Anido. El pique de Pelé, sensacional. Se fue, en velocidad, de Anido, lo cruzó Mesías, lo superó con un amague y entró al área. El uruguayo lo enganchó, lo hizo trastabillar y cuando ya Negri estaba prácticamente encima suyo, rehaciéndose en alarde de velocidad física y mental, con un suave y preciso toque, por debajo del arquero, depositó, delicadamente, la pelota en la red.

Y en el último gol del partido, el angel negro expuso la faceta más extraordinaria de los variados matices de su juego: el control, tanto para recibir y dominar como para llevarla, de la pelota contra el pecho. Arriba de cada tetilla, entre ese sector de su anatomía y la clavícula, debe tener un empeine oculto. Algo fantástico. La mata, la conduce y la pasa rectificando la trayectoria que trae con un golpe de pecho tan preciso como pocos pies podrían hacerlo igual. En el cuarto tanto de su equipo, Zito tomó un tiro libre sobre el sector derecho de su ataque. Pelé estaba en el embudo, con defensores y compañeros. Picó de repente hacia la derecha, reclamando el pase. Zito, que le pega como los ángeles, se la puso justa. Sobre la tetilla derecha. Con esa parte del pecho Pelé pareció engancharla como lo hace el crack con el empeine, para llevársela con el movimiento que marca la iniciación del giro. Se fue, en velocidad, del intento de obstrucción del rival, terminó el giro cuando la pelota caía y... la próxima imagen que pudimos impresionar en nuestra retina fue el balón sacudiendo las mallas, sobre la cabeza de Negri.

Era lo que le faltaba a Pelé como culminación de esa borrachera de fútbol vivida en Huracán, en uno de esos partidos que se recuerdan por muy excepcionalmente y se recuerdan por mucho tiempo".

IDEAL

LA FIESTA DEL FUTBOL OFENSIVO (SANTOS 4, RACING 2)



Sosa pone el 2-2. Pelota jugada por Corbatta desde la derecha. Mansilla al "Marqués" y la rúbrica a la red.



El zurdazo de Pizzuti. Tiro libre, la barrera esperó el remate de Corbatta. Cortita para José y ¡golazo!

PIZZUTI: "CON LA DEFENSA DE HOY, GANABAMOS..."

"José" frente a nosotros. No debe hablarnos del "funcionamiento" de este Racing campeón. Queremos estar con el ex jugador. Con el "cerebro" de aquel Racing de 1961... Y es el mismo hombre parco.

Pero en ese diálogo, en el cual el silencio de la pausa es el matiz más notorio, vierte su convicción: "Yo siempre dije que ese partido lo ganábamos si hubiésemos tenido la defensa que hoy tiene Racing. Con aquella delantera... dimos ventajas. Lamentablemente dimos ventajas. Imagínese: nosotros salimos a marcar a Zito y Pele..., pero no había ni que dejarles bajar la pelota. Pelé iba para arriba. Camino de ser el más grande futbolista. Se animaba a todo. Corría. Luchaba. La más mínima ventaja, la aprovechaba. Hoy, posiblemente no sea igual. Que se pare más. Que arriesgue menos. Total... todo lo ha conseguido: gloria, fama, dinero, ha sabido cuidarse. Entonces, por momentos dirá: ¿Para qué voy a correr? Pero en aquella oportunidad fue distinto. Quería llegar...

"El nuestro fue un gran equipo. Nos teníamos mucha confianza. Había gente experimentada. Imagínese, frente a frente con el Santos. Por eso fue un partido estupendo. Había jugadores, ritmo, situaciones claras de gol... y seis goles. Aquel Racing tenía el record que le quitó éste...

"En aquel partido le dimos lugar a Pelé a que bajara la pelota. Con eso era suficiente para un jugador de esa clase... Pero no se marcó mal. En general, no se marcó mal. Lo que pasa es que lo tomamos a Pelé en su mejor momento... Creo que fue uno de los más grandes partidos. Hubo de todo en beneficio del espectáculo.

"¿Mi gol? Bueno, fue de tiro libre. A unos 20-25 metros, por foul. Ellos esperaban que pateara Corbatta. Sabían que lo hacía bien. Tocó para mi costado, después de amagar que tiraba él... Yo no tomé ni carrera. Casi ni me moví. Completamente parado. Son cosas del fútbol. Que ni de mil veces sale una así, por más que se ensaye. Se dio todo: equilibrio, justeza, la pelota que me vino bien. ¡Me salió un cañonazo! Le pegué con la zurda. Seco. Perfecto. Hasta yo me sorprendí. Cuando Laercio se tiró, la pelota ya había entrado. Fue a su derecha y abajo. Inatajable."

SANTOS 4 - RACING 2

Jugado el 28-9-61. Cancha: Huracán. Arbitro: J. Brozzi. $ 3.002.410.
SANTOS: Laercio, Mauro, Dalmo, Getulio, Zito, Calvet; Dorval, Mengalvio, Be (Zague), Pelé, Tite.
RACING: Negri; Anido, Mesías; Blanco, Peano, Sacchi; Corbatta, Pizzuti, Mansilla, Sosa, Belén.
GOLES: Pizzuti 3', Be 19', Pelé 21', y 87', Sosa 31', Dorval 37'.

ASI OPINARON

PEDRO DELLACHA (D.T.)

"1) Santos 1, River 0, en el 65. Movilidad. Sacrificio de 22 hombres. Muy atrayente; 2) Boca 2, River 0, en la Bombonera en el 46. Yo jugaba en la 3ª y recuerdo que el viernes se planificó el esquema. Todo salió exacto; 3) Lazio 1, Sampdoria 1. En Roma, 1954. Fuerza y vehemencia. Gran lucha. Aspera pero franca; 4) Yugoslavia 2, Juventus 1. En Turín, 1958. Jugadores de gran calidad, entre ellos Sívori. Juego brillante y activo; 5) América de México 3, Partizán de Yugoslavia 0. En 1965. Fútbol como el nuestro, pero con sentido de penetración y velocidad."



ANTONIO SASTRE (ex jugador)

"1) Santos 4, Racing 2. Fue tan lindo que la gente no se quería ir. Pedía más. Sí, señor, éste fue el más grande de todos, mejor que los muchos inolvidables de mi época; 2) Independiente 1, Inter 0, en el 64 en Avellaneda. Magnífica actuación de los nuestros; 3) Independiente 5, River 0. Fue en el 32, cuando le sacamos el invicto a los "millonarios". Bernabé no pudo hacer ni un gol..."



SANTIAGO SACCOL (dirigente)

"1) Santos 2, River 1, el del 65. ¡Formidable!; 2) Racing 3, Boca 2. Todavía estoy ronco por el grito del gol de Cárdenas sobre la hora. Además, fue un partido dramático; 3) Austria 5, Uruguay 4, en Suiza, por el tercer puesto. Digno de un Mundial; 4) Santos 4, Racing 2. Imborrable. Qué más le puedo decir; 5) Santos 5, Roma 1. En Italia, en 1961, en el momento culminante de Pelé.



HECTOR MAGLIONE (Duc de Saint Remy)

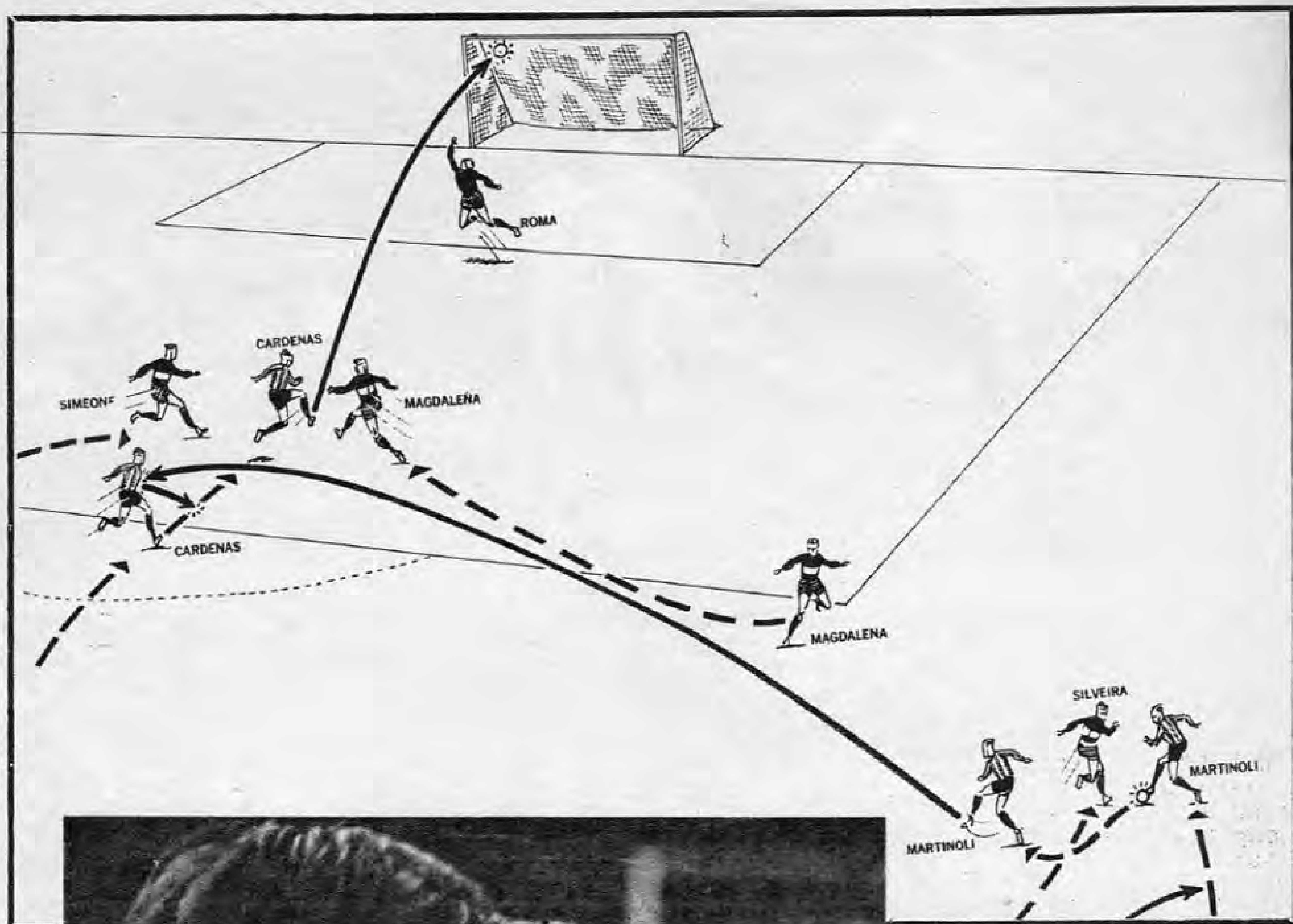
"1) Sanros 4, Racing 2. Gran espectáculo. Desde Pelé hasta el ritmo constante y sin tregua de esos 90 minutos. Histórico; 2) Peñarol 2, Santos 1, aquel desempate en River. Muchas situaciones de gol. Lucha dramática de un equipo contra Pelé; 3) Racing 3, Boca 2. Fútbol ofensivo, emociones a cada instante, dos equipos peleando un triunfo hasta que llegó el golazo del "Chango". "La Academia" impuso su fútbol; 4) Independiente 5, Santos 1. Aquella goleada del 64. Imponente revelación de los rojos por su fe ganadora y su fuerza de gol; 5) Boca 1, Atlanta 0, el gol de Sacchi bajo la lluvia en Atlanta. Juego agradable y reñido."

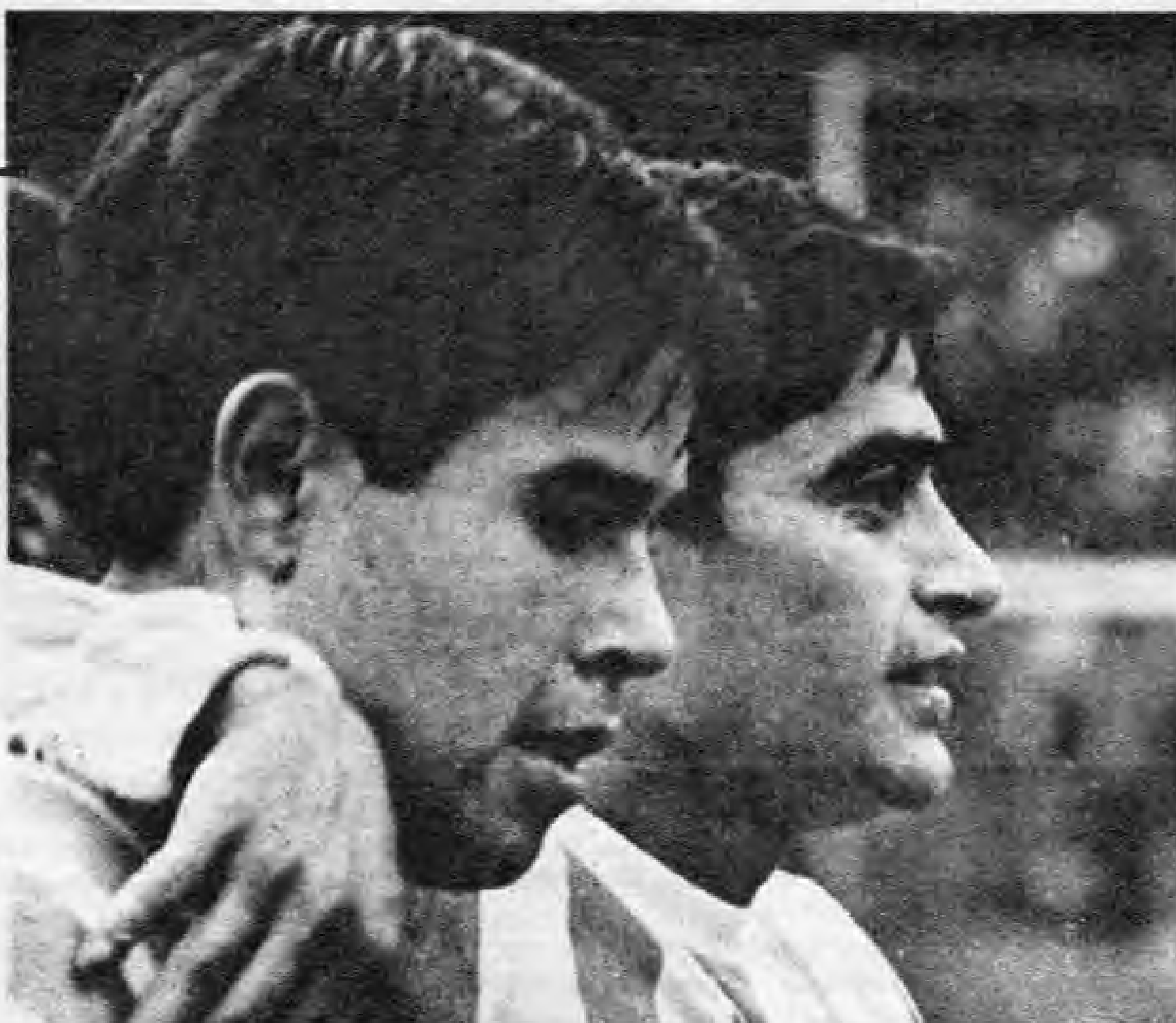
LA GRAN TARDE DEL 66 (RACING 3, BOCA 2) RACING

Fue muy reciente. Quizá por eso no se lo considere con todo su valor histórico. Pero cuando lo de Racing 1966 entre en la etapa del revisionismo ese 3-2 contra Boca recobrará su auténtica dimensión: fue su obra de arte de la emoción, su entrega más generosa, su coronación, su definición de equipo increíble. Fue su último peldaño en el espectacular y revolucionario ascenso al título de campeón. Porque pese a quedarle 3 partidos (Gimnasia afuera, Independiente y San Lorenzo adentro), la coronación virtual llegaba si se le ganaba a Boca. Porque luego bastaría un punto de los 6 que faltaban disputar... Era casi la final. Y lo fue. Por la tensión de esos 90 minutos emotivos, por las alternativas de un marcador agitado, por "la culminación de un clásico memorable" como se lo denominó al golazo postrero de Cárdenas.

"Siempre sacamos un triunfo de la galera", dijo Yaya Rodríguez. "¡Somos unos fenómenos! ¿Quién corre más que nosotros?", gritó eufórico el "Panadero" Díaz. Un vestuario caliente que recogía la definición del partido más dramático del año. Porque Racing lo sacó de la galera y porque Racing corrió más que nadie. El Gráfico dijo: "No se jugó con claridad. Con cerebración. El músculo le ganó muchas veces a la idea. La destrucción superó con mucha frecuencia a la creación. La lucha se impuso al juego. No hubo tiempo ni espacio para exquisitos ni exquisiteces. Todo fue duro, áspero, fuerte, encendido, vibrante. El saldo dio un espectáculo generoso, emocionante, con fuerte carga dramática. Sobre todo en los goles...".

Sobre todo en las variantes del tanteador. El frentazo del "Yaya" a los 25 minutos ante un centro-shot de Maschio y su grito de revancha inauguraron las ovaciones. Boca dominaba el terreno, tuvo la pelota 60 minutos de la hora y media, pero las llegadas de Racing eran más netas, más peligrosas. El primer tiempo se iba con justicia, pero faltando dos minutos apareció la cabeza del "Tanque" Rojas entre la resistenca de Perfumo y la salida de Carrizo ante un centro de Luna. Peinada. Empate. Concreción por la única vía de gol que utilizó Boca. Avellaneda quedó muda... Salen para el segundo tiempo y ya a los 4 minutos llega lo de Rubén Díaz. Gesta heroica con toda la fibra del "Panadero". Se va, pasa gente, la toca a la punta derecha, Martinoli se la manda pasada al segundo palo ("se empujan para poder cabecear primero", según dice Marzolini) a donde llega la cabeza del ofensivo 3 local. Gran gol que coronó la mejor actuación individual del partido. Porque la intensidad del fútbol visto puede sintetizarse en la imagen vigorosa de él... Pero cinco minutos después Rojas hace estallar el segundo piso del gran estadio. Otra vez su cabeza, nuevamente su vergüenza para ir a pelearlas todas. Ahora son Chabay y Basile los que se unen para contenerlo, y pierden. La peinada de Alfredo peinó el corner que Marzolini tiró desde la izquierda con pierna derecha. Gol a lo hombre... Y el 2-2 parecía definitivo. Boca jugaba, Racing llegaba. El duelo de hinchadas era equilibrado, tenso, emotivo. Pestarino cortó la gran posibilidad de Rojas que se escapaba ("si hago los tres goles salgo en la tapa de "Life")... "Yayá" se lo pierde en una estirada sobre la línea de gol, pero llegando una décima después... Hasta que llegó al minuto 87. Cuando Cárdenas puso el 3-2. Golazo. Y el júbilo ya fue histeria, el grito de gol se ahogó en lágrimas. Fue la más grande fiesta que vivió Racing en muchos años. Todo se dio. Gran partido, gran clima, gran definición... Racing era campeón. ¿Quién lo dudaba?





CARDENAS: "VI EL GOL DESDE EL ARRANQUE..."

La cara anónima de Martinoli y la mirada autóctona del "Chango" Cárdenas. Los dos agentes más activos de aquel gran gol, el tercero, frente a Boca. Partido de grandes goles.

—(Cárdenas): Ellos estaban adelantados; querían ganarnos a toda costa. Por eso descuidaron la marca. Quisieron aprovechar la capacidad ofensiva de Marzolini... Mire, cuando la pelota salió desde el fondo para Martinoli a mí me pareció que iba a ser gol. Yo creo que en el fútbol argentino no hay nadie que le pueda pegar con la facilidad de él, con las dos piernas. La verdad es que yo lo admiro... Sinceramente.

—(Martinoli): Martín me la dio largo, sobre la derecha...

—(Cárdenas): Silveira hizo zona, lo esperó...

—(Martinoli): Sí, Marzolini me dejó solo. Ellos se confiaron... Estaba sentido en la pierna derecha. No podía patear. La enganché para el costado y Silveira siguió de largo por atrás mío...

—(Cárdenas): Yo piqué en la mitad de la cancha y le dije al "Yaya" que se quedara sobre la izquierda para distraer a Simeone...

—(Martinoli): Cuando levanté la cabeza vi que el "Chango" había picado y tiré el centro de zurda...

—(Cárdenas): A la carrera, la bajé con el pecho... Tenía una tranquilidad impresionante. Todo lo hice con tranquilidad. Vi el gol cuando Martín se la dio a Martinoli. La pelota lo sobró a Magdalena y la arrastré con el pecho. Simeone llegó tarde en el cruce... Pasé entre los dos. La dejé picar cuando bajaba y la pasé por arriba de Roma, que salió a tapar bien...

—(Martinoli): Sí, Roma hizo la lógica...

—(Cárdenas): Como Roma se había adelantado, la miró cómo se fue. Cuando saltó no tenía nada que hacer. Fue a su derecha y arriba. Con ese gol ganamos el partido. No es que haya sido porque fue mío. Pero fue un golazo. A veces me pongo a pensar en la tranquilidad con que lo hice, en un partido así..."

consagró su hazaña



DIAZ: "¡QUE GOLAZO, COMO LO GRITE!"

El "Panadero" ha cerrado la puerta de su Valiant. Está erguido y mirándonos de frente. En su mano derecha el llavero gira alrededor de su índice. Estampa ganadora...

"Sí. Fue el más lindo gol y el que más festejé. Además, contra Boca, con las ganas de ganarnos que tenían"...

Recordó, y después de un silencio inició la descripción de aquel segundo gol: "Me la dio, me parece que Basile, atrás. Fue muy rápido. No me acuerdo bien. Pasé a dos, no sé quiénes eran..." (Los dos que quedaron en el camino fueron el "Tanque" Rojas y Luna).

"La jugada fue rápida. Yo me iba para el medio. Uno se me tiró a los pies, la toqué para un costado y quedó en el suelo..." (el tercer rival en el camino fue el chico Pla).

"Vi lugar para seguir y me fui... Ahora recuerdo: el último a quien pasé me parece que fue Gonzalito. Sí, fue Gonzalito..." (Esta vez el "Panadero" había enganchado hacia la izquierda).

"Aceleré y la pelota se me iba. Se la entregué al «Yaya» porque se había acercado. Era sobre la derecha. Fue muy rápido; había salido de atrás, de la mitad de la cancha... El «Yaya» la metió al vacío, más a la punta. Martinoli apareció de golpe. Venía de la izquierda. Marzolini llegó tarde para marcarlo. Martinoli giró al medio y tiró centro... Primero fue con la pierna derecha. Pegó en el cuerpo de Silveira. El rebote lo recibió de nuevo Martinoli, y esta vez con pierna izquierda, volvió a tirar centro...

"No recuerdo quiénes saltaron conmigo. Creo que el «Chango» y Basile, que también había seguido la jugada, igual que yo. Estaba solo. El salto fue justo; al que mejor le vino la pelota era a mí... Le di un frentazo cruzado, de izquierda a derecha. Picó a la izquierda de Roma, abajo. Inatajable. Salté limpio, sin nadie que me molestara. Creo que si giraba un poco el cuerpo y la ponía a la derecha de Roma tampoco la atajaba... Quedamos 2-1... Recién cuando entró sentí la sensación del gol. ¡Como lo grité! Fue el más lindo y el que más festejé..."

RACING 3 - BOCA 2

Jugado el 13-11-66. Cancha: Racing. Arbitro: L. Pestarino. $ 14.981.460.

RACING: Carrizo; Perfumo, Díaz; Martín, Basile, Chabay; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

BOCA: Roma; Magdalena, Marzolini; Simeone, Pla, Silveira; Luna, Menéndez, Alfredo Rojas, González, Romero.

GOLES: Rodríguez 25', Díaz 49', Cárdenas 87', Alfredo Rojas 43' y 54'.

ASI OPINARON

RAFAEL SARALEGUI (periodista)

"1) Hungría 2, Inglaterra 1. Mundial del 62. Espectáculo casi completo, la pelota salió muy pocas veces y nadie demoró un segundo "en hacerse el lesionado". Ritmo permanente a pesar de la lluvia constante. Inspiración húngara, pizarrón inglés...; Brasil 3, Checoslovaquia 1. Final del 62. Los monstruos brasileños contra el inteligente agrupamiento checo. Alto vuelo individual y colectivo. Regalo para analistas y simples espectadores; 3) River 5, Banfield 4. En el 44. Banfield se jugaba el descenso, River el primer puesto. Agua, barro, viento, nervios, tensión, dramatismo. Eso también es fútbol; 4) Santos 4, Racing 2. Pelé y su gente hicieron todos los goles que se propusieron... 5) Boca 1, River 0. Hizo historia como aquel debut de Lángara, por ejemplo. Quedó como el del penal de Delem."



HUMBERTO MASCHIO (jugador)

"Real Madrid 7, Borussia 3. Final 1960, Copa Europa, en Bélgica. Emocionante sucesión de goles con gran reacción del Real; 2) Inter 3, Liverpool 0. Cuartos de final de la Copa Europa 1965, en San Siro. H. H. necesitaba ganar por ese score...; 3) Inglaterra 2, España 0. En el Bernabeu, en el 65. Excelente demostración técnica; 4) Italia 3, Escocia 0. Fue en el 66. Ritmo y continuidad; 5) Inglaterra 4, Jugadores extranjeros en equipos italianos 3. Se jugó en Wembley en el '62. Movido e interesante.



ALDO CAMAROTTA (humorista)

"1) River 2, Boca 2. Cuando los "millonarios" dieron la vuelta olímpica en el 42. Era pibe y me quedó grabada; 2) Racing 3, Boca 2. Gran dosis de emoción; 3) River 3, Lanús 1, en el 56. Gran victoria de River en cancha de Lanús, que era la sensación de la temporada; 4) Santos 4, Racing 2. Uno de los más memorables por la prodigalidad e intensidad de ambos equipos; 5) Boca 1, River 0. La emoción de ambos penales, en especial el que atajó Roma.



JOSE SANFILIPPO (jugador)

"1) Argentina 2, España 0. En el 60, en River. Jugamos como nadie lo esperaba. Partido vibrante; 2) Santos 2, Boca 1, en el 63. Pese a la derrota, hicimos un brillante partido; 3) Unión Soviética 2, Argentina 1. En el 61, en River. Emotivo. Grandes jugadas por ambas partes. Enfrenté a Yashin y eso es para mí un honor; 4) San Lorenzo 5, Huracán 3, en 1960. Tuve la satisfacción de marcar 3 goles...; 5) San Lorenzo 2, Banfield 2, en 1967. Muchos momentos de emoción."

aquel penal de

Dos minutos decisivos (14' y 85') determinaron los momentos en que dos penales cambiaron la fisonomía de un encuentro con más contenido emotivo que técnico. Con más lucha de personalidades que tácticas.

La 27ª y penúltima fecha del campeonato 1962 enfrentó a Boca y River en una final. Un desenlace que había dejado en el camino a un casi seguro aspirante (Gimnasia y Esgrima). Llegaron a encontrarse en igualdad de puntos y con una ventaja para River, ya que el empate lo favorecía en el gol-average. La lucha de todo el torneo condensada en 90 minutos. No interesaba la última fecha que faltaba jugarse. (Boca venció a Estudiantes 2-1 y River a Gimnasia, en La Plata, 4-1).

Cinco millones de pesos en espectadores rellenaron una Bombonera ansiosa por esa definición. Los dos rivales de toda la vida llegaban a dilucidar un título mano a mano. Hacía 5 años que ninguno era campeón...

Todas esas sensaciones impactaron a la multitud y a los actores. Todavía estaba en la mente de todos el partido de la primera rueda, donde River en 9 minutos dio vuelta el resultado con tres goles electrizantes (3 a 1). El cemento "sentía" todo eso. En el césped, los 22 hombres no podían dejarlo de lado. Varacka intentó darle a River su fe, su temperamento y su fútbol. Menéndez quería que Boca se moviera con la sutileza de su toque. Los dos lo intentaron y brillaron individualmente, pero fallaron en la transmisón. El partido fue nervioso, mordido, chocado, luchado. A los 14' Carrizo fue obligado por Echegaray a tacklear a su "verdugo". Valentim cumplió con el axioma y puso 1 a 0 a Boca. Primera emoción. Primera explosión positiva que descargó muchas tensiones. En el segundo tiempo Boca le regaló la cancha a River, pero éste no supo llegar con claridad. El doble cerrojo boquense funcionó bien y la desesperación subió hasta la hinchada. Cada vez mayor la angustia, hasta que a los 85' Simeone derribó a Artime en el área: ¡Penal! Cuando todo estaba listo para el tiro el silencio tenía peso y dimensión. Era enorme. Después el manotazo de Roma, el llanto de Delem, la gloria para Boca y el drama para River, que inició en esa "trágica" tarde su serie de subcampeonatos... Un River que empezó ahí a tejer, en la telaraña de sus fracasos, esta impotencia de campeón que todavía perdura. Que tiene su primera puntada en aquella inolvidable final de los penales...





HISTORIA INTIMA DE 12 PASOS

Un partido que se redujo a un penal. 90' en uno solo. Todo lo demás quedó en estadística. Pero el minuto 85' del encuentro entre River y Boca, en el 62, tuvo tal carga dramática, que pasó a ser uno de los de mayor impacto entre los espectadores que estuvieron en la Bombonera y pudieron opinar.

Los tres actores principales hablaron sobre el suceso. Roma contó su estudio —por TV y fotos— de los penales que ejecutaba Delem. "Ya en los entrenamientos trabajaba con esa idea, y mis compañeros lo sabían. Para colmo Delem al pararse anunció que lo tiraría a la derecha como siempre. Me jugué en la que tenía pensada. Di un paso hacia adelante y me tiré. Alcancé a manotearla pero la pelota me superaba, y haciendo un giro pude darle un manotazo y echarla al corner. Lo primero que hice fue buscarlo a Simeone y abrazarlo. Después traté de consolar a Delem, que lloraba, y éste me felicitó.

El brasileño no quiere oír más nada sobre ese asunto. "Hasta cuándo van a hablar de esa novela..." Sabe que esa acción agravaba el estigma de "frío" que llevaba. Que ese penal lo llevó a la reserva y a ser transferible al final de cada temporada. La sonrisa trata de superar el llanto de ese día: "Pero no se dan cuenta que se lo tiré a las manos para que se salvara Roma. Si Boca perdía lo sacaban del equipo y después fue insustituible en la Selección." Su ironía tiene un sabor amargo, que ni siquiera el café de su tierra ("me lo trajo un amigo desde Río") le puede quitar. Sabe la importancia que tuvo en su carrera y la permanencia que le da la tribuna a esos acontecimientos. Pero insiste en no hablar, en olvidar lo inolvidable: "Terminemos con esa novela... Decí que fue una gauchada a Roma...".



Nai Foino dirigó por primera vez un partido entre River y Boca. Su personalidad fue importante. "Di un penal en la cancha de Boca, contra Boca, que podía costarle el título, ¿qué más quiere?" Delem había intentado una protesta sobre el adelantamiento de Roma. "Vamos... Vamos..., pibe, ¿qué querés, que lo haga patear de nuevo y nos maten a todos? Penal bien tirado es gol", fue la contestación del árbitro. Varacka se le acercó en ese momento: "Está bien, Carlos, la suerte no quiso estar con nosotros, otra vez será." Nai Foino estaba convencido de haber obrado correctamente. "Cuando Delem se demoraba en ejecutar, lo miré y lo vi VENCIDO ANTES DE PATEAR. Cuando giré la cabeza para mirar al arquero, Roma estaba en el suelo y la pelota salía al corner." Las tímidas protestas que la desazón de Delem intentaba, fueron desechadas. Una definición seguía siendo su respuesta: "Penal bien tirado es gol."

DELEM... LA "FINAL" DEL 62 (BOCA 1, RIVER 0)





LA PENULTIMA DE VALENTIM

Todavía quedaba una más. Otra jugarreta, otro gol más de Valentim a River. Faltaba la del año siguiente, pero la penúltima fue en esa final, en la jugada que resultaría decisiva para la definición del partido y del campeonato. Todo nació en la equivocación de Echegaray, que quiso entregársela a Carrizo, pero cometió un doble error: la dio corta y no vio el pique de Valentim. El piloto brasileño tranqueó en medio del estallido de una frenética tribuna, llegó antes que Carrizo y con su parsimonioso hamaque se abrió para esquivar la salida del arquero. Carrizo ya estaba superado; sólo quedaba el desesperado recurso del penal. Aunque quedó la duda de si la pelota, que se le había adelantado al moreno, la iba a poder recuperar el 9 de Boca antes de que saliera por la raya del fondo. De si la iba a poder enganchar de nuevo para meterse con ella en el arco... Amadeo no podía adivinarlo y cometió un tackle. Penal sin discusión. ¿Quién lo iba a patear? Tenía que ser el "verdugo", el mismo hombre que escalonó su idolatría boquense en cada uno de los 13 goles que llegó a anidar en el arco de River durante su exitosa campaña en el fútbol argentino. Iban 14 minutos. Tomó carrera, Carrizo se la jugó hacia su izquierda pero Valentim la metió justo al otro lado. El cemento se quebró...

Un año después, en la misma cancha, Valentim haría otro gol. Y Carrizo pediría ser suplido por Domínguez en la segunda parte. Pero ya en el 64 Carrizo (que volvió a tacklearle en cancha de River) le atajaría un doble penal. Y el duelo se acabaría. No sin antes entrar en la gran historia...

BOCA 1 - RIVER 0

Jugado el 9-11-62. Cancha: Boca. Arbitro: Nai Foino. $ 4.593.910.

BOCA: Roma; Silvero, Marzolini; Simeone, Rattin, Orlando; Pueblas, Menéndez, Valentim, Pezzi, González.

RIVER: Carrizo; Ditro, Echegaray; Sainz, Cap, Varacka; Pando, Sarnari, Artime, Delem, Roberto.

GOL: Valentim (penal) 14'.

ASI OPINARON

ALBERTO J. ARMANDO
(directivo)

"1) Boca 3, Barcelona de España 2. Cancha nuestra, en el 61. ¿Sabe lo que dijo «La Razón» al día siguiente? ¡Ojalá haya muchos 9 de julio como éste!; 2) Boca 2, Real Madrid 1. En Casablanca, 1963. Inolvidable; 3) Argentina 4, Paraguay 0. Eliminatoria para el pasado Mundial. Extraordinaria actuación de De la Mata hijo; 4) Boca 3, St. Etienne 1. Fue en el .. El mejor partido que le vi hacer a Boca en mi vida; 5) Argentina 2, Paraguay 0. O 2 a 1, no me acuerdo bien. Tampoco la fecha, creo que fue en el 30 ó 31. Un gran día de Nolo Ferreira.

JOSE RAMOS DELGADO
(jugador)

"1) Selección Checoslovaca 6, Santos 4. Hexagonal de Chile en el 65. Un gol fabuloso de Pelé. Partido histórico, no se puede contar; 2) River 2, Santos 1. Yo lo jugué; 3) Santos 4, Racing 2. Esos 90 minutos no me los puedo sacar de la cabeza. ¡Qué jugadores!; 4) Hungría 2, Inglaterra 1. Mundial del 62 en Chile. ¡Eso sí que era fútbol moderno!; 5) Argentina 3, Brasil 0. En Pacaembú, en el 64. Fue el triunfo más grande de Argentina."

SANTIAGO MELE
(publicista. Annan de Pergamino)

"1) Real Madrid 3, San Lorenzo 2. En el Monumental en el 57. Muy disputado y gran potencia ofensiva española; 2) Independiente 3, Santos 2. En Maracaná, en el 64. Vibración y garra de los rojos que dieron vuelta el partido. Perdían 2-0; 3) Boca 1, River 0. Final de campanillas; 4) Inglaterra 2, Argentina 1. En Wembley, en el 51. Gran resistencia argentina y excepcional lo de Rugilo; 5) Argentina 3, Brasil 0. La emoción de patriota, de espectador, al ver al tope la bandera de nuestra patria.

MANUEL GIUDICE
(D.T.)

"1) Santos 4, Racing 2. Se jugó franca y ardorosamente. ¿En lo técnico? Impecable; 2) Peñarol 2, Santos 1, en River, en el 65. Emotivo. Y gran calidad de juego; 3) Independiente 3, Santos 2, en Maracaná. Fue cuando volcamos un resultado adverso 0-2. Toda la progresión: un suspenso, el ritmo: abrumador; 4) Independiente 2, River 1, en el 63. El triunfo que nos abrió las puertas del campeonato; 5) Inter 1, Benfica 0, final copa europea 1965. Muy disputado, ganaron los italianos por tener más resto, los portugueses jugaron con 10 hombres."

"DEBUTAMOS CONTRA PELE" (PANDO - ARTIME)

EL PRIMER GRAN TRIUNFO (RIVER 2, SANTOS 1)

ASI OPINARON

MARIO MIGUEL D'ARRIGO
(Alpargatas)

"1) Boca 1, River 0. Delem contra Roma, una hinchada contra otra hinchada, emociones a granel; 2) Racing 1, Banfield 0. Un clima de suspenso y apasionamiento inolvidable. Final nervioso y tenso; 3) Santos 2, Boca 1. Por la gran cuota de emotividad; 4) Independiente 1, Inter 0. Alegría de ver triunfar a los rojos contra un poderoso adversario en un match pleno de emoción; 5) Argentina 3, Inglaterra 1. Espectacular y dinámico.



ALFREDO CURCU
(relator)

"1) Independiente 7, Boca 1. En Avellaneda en 1940. Lo mejor que vi de un grande contra otro grande con un fútbol de prestidigitación; 2) Santos 4, Milán 2. Final de la Copa Mundial en Maracaná, en el 63. Vibración, fuerza, contundencia. Con un arbitraje de ingrato recuerdo... Sin embargo, nada de lo que ahí pasó podré olvidarlo; 3) Santos 5, Peñarol 4, en 1965. Copa Libertadores, en Pacaembú. El más emocionante y disputado encuentro que memorizo; 4) Peñarol 4, River 2. Final de la Copa el año pasado. Por sus facetas cambiantes. Delirio por un triunfo espectacular y amargura por una derrota increíble. Jamás vi una cosa igual; 5) Hungría 3, Brasil 1, en Liverpool. Belleza y sorpresa. El mejor match del Mundial de Inglaterra.



LUIS MARIA RONGO
(ex jugador)

"1) River 3, Boca 1, en el 33. Bernabé hizo dos goles extraordinarios; 2) Argentina 3, Inglaterra 1, en el 53. ¡Aquel gol de Grillo...!; 3) Peñarol 1, Nacional 1, 1939, en el Centenario. Grandes valores del fútbol uruguayo. Demostración de alto nivel; 4) Argentina 5, Brasil 1, en cancha de San Lorenzo. La actuación de la pareja Moreno-«Chueco» García, fue excepcional; 5) Racing 1, River 0.



ARSENIO ERICO
(ex jugador)

"1) Independiente 2, San Lorenzo 0. Fue en 1941, en Lima. Gran partido, muy reñido, donde Independiente demostró toda su clase; 2) Independiente 7, Boca 1, en el 40. ¿Se imagina?...

ALBERTO PESCALIN
(Lintas Publicidad)

"1) River 5, Boca 1, en el 41. Exhibición de «La Máquina». ¡Fútbol! 2) Peñarol 2, Santos 1, en River. Lucha vigorosa, plena de matices; 3) River 1, Boca 0. La tarde de Menéndez y Sívori, en el 54...; 4) River 3, Lanús 1. Valiosa victoria en cancha del embalado Lanús; 5) Argentina 3, Inglaterra 1. ¡Aquel gol de Grillo!





Fue la victoria de la improvisación. Del gran manejo argentino sobre el poder ofensivo del Santos, que unos días antes —bajo las mismas luces de la cancha de River— había goleado 8 a 1 al campeón Racing. Fue la noche de Onega juntando con su talento a toda la defensa brasileña. Fue también la del sincronizado trabajo de Cap y Varacka conteniendo al genial Pelé. Y también la de Carrizo tapando opciones decisivas cuando el ataque moreno buscaba desesperado el honor del empate... Pero todo quedó en el recuerdo como "aquella victoria del nuevo River, cuando debutaron Sainz, Cap, Pando y Artime". Fue una velada de gran triunfo (el primero resonante sobre el excepcional campeón brasileño), con madrugada de festejo grande y amanecer con sensación de algo nuevo. Y quizá por improvisado fue tan explosivo...

"La verdad es que no hubo tiempo de preparar nada. Recién empezábamos a conocernos. Era el primer partido realmente en serio. Encima, casi sobre la hora del partido llegó Cap que a las 5 de la tarde había firmado en la sede de River su conformidad por la transferencia de Huracán. Entonces ¿qué nos quedaba por hacer?. ¡Juntarnos! Y tocar, tocar siempre para frenarlos a ellos que venían de hacer cualquier cantidad de goles". El relato tiene la aguda locuacidad de Martín Pando. "Yo lo conocía a Ermindo, él también a mí. Y nos buscamos todo el partido para encontrar el momento justo de cortársela a Artime. Atrás no hubo problemas: Cap le salía al "Negro" y cuando el monstruo ése se le escapaba, atrás lo "cazaba" Varacka. ¡Lo marcaron bárbaro! Además, Echegaray lo encimó bien a Dorval. Hubo momentos que le dimos toque... ¿Los goles? El de Ermindo fue un golazo. Apiló gente, fabricó el claro y le dio con todo. Creo que fue sobre el cuarto de hora. Y diez minutos después vino el mío. Ahora fue Onega el que me la dio a mí, me parece que hubo un rebote y quedó picando, le di de sorpresa y Laercio se quedó parado. Y nos pusimos 2 a 0. ¡Qué locura! Pero en el segundo tiempo nos quedamos sin piernas y al final casi nos empatan. Sobre todo el "Negro", pero Amadeo estuvo extraordinario. Mire, no se debe decir ni debe ser: pero Pelé es el mejor del mundo. No puede haber uno que sea el más grande, pero en este crack cabe todo. Yo nunca voy al fútbol cuando no juego, pero desde esa noche voy siempre cada vez que viene él... Por eso el mérito de aquel 2-1 con un equipo improvisado".

Artime no tiene mucha memoria... "...Hay veces en que no me acuerdo ni del gol que hice el partido pasado. Pero de éste, que pasó hace 5 años, recuerdo que salí a jugar contra la opinión de que ni Mario Griguol ni yo éramos jugadores para River. Nos habían vendido cuando terminó el campeonato del 61, firmé con Liberti y él me mandó a verlo a "Pipo" Rossi, que era el técnico de entonces. Eso lo había declarado en los diarios y me lo repitió a mí. Que no entrábamos en el fútbol que él quería para River. Yo sabía que con el tiempo iba a convencerlo. Debuté en Corral del Bustos, en Córdoba. Y el de esa noche contra el Santos era el segundo. ¿Temor? No me importaba nada. Y en cuanto al rival, ¡siempre quisiera debutar contra un equipo así y no contra un chico en que se meten todos atrás! El Santos deja jugar, aunque yo esa noche anduve mal. No hice gol ni tampoco lo metí en los 5 primeros partidos del campeonato... Después, ese mismo año, fui goleador. El equipo empezó a encontrarse aquella noche. Después, en el 62 y 63, "mató". Los campeonatos se perdieron por centímetros... Lo del 2-1 inició una nueva etapa de River. Aquel triunfo, eso sí lo recuerdo, fue con gran fútbol".

RIVER 2 - SANTOS 1

Jugado el 6-2-66. Cancha: River. Arbtiro: L. Ventre. $ 8.817.640.
RIVER: Carrizo; Ramos Delgado, Echegaray; Sainz Cap, Varacka; Villagarcía (Delem), Pando, Artime, E. Onega, Roberto.
SANTOS: Laercio; Olavo, Decio; Lima, Zito, Formiga; Dorval (Tite), Mengalvio, Coutinho (Pagao), Pelé, Pepe.
GOLES: Onega 16', Pando 22', Decio 69'.

"LA METI DE 30 METROS" (BOYE)

LA DOBLE FINAL DEL 51 (RACING 1, BANFIELD 0)

"Mire, fue la gran satisfacción de mi carrera de futbolista. Viví muchas alegrías como jugador: con Boca, con el seleccionado, con Racing... Pero aquel gol y aquel triunfo tuvieron un sabor muy especial. Usted se debe acordar que ese día en la cancha de San Lorenzo nosotros jugábamos contra todas las hinchadas. En el sector que alentaba a los muchachos de Banfield había banderas e hinchas de todos los clubes que deseaban nuestra derrota. En las tribunas "perdíamos" nosotros, y a mí que siempre me gustó ser ganador, esa contra me agrandó más. Y eso de ganador se lo digo porque siempre fui de los que demostraron esa ambición dentro de la cancha, porque ya sé que a todo el mundo le gusta ganar, pero hay muchos que sólo lo demuestran en las declaraciones y en los partidos desaparecen.

Esas dos finales tuvieron mucha más trascendencia que los puntos y el título. Ciertas situaciones políticas habían creado un clima adverso contra nosotros. Y lo más lindo es que esa acusación era falsa porque ellos tenían más respaldo oficial que Racing.

En el primer partido nos anularon un gol imposible y la verdad es que los nervios esa tarde no nos dejaron rendir en nuestro nivel normal. Un partido malo, aburrido, muy especulado, pero de cualquier manera tendríamos que haber salido con el título. El inglés que dirigió se asustó en la jugada en que Simes convirtió el tanto, porque se lo llevaron por delante y lo metieron adentro del arco.

En el segundo las cosas cambiaron. Stábile hizo dos cambios en el equipo; entraron Ameal y Rubén Bravo, por Cupo y Manuel Blanco. El ambiente era impresionante y la lucha tuvo alternativas dramáticas. Rastelli, que había entrado a jugar medio lesionado, después del gol se quedó en una pierna y luchó como pudo con esa garra que siempre ponía el "colorado". Ahí fue donde me solté yo. Dejé mi puesto y entré a correr por toda la cancha. Nunca me gustaron los partidos tranquilos y ése entraba en la medida de mi temperamento. Luché, puse pierna, corrí gente y además tuve la suerte de marcar el gol de la victoria. Salí satisfecho. Me brindé al máximo.

¿El gol? Fue una buena jugada que nació de un saque de costado que hizo Gutiérrez y la tocamos los cinco delanteros. Cuando la pelota vino sobre la derecha se la pedí a gritos a Ameal, que me la tocó por detrás de Bagnatto. La recibí cerca del ángulo del área grande. Le di con todo. Cruzado y arriba. Le pegué con la cara externa del empeine y la metí justo en el ángulo. Graneros se había adelantado unos metros, pero creo que el tiro era inatajable. Bagnato, que durante el partido había tratado de taparme la pierna derecha, quedó mal parado cuando Ameal me la tocó y no pudo recuperarse. Fue impresionante. Apenas había empezado el segundo tiempo y ese derechazo de treinta metros ya nos ponía cerca de la victoria. Una victoria, que la hinchada de Racing festejó como nunca, porque por primera vez un equipo argentino lograba conseguir tres campeonatos consecutivos.

A nosotros se nos acusaba de "acomodo", pero la verdad era que teníamos un cuadrazo. ¡A ver si ahora van a cambiar las cosas! El equipo andaba una barbaridad, lo mismo que el de Banfield. No llegamos a la final de "carambola", sino porque lo merecíamos. Esto es lo importante: dejar en claro que ganamos por mejores y no por ayuditas extrañas.





RACING 1 - BANFIELD 0

Jugado el 5-12-51. Cancha: San Lorenzo. Arbitro: B. Cross. $ 187.877.

RACING: Grisetti; H. García, García Pérez; Giménez, Rastelli, Gutiérrez; Boyé, Ameal, Bravo, Simes, Sued.

BANFIELD: Graneros; Ferretti, Bagnato; Capparelli, Mouriño, D'Angelo; Converti, Sánchez, Albella, Moreno, Tolosa.

GOL: Boyé 46'.

ASI OPINARON

VALENTIN SUAREZ (interventor de la AFA)

"1) Hungría 4, Austria 0, en 1950, en Viena. Allí vi una tarde sensacional de Puskas; 2) Independiente-River 6, Fluminense-Flamengo 0. ¡Qué delantera! Con Maril, De la Mata, Erico, Moreno y Pedernera. Fueron seis goles de excepcional factura; 3) Independiente 2, Gimnasia 1. En 1933 en Avellaneda. Con dos goles de Tabar que le quitaron el invicto al famoso "Expreso"; 4) Brasil 5, Inglaterra 1. Copa de las Naciones, 1964. Pelé produjo una obra genial; 5) Argentina 3, Portugal 1, en Lisboa, en 1953. Durante 30 minutos Labruna y Loustau tuvieron la pelota en su poder.



ROBERTO GOYCOECHEA (árbitro)

"1) Hungría 3, Brasil 1, el del último Mundial. Calidad técnica, fuerza y emoción; 2) Peñarol 2, Santos 1, en River (1965). Fútbol vivaz y con gran suspenso por el alargue. Lo dirigí yo; 3) Banfield 2, River 1, en el 63. Muy buen juego. Continuidad y permanente interés.



LEON KOLBOWSKY (dirigente)

"1) San Lorenzo 1, Independiente 0. Allá por el 46, con un gol impecable de Rinaldo Martino. ¡No lo puedo olvidar!; 2) Atlanta 4, Racing 3, en 1960. Nos ganaban 3 a 1 y en los últimos 14 minutos pasamos al frente. Artime hizo 3 goles y todavía le anularon uno...; 3) Santos 4, Racing 2. Fue el mejor partido que le vi a Pelé; 4) Boca 2, Atlanta 3, en el 61. Aquel en que Luisito hizo el del triunfo."



ALVARO MENENDEZ (Sportlandia)

1) Argentina 2, España 1. El del Mundial de Inglaterra. Muy emotivo; 2) Uruguay 2, Chile 2, en Montevideo, ahora, en el Sudamericano. Por la pujanza de ambos y el ritmo de los chilenos; 3) Huracán 1, River 0, ¡en 1917! Fue el primer partido de los del "Globito" en primera división. Perdónenme, pero es un gran recuerdo de mi juventud; 4) Independiente 1, Inter 0. El gol de Mario Rodríguez que se le escapó a Sarti. Espectáculo inolvidable dentro y fuera de la cancha. Gran emoción; 5) Banfield vs. Rosario Central, en el 46. Se jugaba el descenso. Una lucha vigorosa, emotiva. No me acuerdo el resultado, pero ganaron los del Sur.



A FIN DE DAR A CONOCER DETALLES Y REFERENCIAS CORRESPONDIENTES A LOS NUEVOS PROGRAMAS QUE PONDRA EN PANTALLA EL CANAL 9 EN LA PRESENTE TEMPORADA, EL DIRECTOR GENERAL DE LA EMISORA, SR. ALEJANRO ROMAY, FORMULA DECLARACIONES EN LA CONFERENCIA DE PRENSA REALIZADA EN EL CITY HOTEL.

11 NUEVOS PROGRAMAS

"MIS QUERIDAS MUJERCITAS"
Lunes a viernes 15.30 hs.
"DESESPERADAMENTE VIVIR"
Lunes a viernes 19 hs.
"PETER FOX... LO SABIA"
Lunes a viernes 18 hs.
"EVER MESH... ALERTA"
Lunes a viernes 18.30 hs.
"LA FAMILIA MORES"
Martes 20.30 hs.
"MUJERES EN PRESIDIO"
Martes y jueves 21.30 hs.
"LOS SOLTEROS DEL 10º C"
Martes 22 hs.
"TACONEANDO EN EL 30"
Miércoles 20.30 hs.
"EL PREFERIDO"
Jueves 21 hs.
"LAS NOCHES DE ADAN Y EVA"
Viernes 22 hs.
"NOVELAS DE AMOR"
Sábado 21.30 hs.

CANAL 9 RENUEVA EL 60% DE SU PROGRAMACION

Un esfuerzo de considerable importancia, que trasciende el nivel común de las renovaciones normales en nuestros medios artísticos, es el que anuncia Canal 9 con la presentación de los nuevos programas del año 1967. Más del 60 por ciento de la programación total del Canal experimentará el beneficio de estos cambios y aportes con la incorporación de nuevos temas, nuevas figuras y nuevos talentos. Todo ello seleccionado en un alto nivel de calidad y prestigio. Desde el elenco de 16 primerísimos galanes, reclutados entre las figuras más cotizadas del cine, el teatro y la televisión, hasta los escritores más fecundos y los directores más expertos, todos estos valores han sido reunidos para el gigantesco esfuerzo a que nos referimos.

Para adelantar ese anuncio, Canal 9 convocó a una conferencia de prensa, especialmente realizada en el City Hotel, con la presencia del periodismo y numerosas personalidades del ambiente artístico. Según lo expresara el director general del Canal 9, Sr. Alejandro Romay, las cifras concretan elocuentemente la magnitud de la renovación anunciada: 18 nuevos programas, y entre ellos 7 series internacionales seleccionadas entre lo más calificado de la producción de la TV norteamericana. A ellas se sumarán 11 programas variados de producción local, desde teleteatros hasta shows y obras de ciencia-ficción, todas de factura local, que habrán de constituir una cuantiosa fuente de trabajo para los medios artísticos nacionales.

Para nutrir todos esos programas Canal 9 deberá afrontar una extraordinaria ampliación de sus elencos autorales, técnicos, directivos e interpretativos. Ampliación que no solamente comprenderá la incorporación de una gran cantidad de elementos sino que demandará un excepcional caudal de calidad.

Y como complemento de ello, Canal 9 se ha visto obligado a realizar otro esfuerzo no menos importante: el mejoramiento de sus implementos, equipos e instalaciones técnicas, que en estos momentos están experimentando una transformación tan importante que ella habrá de insumir más de 150 millones de pesos.

En resumen: Canal 9, de acuerdo con lo que anuncia, está en pleno proceso de agigantar su atracción en la teleaudiencia mediante ambiciosas realizaciones que habrán de repercutir profundamente en la actividad televisiva argentina.



UN RECIO Y VARONIL INTERPRETE: FEDERICO LUPPI. UN RAMILLETE DE FINAS DAMITAS QUE FORMAN: SIMONETE, GRACIELA COHEN, ESTELA MARIA CLOSAS Y AMALIA SCALITER. Y UN NUEVO TITULO: "MIS QUERIDAS MUJERCITAS", QUE DE LUNES A VIERNES A LAS 15.30 SALDRA POR EL CANAL PALERMITANO



PETER TORK, UNO DE LOS FAMOSISIMOS "MUSICOMICOS" YANQUIS QUE FORMAN PARTE DEL CONJUNTO "THE MONKEES", HEROES DE LA EXITOSA SERIE DEL MISMO TITULO QUE DESPLAZO A "LOS BEATLES", Y QUE CANAL 9 EXHIBE EN SU NUEVO PROGRAMA 1967. LOS JUEVES A LAS 20.45 HS.

EL CANAL DE MAYOR JERARQUIA ARTISTICA

9

18 NUEVOS PROGRAMAS: CON 7 SERIES PREMIADAS Y 11 ATRACCIONES INEDITAS



DOS ESTRELLAS Y CINCO GALANES: ERICA WALLNER Y GILDA LOUZEK CON JORGE BARREIRO, JOSE MARIA LANGLAIS, JOSE MARIA VILCHES, ATILIO MARINELLI Y NORBERTO SUAREZ, SE DESTACAN ENTRE LOS CONCURRENTES AL LANZAMIENTO DE PROGRAMAS DE CANAL 9.



¡BIEN VENIDO, CARLOS! EL FAMOSO CARLOS ESTRADA, UNO DE LOS ASTROS ARGENTINOS QUE OBTUVO MAYOR EXITO EN ESPAÑA, DE DONDE ACABA DE REGRESAR PARA ACTUAR EN CANAL 9, FUE CARIÑOSAMENTE RECIBIDO POR SUS COMPAÑEROS DE ELENCO DURANTE LA CONFERENCIA DE PRENSA REALIZADA EN EL CITY.

Canal



Temporada 1967

7 NUEVAS SERIES

"ESPOSA DE OCASION"
Lunes 20 hs.

"CUIDADO CON LOS ASTRONAUTAS"
Martes 20 hs.

"DOS SIMPATICOS CARADURAS"
Miércoles 20 hs.

"PATRULLA DE RATAS"
(Rat Patroll)
Miércoles 21.30 hs.

"THE MONKEES"
Jueves 20 hs.

"EL SHOW DE DEAN MARTIN"
Sábado 23 hs.

"DAKTARI"
Domingo 19 hs.



PRIMER GRAN TORNEO DE CAMPEONES PEUGEOT

SEREDA el golfista sin nervios

Fue el mejor torneo de golf de los últimos años. Cinco candidatos buscando el triunfo en el Campo Municipal. Faltando 9 hoyos parecía que ganaba De Vicenzo. . . Pero aflojó el campeón y quedó relegado al 5º puesto. Sorpresa. Aunque Rodolfo Sereda fue un vencedor indiscutible.

Por RICARDO JURADO

NARI Y SUS NERVIOS

Pudo ganar Elcido Nari, quien comenzó la vuelta final a seis golpes de diferencia del puntero, y a base de "patazos" se encontró cuatro bajo el par en el tee del hoyo 14 (birdies en el 11, 12 y 13) y con chances de conseguir más birdies en los dos hoyos largos que le restaban, 14 y 16. Pero esos "patazos" pasaron a ser puttcitos errados. No sacó el birdie en el 14 al errar de un metro y medio, y en el hoyo final con dos putts totalizaba 277. Quedó en el green en dos golpes, pero muy a la izquierda del mismo. Tuvo que poner sus pies dentro del bunker para jugar el largo putt de 10 metros. A pesar de eso consiguió arrimar, y allí entraron los nervios, para terminar errando un putt de 70 centímetros.

DE LUCA Y SU "REMATE"

Pudo ganar Fidel de Luca, quien jugaba detrás de Nari y que sabía que ganándole a éste ganaba el torneo. En una de sus clásicas arremetidas Fidel sacó birdie en el hoyo 11, otro más en el 13 de dos metros y uno más en el 15 de 5 metros. Se fue al tee del hoyo 16 y prometió a quienes lo escuchaban: "Voy a hacer un águila". Caminó con la seguridad de que la empresa era fácil. Desvió un poco su driver detrás de los árboles de la derecha. De allí jugó un buen segundo con slice que dejó la pelota a 10 yardas del green. Tomó el wedge, se aprestó a jugar e inesperadamente cambió ese palo por un hierro nueve. E hizo uno de esos tiros que ni el propio Fidel pudo explicar. El ritmo y la fe de los últimos hoyos desaparecieron repentinamente. Con el cambio de palo se produjo también un cambio en el espíritu de De Luca. El 3 prometido se convirtió en un cinco (casi seis). Tuvo que trabajar mucho para sacar dos tiros del fondo del green luego de aquel mal approach. En el hoyo 17, con un driver muy largo y en perfecta ubicación, desvió su tiro al bunker y desde éste sacó mal para completar un boggie y terminar con su chance de ganar.

TUDINO Y SU CONFORMISMO

Pudo ganar Orlando Tudino por lo parejo que jugó en todo momento y porque luego de pensar que no podía ganar ("son muy buenos para mí"), el afloje del puntero y de De Vicenzo le permitieron entrar en la fiesta otra vez. Trabajó mucho para ganar. También desperdició muchos tantos en el green y en la cancha. Y el más importante lo perdió en el 17 (hoyo verdugo en cualquier torneo). Tudino tenía un driver muy largo. Su posición, su forma de encarar todos los tiros, hace que los ejecute, sin excepción, con un ligero slice. ("El pull no tiene buen destino", repite con frecuancia). Pero la calle a la izquierda de todo el hoyo 17, hace que nos olvidemos a la hora de los hechos de todos nuestros buenos propósitos. Un jugador que juega con el vuelo de pelota de Tudino, puede jugar sin ningún temor a la calle. Pararse apuntando ligeramente a la izquierda del green que la pelota volará hacia la derecha. Pero una cosa es escribirlo y otra llevar a los hechos lo que resulta muy fácil en una práctica, pero muy difícil de controlar cuando el tiro es el importante, el definitivo. Tudino sabía, que ese segundo tiro en el 17, era el más importante de todos. Quiso sacar un tiro derecho a la bandera. Y la pelota, de acuerdo con su swing y su forma de golpear, salió con vuelo de slice y golpeó los árboles de la derecha. Con el tercer tiro arrimó a un metro y centímetros. En el momento que estudiaba su putter, Sereda quedaba con su driver en el mismo hoyo en posición muy dudosa de conseguir el par. Bloqueado por los árboles que protegen la entrada del green a la derecha. Todo se juntaba para hacer de ese putt el más importante. Ya habían terminado Nari con el score de 278 golpes y De Luca con un golpe más. Tudino se encontraba en esos instantes con el mismo score que Nari y un tanto atrás de Sereda, con el agravante para éste de la mala posición de su pelota con el driver. Tudino me confesó luego que quiso jugar ese putt restándole importancia, pero los nervios pudieron más que sus deseos. Ese putt de un poco más de un metro, el que cualquier principiante puede embocar sin ninguna clase de problemas, salió mal golpeado, y la pelota sin rumbo y sin fe, se detuvo a la derecha del hoyo. El hoyo final Tudino lo jugó con la fe que no puso en los últimos torneos ("Donde jugaba para cobrar, para no perder, nunca para ganar"). Aún tenía la esperanza de que con un birdie empataba con Nari y probablemente con Sereda. Un driver largo y un hierro bien sobre la bandera lo mostraron que es capaz, con todas las posibilidades que puede tener este muchacho de cambiar su temperamento y hacerse más agresivo. Esta vez su putt lo jugó sin duda a embocar y la pelota respondió al golpe. Desde que salió del putt hasta los cuatro metros que lo separaban del hoyo no hubo dudas que entraba. A Tudino no lo perdió el putt corto del ho-

yo 17, ni los 3 putts que tomó en otros hoyos. Lo perdió su temperamento de conformista. Si juega en el futuro como lo hizo en el hoyo final, y no nos referimos a su técnica sino a su espíritu, va a ganar muchos torneos, aunque yerre muchos chiquitos.

DE VICENZO Y SU MAL DIA

Y finalmente pudo ganar Roberto De Vicenzo. Una vez descontados los 3 golpes que le llevaba Sereda, quedaban pocas dudas que otra vez sería el primero. Y cosa curiosa. Luego que igualó, se quedó y se quedó mucho. Su approach en el hoyo 11 reveló que no era ése su día para ganar.

SEREDA Y SU TRANQUILIDAD

Como se ve, pudieron ganar varios. Pero ganó Sereda. Y ganó éste no porque le tocó, ni porque sacó el par en el hoyo 17, indispensable para el triunfo, sino porque sencillamente fue el que mejor jugó. El más parejo. Ya en la vuelta suspendida había dado muestra de su valía al terminar con un magnífico 67. Fue el que tuvo la responsabilidad de jugar con De Vicenzo los últimos 36 hoyos. Al 67 de Roberto en la vuelta respondió con otro 67. Conseguido con dos águilas, en el 14 y 16. En este hoyo de la tercera vuelta su ventaja era holgada. Llevaba cinco golpes de esa vuelta. De Vicenzo pudo descontar dos tantos mediante un birdie en el hoyo final y un boggie de Sereda. El juego de la tarde lo comenzaron ambos con dos perfectos tiros en el primer hoyo. De Vicenzo consiguió su cuatro y Sereda jugó para su birdie. La pelota dio la vuelta al hoyo y no entró. Su putt fue una muestra de deseos de aumentar la ventaja. Y en el hoyo siguiente se produjo algo que cambió todo. Sereda tenía un driver ligeramente a la izquierda. Los árboles no molestaban para el tiro al green. Quiso sacar un hierro con vuelo de pull y la pelota salió directamente al bunker. De allí sacó a tres metros. Jugó su putt y la pelota rozó el hoyo y se detuvo a 40 centímetros. Y de esa corta distancia erró. Los cinco golpes que llevaba, tres hoyos atrás, habían quedado reducidos a uno solo. Y el gran problema de jugar con el maestro, con el hombre que según el propio Sereda es capaz de cualquier cosa. "Cuando se juega contra él jamás se puede estar seguro. Aparece como un fantasma y hace una genialidad donde se espera un desastre". Allí estuvo el gran mérito del ganador. Jugó los hoyos siguientes sin desesperarse, tratando de encontrarse otra vez, de no perder la chance, quedando muy lejos. Ni aun cuando De Vicenzo lo igualó, perdió la tranquilidad. Supo esperar, y cuando tuvo que jugar su approach en el hoyo once, de la misma posición que su oponente, sabía que para su lucha contra Roberto ese tiro era el más importante. Y lo hizo perfectamente. Luego, cuando superó a De Vicenzo, se encontró que la lucha no había terminado sino que se encontraba a pleno fuego. Supo que Nari estaba en la cancha, cuatro bajo el par. Que De Luca venía arremetiendo y que Tudino pausadamente le había descontado la ventaja de cinco golpes que le llevaba por la mañana. Perdió solidez en la cancha pero la ganó en el juego corto. Sacó approach y putt en el hoyo 14, en el 15 (en éste se pasó el green y jugó un tiro muy bueno desde una posición muy difícil), en el 16 y en el 17 (también cercano a los árboles, su approach quedó muy cerca). El hoyo 18 lo jugó "pour la galerie". Con su segundo dejó la pelota muy cerca, como para evitar problemas, pues con dos putts ganaba.

EL TORNEO MAS EXCITANTE

Pudieron ganar varios, pero ganó sin ninguna duda quien jugó mejor, quien comenzó en cabeza y quien aguantó las contrariedades de la última vuelta y las embestidas de varios rivales que esta vez no temieron al mejor jugador argentino. De varios rivales que jugaron al primer puesto. Quizás el mejor campeonato disputado en el país en los últimos tiempos. Por lo reñido, por lo interesante y, sobre todo, por el buen golf que se jugó. Que hizo que Roberto De Vicenzo me comentara el green del hoyo uno de la vuelta final: "No sé qué pasa. O la cancha está muy fácil o se está jugando muy bien". Y tenía razón. Tenía diez golpes bajo el par en las tres primeras vueltas y estaba a tres golpes de Sereda y perseguido por varios con chance. En otras oportunidades con el mismo score, la pregunta era: ¿Por cuántos golpes ganará De Vicenzo?

El público, en su gran mayoría, se dedicó a seguir el terceto del aficionado A. Seijas, con los profesionales R. Sereda y R. De Vicenzo. Y la gran mayoría se perdió lo mejor de la jornada. Las alternativas en los puestos de adelante. Los profesionales de ese terceto, por la tensión de estar peleando en un principio entre ellos, fueron los que menos birdies hicieron en la vuelta final. El horno no estaba para birdies para ellos. En cambio, Nari, Tudino y De Luca ofrecieron toda gama de birdies en su afán de ganar. Las alternativas, los cambios en los puestos de adelante, no se debieron esta vez a aflojadas de los punteros, sino al empuje de los que venían atrás. Todo hizo que la lucha por ese anhelado primer puesto fuera difícil y sumamente interesante. Los que pudieron lagunear a todos los que peleaban por el título, se empacharon con tiros interesantes, con vuelos de pelota sumamente arriesgados, con "patazos" que buscaban el hoyo, con todo eso que torna tan atractivo, aun para los profanos, un juego que parece frío, pero que obliga a calentar las manos a cada instante.

Rodolfo Sereda	68 - 68 - 67 - 39-35: 74	Total 277 golpes	once bajo el par
Orlando Tudino	68 - 70 - 70 - 35-35: 70	Total 278 golpes	diez bajo el par
Elcido Nari	69 - 72 - 68 - 34-35: 69	Total 278 golpes	diez bajo el par
Fidel de Luca	70 - 70 - 68 - 36-35: 71	Total 279 golpes	nueve bajo el par
R. De Vicenzo	69 - 70 - 67 - 36-38: 74	Total 280 golpes	ocho bajo el par

Una pizarra similar a la de los Estados Unidos.

Eduardo Luján MANERA
(Estudiantes de la Plata)

"Lo más importante para nosotros es asegurarle el relevo a Manera para que él pueda irse libremente al ataque. . ." Esa es la gran preocupación defensiva de Osvaldo Zubeldía. Porque el técnico sabe que su rubio y fuerte marcador de punta tiene una irrefrenable vocación ofensiva, "que no tengo ningún interés en cortarle; al contrario, lo estimulo para que se vaya. . ." Jugando en la tercera de Estudiantes de La Plata, Manera ha sido defensor de 14 a 15 goles por temporada. El año pasado, su primera temporada en primera división, marcó 7, cifra nada despreciable para un jugador de la línea del fondo. Como Rubén Díaz, a quien se parece en su fuerza de arranque y su duplicada fuerza de arribo a la zona de concreción atacante, Manera encarna al nuevo tipo de futbolista rebosante de fe, pujanza y vitalidad.

Nació en Concepción del Uruguay (Entre Ríos) el 22 de agosto de 1944,



y vive desde el año y medio de edad en el barrio de Liniers. En 1960 jugó para Quilmes como volante. A fin de año quedó libre, y luego de jugar durante 1961 en los potreros ingresó en el Sacachispas en 1962. En 1964 pasó a Estudiantes a préstamo por dos años, siendo adquirido definitivamente por el club platense en 1965. Como integrante de la tercera campeona de ese año fue una permanente inyección de temperamento y vigor ofensivo para todos sus compañeros. Cuando el partido se presentaba complicado para su equipo iba a jugar decididamente como delantero, y así resolvió Estudiantes varios compromisos difíciles. "Lo más importante que me enseñó Miguel Ignomirielo en las inferiores de Estudiantes fue que tenía que hacerme valer en la cancha. Osvaldo Zubeldía es quien más me ha hecho trabajar. Y le estoy agradecido. He mejorado mi juego de cabeza, mi dominio de pierna izquierda, mi forma de pegarle a la pelota. . . El mejor gol que hice el año pasado fue de zurda, jugando en la reserva contra Platense. Le di desde 40 metros y la metí. . ." Manera le tiene una fe enorme a Manera. Pero quiere seguir aprendiendo. Sabe que es el único camino. Y está dispuesto a seguirlo sin desviaciones.

Hugo Raúl CARBALLO
(Gimnasia y Esgrima)

"Tiene reflejos y agilidad extraordinaria. Es seguro de manos, valiente y sale bien a cortar. En este momento puede decirse que se las sabe casi todas. Sólo le falta oficio, experiencia y dominar el área chica". Don Enrique Fernández Viola expone, quizá con el velado orgullo de haber sido quien aconsejó su contratación, las virtudes del arquero que cobró notoriedad, que fue noticia cuando le atajó un tiro libre penal a Pepe jugando a préstamo para Sarmiento de Resistencia. "Le dio fuerte hacia mi izquierda, intuí la dirección y me tiré. Me dio en un muslo y salió al lateral". Así narra ese partido contra Santos, que logró conmover a su Chaco natal, y que el equipo de Pelé pudo empatar cuando se jugaba tiempo adicional.

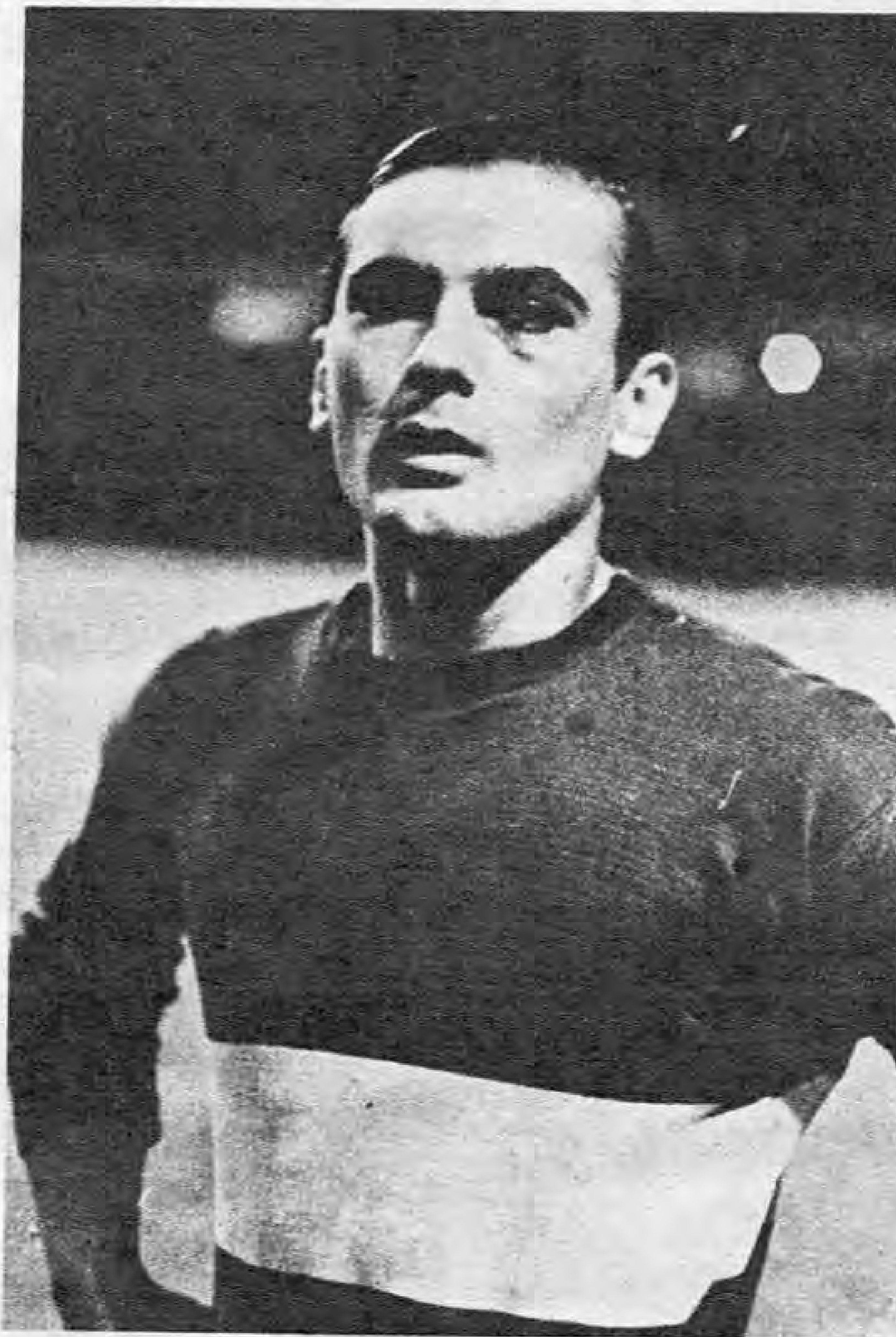
Se inició en Regional y debutó en primera a los 16 años, manteniéndose inamovible como dueño del puesto hasta que Gimnasia y Esgrima de La Plata formalizó su contratación, abonando un millón de pesos por el pase.



Habla de fútbol y es medido en sus juicios, fundamentando sus razonamientos con una claridad de conceptos que evidencia preparación. "Soy perito mercantil y estimo que puedo desenvolverme fuera de la órbita del fútbol. Quiero superarme como hombre y como jugador para integrar la sociedad con posibilidades". Ni un sólo amago de picardía que aflora cuando agrega: "Mire. . . todavía no soy un fenómeno. . . todavía me falta. . . sé que tengo algunos defectos. . . sé que tengo dudas cuando salgo a cortar el juego de alto. . . pero voy a corregirme porque ésta es una profesión en la que se puede ganar mucha plata. Tuve partidos buenos, regulares y alguno de los otros. Mi mejor actuación fue en el 66, en La Paternal, frente a Argentinos Juniors. Perdimos 3 a 1, pero anduve muy bien. Soy tranquilo. Contra River salí a la cancha olvidado de la mala racha por la que atravesaba el equipo y de la categoría del rival. Don Enrique trabaja mucho en la parte anímica del jugador. A medida que se acercaba el momento del partido me fui formando la idea de que si ganábamos alcanzábamos el cielo y si perdíamos no pasaba nada.

LA GALERIA DE LOS NUEVOS

Rubén José SUÑE
(Boca Juniors)



Debutó y ganó. Esta es la síntesis de su proceso. Un partido frente a Colón y la distinción de ser considerado como el mejor hombre del campo por opinión unánime. Y lo más destacado es que consiguió ese destacado privilegio marcando la punta derecha de Boca, en una ubicación donde no es muy común encontrar hombres dotados para jugar la pelota, para administrarla con la solvencia de un delantero. Para irse al ataque mejor que un delantero. Para provocar situaciones de gol con el talento y la agresividad de un delantero. Fuera de sus condiciones para la marca, sus conocimientos del oficio en los cruces y en los cierres. Esa noche de Colón fue triunfo total, instantáneo, a tal punto que transmitió ese mensaje especial que acompaña a los que llegan con el sello familiar de los elegidos... En materia de jóvenes, de jóvenes de 20 años, como en el caso de Suñé, se hace arriesgado y a veces presuntuoso aventurar opiniones definitivas. El crack de inferiores, aquel que presuntivamente ya sobra la división, por lo general "siente" la influencia del trasplante, la distinta categoría de los rivales, la distinta jerarquía del medio. Pero ocurre que en este jovencito apuntan atributos que fortalecen para ahuyentar esos prejuicios. Llegó a Boca en 1961 para la novena, cuando todavía jugaba en los baldíos de Pompeya y Puente Alsina. El último año integraba la 4ª división como Nº 5 y como suplente de Nicolau en la tercera. Y en pocos méses sorprende reemplazando a Simeone en un puesto imprevisto para sus supuestas aptitudes. El volante de antes pasa a ser defensor sin defraudar al volante de antes. Enriquecido para irse al ataque con talento y con fuerza. Y sobre todo con temperamento y esto es justamente lo que más estimula para pensar en su consagración. Su temperamento. Su prematura "irresponsabilidad" para afrontar la nueva responsabilidad que le impuso Pedernera. Y cuando los que llegan de abajo a primera siguen jugando en primera, como cuando estaban abajo, el pronóstico sobre su futuro puede superar el pronóstico. Está más cerca de la realidad.

Agustín Alberto BALBUENA
(Colón)



Tiene 21 años (1-9-45). Y mucha vida. No porque en su rostro esté grabada esa sonrisa juvenil que transmita frescura, optimismo, alegría. "Mencho" ha digerido vivencias tristes, esas que dejan huellas en el espíritu y que se reflejan en la cara. Ha palpado intensamente las tres sílabas de una palabra lamentable: po-bre-za. Allá en Santa Fe, en un barrio menos que humilde.

Y en esos baldíos pelados donde todos acarician el lejano futuro del ídolo comenzó a descargar su rebeldía con electrizantes piques. Fue a Colón a empezar en la octava división A sentir la satisfacción de vestir los colores que tienen la fuerza de una bandera popular.

Escaló. Llegó a ser blanco de las miradas de esos clínicos que diagnostican fríamente a los pibes "hechos en casa" desde el gris macizo de las tribunas. Su vigencia en el equipo campeón de Primera "B", en el 65, fue tan breve como el curso de su carrera. Desapareció para perderse en las luchas sin aspiración de un torneo liguista local...

Hasta ese momento era un pibe que en las inferiores llegó a ocupar varios lugares en la ofensiva. Que nadie se animaba a valorar más por sus enganches o por sus arranques con potencia. Y que vivía compensando las jugadas malas con algunas buenas. Pero sin regularidad, sin consistencia, sin el aval de los pue pueblan el cemento.

"Para mí Colón tiene un gran capital en Balbuena", nos dijo Angel Villarreal (llamado en el 66 a colaborar físicamente con Pepe Etchegoyen). Y lo miramos descreídos, pensando que podía "confundir" fútbol con atletismo. Poco tiempo después sus desbordes eran demoledores. A veces, pasándose de revoluciones. Sin controlar su carrera. Sin dominar su paso veloz para coordinarlo con un shot o un enganche, o un centro.

Debió reemplazar a Orlando Medina. Todos lo veían distinto. Cambiado. Fue gradualmente aumentando su dosis de efectividad. Cada vez con más aciertos. Y llegó a gustar... Y a hacerle difícil, al morocho uruguayo, el retorno a esa plaza del ataque.

¡CONTRAATAQUE!

ACTOR PRINCIPAL: ROMERITO

La secuencia es del año pasado. Del partido Racing (3) frente a Boca (2), pero la claridad de Romerito sigue vigente. El Nº 11 nos muestra un ejemplo de inteligencia ofensiva en esta serie exclusiva.



Arranque. La pelota a más de un metro del botín. Así hay más panorama para ver la cancha. Así hay más velocidad en la carrera. Rojas acompaña... Media cancha. Ningún defensor a la vista. Racing se fue al ataque.



Ya empieza a funcionar el freno... La velocidad disminuye gradualmente. Perfumo se dispone a cortar. Más atrás, Chabay. El terreno se reduce... El instinto trabaja.



Cambio de ritmo y otra aceleración. La pelota va más defendida. Más cercana al pie izquierdo. Romerito ya pisa al área grande. Cuerpo más erguido. Cabeza levantada. Ahora empieza la sesión de magia...



El ángulo quedó tapado. Perfumo llega para la intercepción. Y llega el freno brusco, repentino. La zurda de Romerito engancha hacia adentro. La pelota queda casi escondida...



Perfumo sigue de largo, sin posibilidad de intervenir... La pelota cambió de pierna. Romerito parece un bailarín a cuerda. Todo es plástica. Todo es armonía. Hasta ese brazo se asocia a la maniobra. Ahora Chabay...



La cara interior del pie despide delicadamente el toque. Ni Perfumo ni Chabay... La pelota va hacia Rojas, que seguía acompañando la jugada desde atrás, totalmente destapado. Díaz cierra y Rojas lucha con su perfil indomesticable...



Díaz se arroja a los pies del "Tanque" cuando ya salió el disparo ejecutado con pierna derecha. Martín se agregó a la escena. ¡Quizá por dónde andaría!



Todos los protagonistas miran lo mismo. Todos palpitan lo mismo. La pelota saldrá lamiendo el poste izquierdo de Carrizo. Romerito, mostrando el 11 de su espalda, se asocia a la angustia colectiva...

La moda en su vida

Y el arte en las prendas que se lucen con FIRMEROY el CORDEROY de Sudamtex. Encanto y sugestión en los colores y texturas nunca vistas, dan relieve a su elegancia.

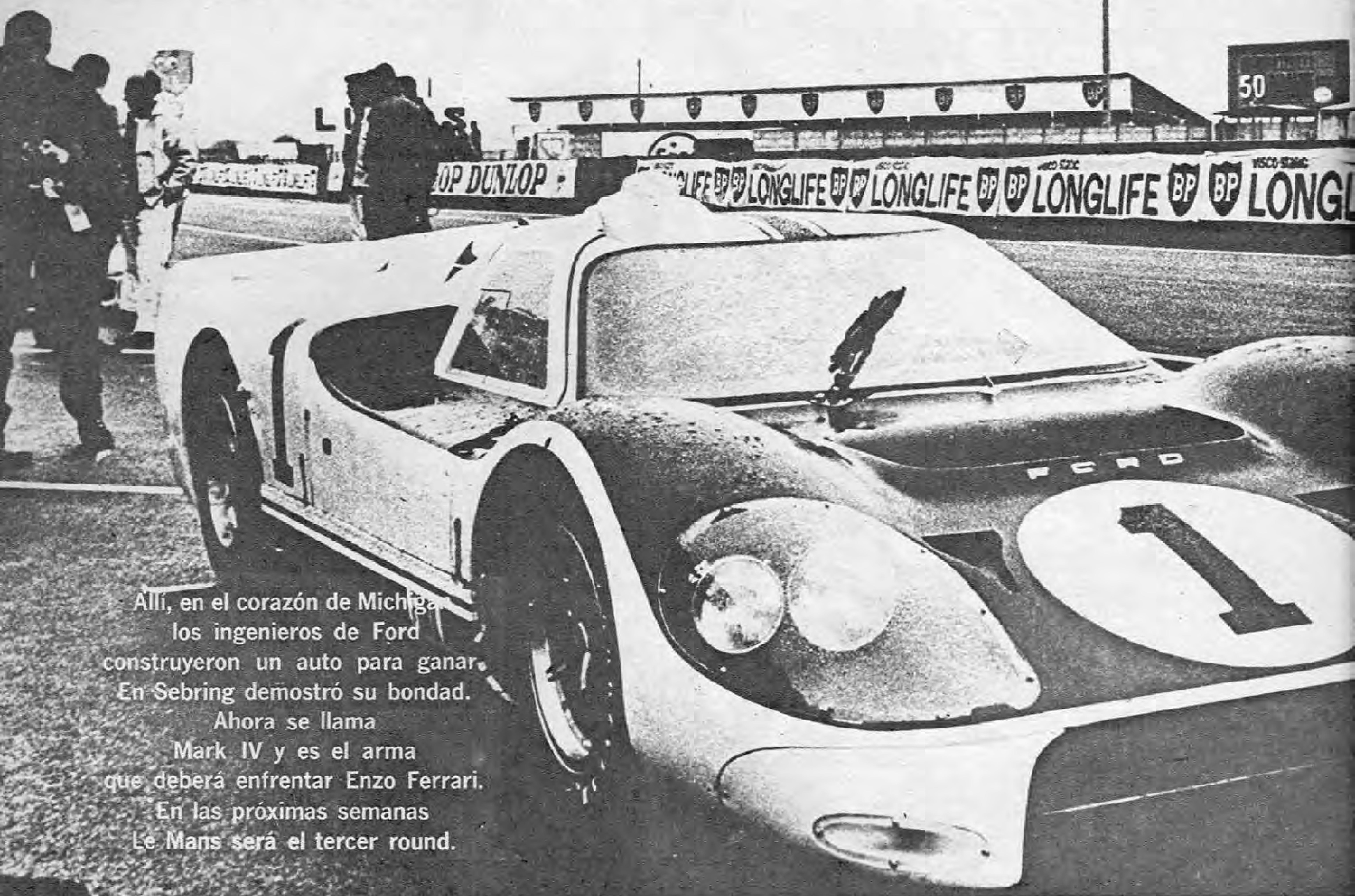


FIRMEROY

el CORDEROY

de SUDAMTEX

EL CONTRAGOLPE DE DEARBORN



Allí, en el corazón de Michigan los ingenieros de Ford construyeron un auto para ganar. En Sebring demostró su bondad. Ahora se llama Mark IV y es el arma que deberá enfrentar Enzo Ferrari. En las próximas semanas Le Mans será el tercer round.

FORD-FERRARI (stop) PROTOTIPOS (stop) DAYTONA-SEB

Después de haber ganado la carrera más prestigiosa del mundo... ¿qué haría usted por repetirla? Piénselo... Para el equipo que Creó el Ford Mark II, ganador de Le Mans, hay que pensar en el año próximo, **porque no hay nada más pasado de moda que un coche de carrera del año anterior.**

¿EL MAS VELOZ?

Contrariamente a lo que se ha dicho, el Ford "J" (sucesor del Mark II) no es el coche más veloz que haya corrido jamás en Le Mans. En una sesión de práctica pública que tuvo lugar en el mes de abril —corriendo bajo lluvia intermitente— Bruce Mc Laren registró 3m 33s, cuando en junio del año pasado Dan Gurney, con el Mark II, registró los mejores tiempos de clasificación y carrera clavando en ambas oportunidades un tiempo de 3m 30s 6/10. Pero ése tampoco es el record. Phill Hill, durante los entrenamientos para la carrera del 65, con un prototipo idéntico, estableció extraoficialmente 3m 30s exactos.

El auto ganador de Le Mans tenía más de un año de existencia cuando ocupó los tres primeros lugares en 1966. Su diseño básico tenía más de 2 años de antigüedad y algo de tradición heredada del Lola GT de 1963. El Mark II es el coche de carrera de construcción más sólida y más ensayado que ningún otro, y hubiese sido una insensatez desechar todo en favor de un diseño totalmente nuevo. Por eso el Ford "J" es una evolución de ese proyecto y no una desviación radical de todo lo experimentado con anterioridad.

HISTORIA

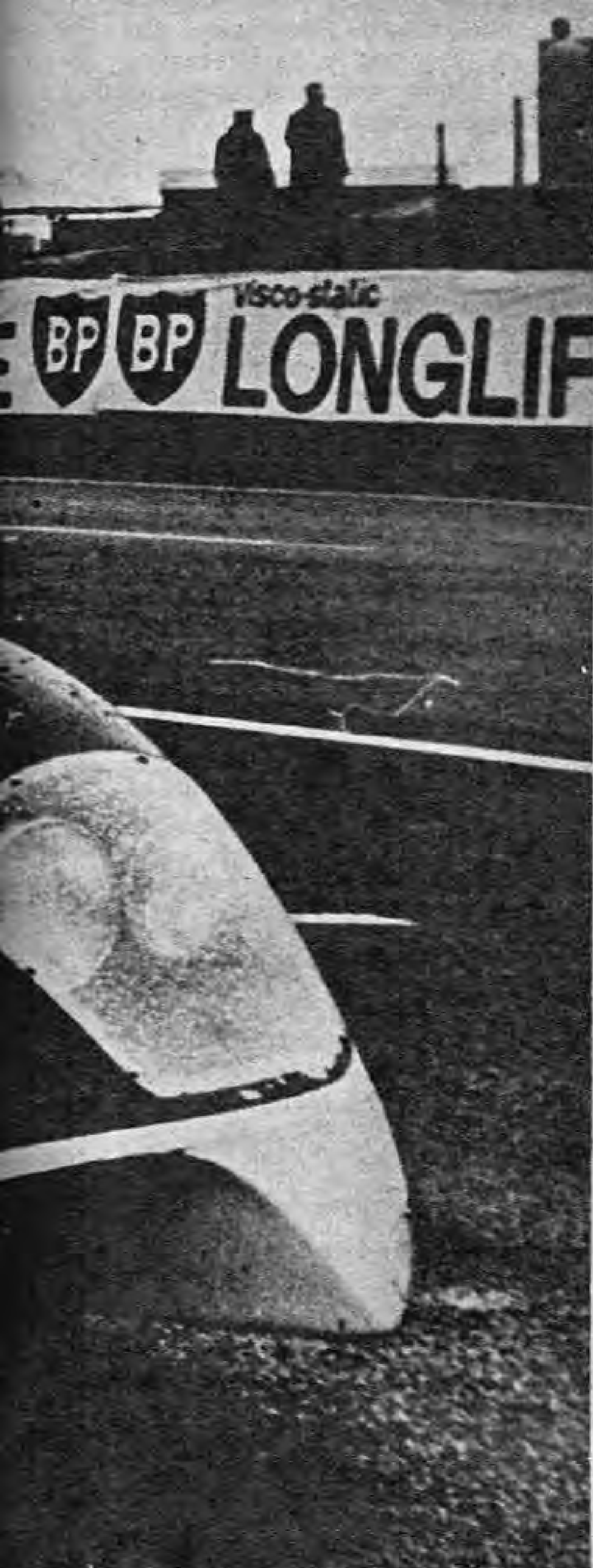
En 1964 Ford presentó sin éxito alguno un equipo de antecesores del Mark II: los GT 40, con sus motores de 289 pulgadas cúbicas. Después de esta derrota tomó la resolución de ganar en Le Mans al año siguiente. Sin embargo, Ford dividió sus esfuerzos entre el GT 40 y el nuevo Mark II, con sus motores de 427 pulgadas cúbicas derivados de serie. Reinó la confusión y Ferrari ganó nuevamente en 1965. Postmortem se llegó a la conclusión de que un coche de gran cilindrada era el único camino a seguir, pero ese Mark II era demasiado pesado. Un nuevo coche debía ser diseñado aprovechando los errores cometidos en sus antecesores, pero no por eso fundamentalmente distinto. Hacía falta un auto con menos peso y más aerodinámica. **El Ford "J" fue creado para ser ganador en Le Mans.**

Daytona 1967 llegó y se fue. Pero nadie sabe si el Mark II encontró su rival. Las Ferrari ganaron la carrera pero a una velocidad promedio inferior a la del record del año anterior, registrado por Ken Miles-Lloyd Ruby, con un Mark II. En la clasificación, los Ford se mostraron más veloces que las Ferrari. Sin embargo, las 330/P4 tomaron fácilmente la punta apenas iniciada la carrera. En los planes de ambas fábricas estaba el correr las 24 horas, pero una serie de diferenciales defectuosos diezmó las posiciones de Ford. El candidato inesperado: Chaparral. Tenía más velocidad que las otras dos marcas... Daytona no fue una carrera, fue una derrota.

La atmósfera de incertidumbre que reinó después de esta competencia pudo haber llevado al pánico a algunos oficiales de Ford. La actitud de Henry Ford II con respecto a las carreras es ganar a cualquier precio: "ganar, o si no qué". Antes de Daytona era creencia general que aun cuando los Ford se volvían más pesados y las Ferrari más livianas, el Mark II podía mantener sus posiciones. En una atmósfera de "ganar, o si no qué" creer no es suficiente. Los hombres que trabajan para Henry Ford II quieren asegurarse, por lo que el modelo "J" será probado exhaustivamente para ir al encuentro de sus rivales.

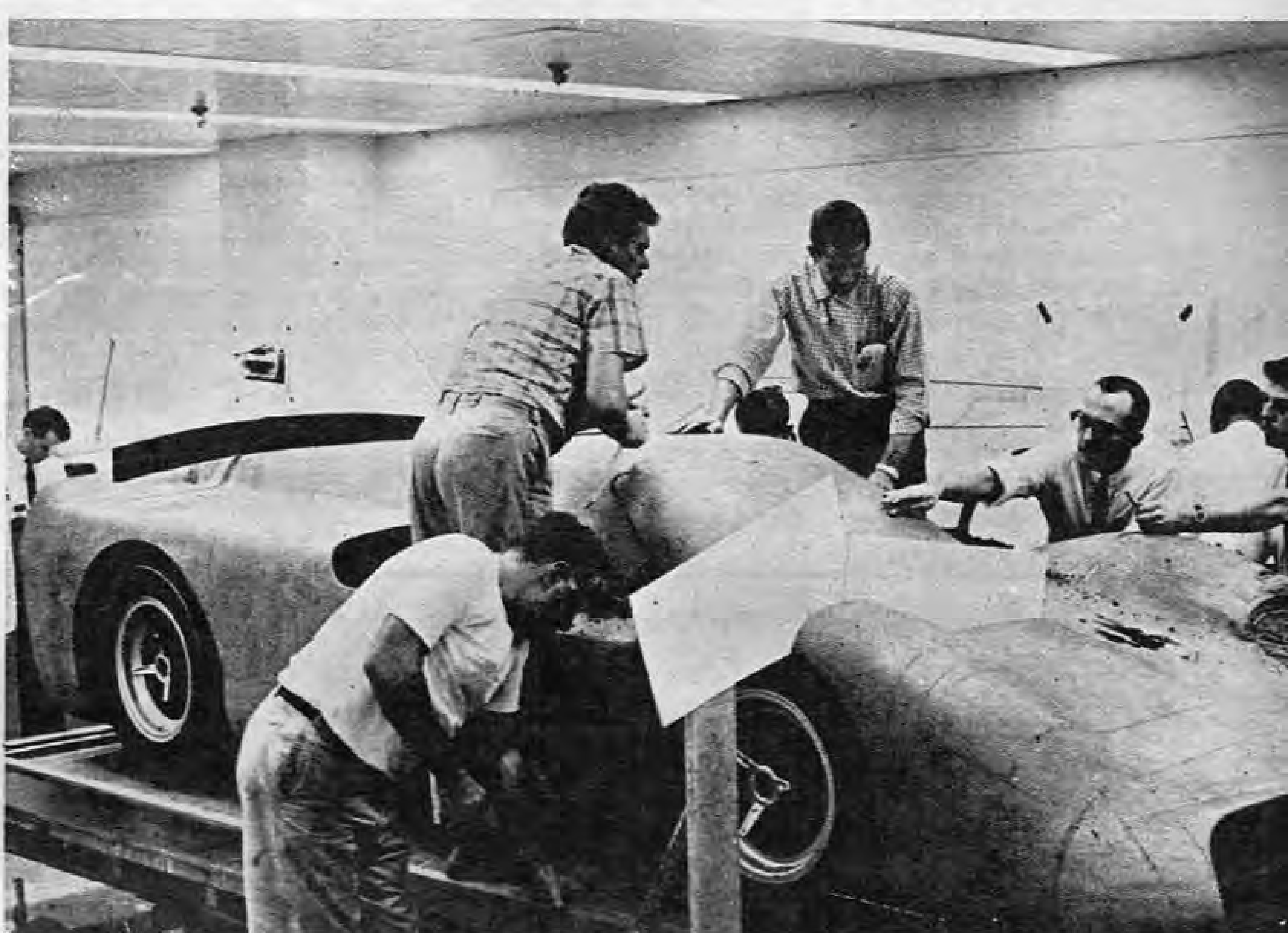
¿PREMATURAMENTE?

Algunos dicen que sí... Ken Miles se mató en Riverside cuando el alivianado y modificado Ford "J" que conducía aparentemente se partió. "Aparentemente", dado que el coche se hizo pedazos sin dejar lugar a reconocimiento alguno. La causa del accidente continúa siendo un misterio. ¿Falla de conducción? Improbable.





El Mark II. El auto que le permitió a Ford batir a las Ferrari. Su casco era de chapa de acero y tenía reminiscencias del Lola GT de 1963.



Los estilistas trabajando en el modelo "J". La poca altura del coche obliga a colocarlo en una plataforma elevada para trabajar cómodamente.

Abril de 1966. Le Mans. Un monocasco construido con paneles de aluminio. Todavía se llamaba Ford "J". Las pruebas aerodinámicas fueron puliendo sus líneas y dio lugar al Mark IV, ganador en Sebring.

NG (stop) EMPATE (stop) PROXIMA LE MANS (stop)....

Miles era el piloto que tenía más experiencia en el Mark II y en el "J" que ningún otro y quizá el de más talento. Por falta de una evidencia en contrario los ingenieros de Ford se vieron forzados a suponer que algo no marchaba bien en el auto. Como nadie pudo precisar la falla, toda parte sospechosa tuvo que ser reforzada.

La tragedia de Miles tuvo un triple efecto en el programa del Ford "J". Primeramente, él era el piloto de mayor evolución. Quien probaba hábilmente los límites de potencia. El hombre que comunicaba todos los "vicios" del coche a los ingenieros. En segundo lugar, como resultado del proceso de refuerzo, el Ford "J" aumentó su peso, que no sólo lo hizo más lento, sino que dio lugar a una mayor tensión en todos sus componentes. El punto de rendimiento decreciente es alcanzado cuando el peso del refuerzo extra origina la falla del otro, y algunos dicen que el "J" se encuentra muy cerca de ese límite. Finalmente, la investigación del accidente y las modificaciones en los otros autos de la serie parecen haber atrasado el programa del proyecto en más de 6 meses.

COMO ES EL "J"

Actualmente es un tanto distinto del que fue visto en las pruebas realizadas en Le Mans en 1966. No se trata de una creación completamente nueva, pero sí lo suficiente como para que problemas que antes no existían hayan aparecido recién en febrero. Las ruedas de rayos de turbina se partieron en los ensayos efectuados en Daytona a mediados del invierno. La transmisión automática desapareció temporalmente para ser sustituida por una caja de cambios manual con 4 marchas. La potencia del motor ha sido aumentada y puede ser incrementada nuevamente. El coche se ha vuelto más pesado y, para horror de los ingenieros, no es tan veloz en línea recta como el Mark II. (Todos los otros factores continúan igual.)

La carrocería ha evolucionado lentamente. La trompa se modificó. Los apéndices de aspecto orgánico que sobresalían a cada lado de la toma de aire del radiador han desaparecido. Las cucharas de aire detrás de las puertas fueron primeramente ensanchadas y luego eliminadas en favor de ranuras a cada lado de la ventana trasera (El Mark IV, ganador en Sebring, tiene una combinación de los dos sistemas). La línea de la cola termina en unas pequeñas aletas, por lo que se supone que trabajará sin "spoilers" (frenos aerodinámicos que los tan temidos Chaparral utilizan para asentar el tren trasero en el momento de la aceleración).

La aerodinámica fue la que le dio indirectamente el apodo. Un cambio en el Anexo "J" (reglamento de la Federación Internacional del Automóvil) permitió dimensiones interiores menores y la forma del coche fue realizada alrededor de una cabina más angosta, a fin de perfeccionar las líneas aerodinámicas del Mark II. El nombre oficial es Ford GT-P.

DONDE SE CONSTRUYE

Dearborn. Talleres de Kar Kraft. Esta compañía provee a Ford de herramientas. Cuando el Departamento de Diseños Avanzados de Ford estaba buscando un lugar en las afueras donde poder construir sus creaciones atronadoras Kar Kraft se adelantó y sus talleres se convirtieron en lugar de construcción de los prototipos GT.

Roy Lunn es el gerente de dicho departamento y ocupa ocasionalmente una oficina amplia perteneciente a la sala de dibujos de Kar Kraft. La mayoría de los hombres que trabajaron en los proyectos del GT 40 y del Mark II han sido incluidos en el del Ford "J". Lunn actúa como supervisor general y coordinador. Ed Hull es el diseñador de los chasis y Chuk Mountain es el supervisor de proyectos. La organización Shelby American efectúa los ensayos de rodaje, las consultas de diseños y la preparación de competición. La mayoría de los actuales trabajos de ingeniería son realizados por gente de Ford de las distintas divisiones de la compañía.

COMO SE CONSTRUYE

Lunn explica los pasos que se dieron para ir de la plancha de acero del casco en el GT 40 y Mark II, al panel de aluminio del Ford "J" en

función del tiempo empleado: "Con el GT 40 teníamos el término de un año desde la iniciación del proyecto hasta la fecha en que debíamos estar en carrera. Nosotros preveíamos que había tantos problemas para investigar y resolver que debíamos utilizar para el chasis el material de estructuración monocasco más simple posible. Elegimos la plancha de acero, material con el cual la gente de Ford tiene gran experiencia. Con el modelo "J" no tuvimos problema de tiempo, por lo que decidimos estudiar la técnica estructural más fuerte y liviana de que se tuviera conocimiento. Se trata de paneles de aluminio de construcción aeronáutica."

El chasis del Ford "J" está hecho enteramente de un panel de aluminio desplegado entre dos planchas del mismo material, de 4,064 milímetros de espesor (sistema sandwich), ligadas entre sí con resina sintética y remachadas en los lugares de mayor esfuerzo. Casi todas las piezas se envían para ser trabajadas de dicha forma a la División de Productos de Defensa de la Corporación Brunswick, en Detroit. De este modo se aprovecha la experiencia de esta firma en la construcción de paneles "sistema sandwich" para la industria aeronáutica.

Los soportes y brazos de suspensión, jaulas laminadas y otros repuestos son producidos en Kar Kraft y endurecidos y radiografiados con rayos X en Ford. Luego son devueltos a la fábrica de origen para su inspección final e instalación.

EL MOTOR

El original del Ford "J" era un V8 de 427 pulgadas cúbicas, de idéntica especificación a los utilizados en los Mark II del año pasado. Este motor es básicamente un NASCAR con tapas de cilindros de aluminio, una relación más baja de compresión y un carburador simple de 4 cuerpos. En casi todo el transcurso de la temporada 1966 estos motores producían 485 HP a 6.200 revoluciones por minuto (los NASCAR pueden erogar 600 HP). Con refinamientos de detalles en el Mark II el motor alcanzó la potencia máxima de 505 HP, igualmente a 6.200 vueltas. Pero, a poco menos de una semana de Daytona, Ford decidió cambiar las tapas de cilindros NASCAR por una de fundición con lumbreras y válvulas más grandes y dos carburadores de 4 cuerpos, elevando los caballos de fuerza a 525 HP y el peso del motor a increíbles 299 kilogramos.

Con el cambio de carburación Ford ganaba muy pocos caballos de fuerza comparados con el aumento del consumo de combustible. Los Mark II de Le Mans recorrían 113 kilómetros con 45 litros, en tanto que los de Daytona, con la misma cantidad de carburante, tenían una autonomía de 64 kilómetros. Llevando ese índice de consumo a Le Mans, podría ser desastroso. Como Holman-Moody se ha convertido recientemente en el distribuidor estadounidense de inyección de combustible "English Tecalemit-Jackson", hubo una gran especulación a efectos de que se ensayase la inyección de combustible.

Holman-Moody sostiene que el sistema Tecalemit-Jackson puede transmitir más potencia con menos combustible que utilizando carburadores. Nosotros estimaríamos que el 427 pulgadas cúbicas con inyección podría producir 550 HP y cubrir más de 96 kilómetros con 45 litros. En Le Mans esto podría representar hasta 6 vueltas más sobre un período de 24 horas, lo que no es mucho para rechazar un ataque del económico Ferrari 330/P-4.

CAJA

Se dispone de varias transmisiones, tanto manuales como automáticas. La única caja manual tiene dos años de antigüedad y fue desarrollada con 4 velocidades para el Mark II. Las transmisiones automáticas se encuentran todavía en etapa de desarrollo, pero tanto Lunn como Jacques Passino —jefe de Diseños Avanzados de Ford— creen que será elegida finalmente una unidad de cambio de velocidades. La alternativa es una caja de 2 marchas. Ambos tipos llevan el mismo convertidor de torque.

PLANES PARA LE MANS

Solamente tres coches han sido terminados y probados hasta mediados de abril, aunque otros tres estarán listos para competir en las 24 Horas de Le Mans. El Ford "J" número 1 fue terminado en enero de 1966, a sólo 5 meses de haberse volcado las primeras ideas en el tablero de dibujo. Fue llevado en abril a Le Mans y luego devuelto para ser sometido a tests de posterior evolución. Mientras tanto, Ford consideraba el modelo "J" como un posible participante del grupo 7 de autos de sport de competición, y el número 2 fue fabricado conforme a esas especificaciones. Se destrozó en el mes de septiembre en Riverside. El número 3 fue terminado después, pero no se ensayó hasta tanto los resultados del accidente de Riverside fueran analizados. Adecuadamente reforzados, los número 1 y 3 compendian los trabajos de mejora realizados por la organización Shelby American y la División de Diseños Avanzados de Ford. El número 3, al comando de Bruce Mc Laren y Mario Andretti, se impuso en las 12 Horas de Sebring. El próximo competirá en Le Mans en la tercera semana de mayo. Es de esperar que la Shelby American tenga listos para esa fecha los tres restantes. El éxito obtenido a fines de marzo abre las compuertas de la esperanza en el equipo Ford. El modelo "J" posee durabilidad y manejo como para ganar en Le Mans.

TELECATAPLUM
TELECATAPLUM
TELECATAPLUM
TELECATAPLUM
TELECATAPLUM
TELECATAPLUM
TELECATAPLUM
TELECATAPLUM
TELECATAPLUM
TELECATAPLUM
TELECATAPLUM

+

MUCHO TELECATAPLUM

HUMOR
HUMOR
HUMOR
HUMOR
HUMOR
HUMOR

+

MUCHO HUMOR

TELECATAPLUM
TELECATAPLUM
TELECATAPLUM
TELECATAPLUM
TELECATAPLUM
TELECATAPLUM
TELECATAPLUM

+

CADA VEZ MAS TELECATAPLUM

HUMOR
HUMOR
HUMOR
HUMOR
HUMOR
HUMOR
HUMOR
HUMOR

+

CADA VEZ MAS HUMOR

JUEVES 21.00

Y... TELECATAPLUM!

11  TELEONCE

RUGBY PARA LA HISTORIA

EL "PARDO" BAZAN:



LO QUE NUNCA OLVIDARE

El abogado aflojó su cuerpo sobre el sillón, se echó hacia atrás y comenzó a evocar humildemente parte de su orgulloso pasado. "¿Ustedes me piden una anécdota o un momento culminante de mi carrera?", nos preguntó dándose tiempo para responder. "Pues bien —dijo sonriendo—, anécdotas tengo muchas, imagínese, más de veinte años en el rugby...". Y acariciando su barbilla en actitud recordatoria comenzó el relato de la que considera más importante: "Ese día jugábamos (era el apertura de Belgrano) contra Pueyrredón. Fue en nuestra cancha, una cancha que cuando llovía la llamábamos chocolate... Era resbaladiza, muy blanda y muy fácil, además, de anegarse con dos gotas de lluvia. Cuando vi el estado del campo me puse un par de zapatos con tapones más altos que los que se acostumbraban usar; me los había mandado hacer de medida. De más está decir que a los cinco minutos todo el mundo estaba irreconocible. Tanto es así que costaba distinguir a los propios compañeros en posición agazapada porque los pantalones de todos eran marrones. Yo, en cambio, era el único que conservaba mi ropa tal cual estaba al comenzar: totalmente limpia. El problema se presentó en el primer tiempo: había avanzado y ya estaba dispuesto para hacer el try, pero como para eso había que tirarse preferí pasarle la pelota a mi compañero Brian Person. El fue el autor y yo mantenía, hasta ese instante, la indumentaria con absoluta pulcritud. No sé por qué me da la impresión de que el público, mis adversarios y hasta mis propios compañeros esperaban el momento en que me cayera. Y antes de finalizar el primer tiempo me tacklearon y mi pantalón se ensució un poco. Claro... la sonrisa y las "cachadas" fueron cuando salimos a jugar el segundo tiempo: yo me cambié el pantalón y todo el mundo se rió. Pero de allí en adelante el objetivo de todos los que estaban en la cancha era el mismo: querían verme embarrado. Y no lo lograron: terminé el partido limpio, completamente limpio. Fue un hecho insólito. Ganamos 6 a 0 y aquel "chocolate" no logró ensuciarme."

Para la gente del rugby el hecho, más que insólito, fue la demostración más evidente de las condiciones de Ricardo (El Pardo) Bazán. Un jugador cerebral, frío, estratega, inteligente, talentoso. Sólo los hombres que reúnen estas condiciones pueden —según la opinión de los críticos— terminar un partido sin caerse, sin ser tackleado. Ricardo Bazán (36 años, casado, tres hijas) nos recordó esta anécdota con su relato y el testimonio de la crónica del "Buenos Aires Herald" (encarada con fina ironía y gran admiración hacia él), y con un "sketch" que simultáneamente le dedicó el desaparecido "Standard". Dijo el "Buenos Aires Herald" en algunos párrafos: "El inmaculado Bazán deshace las esperanzas de Pueyrredón para obtener el título. Un elegante «Pardo» Bazán y 16 irreconocibles forwards fueron los héroes del baño de barro ayer en Belgrano. Mientras los forwards peleaban y se aplastaban en el barro, «Pardo» Bazán le dio campo abierto para la victoria de Belgrano. Pareciendo aterrarse del barro se mantuvieron apartados del ataque. A los 6 minutos de juego el viejo Bazán hizo un pase de scrum excelente de Foster a las 25 yardas de la cancha de Pueyrredón, pasó delicadamente por entremedio de 5 defensores que se le venían encima, le pasó la pelota a Pearson sobre la línea para salvarse de caer en el barro. Pearson hizo un «touch down». La pateada de Camardón falló. Minutos después Pueyrredón fue penalizado a mitad de camino entre los postes y el touch y la línea de 25 y 10 yardas fue una pateada difícil. Bazán después de limpiar la pelota cuidadosamente con la camisa de otro jugador, los botines contra las medias de otro, convirtió un perfecto penal. Un jugador de Pueyrredón tuvo la indecencia de empujarlo dentro de un charco justo antes del medio tiempo. Pero un Bazán perfectamente bien puesto, con botines lustrosos, salió para el segundo tiempo, realizando unos grandes touch y kicks. Muchas veces dio trabajo extra a sus compañeros porque rehusaba enterrarse tackleando y cayéndose sobre la pelota. Probablemente fue uno de los mejores partidos ganados por Belgrano en esta temporada."

Además de sus años célebres en Belgrano (club al que pasó después de jugar en la 6ª de Curupaytí y la 5ª del Colegio Manuel Belgrano), Bazán ha aportado al rugby una importante cuota de inquietud: tradujo del inglés al castellano el libro de Peter Lawess, "Rugby, es un juego de ataque". "Eso lo hice en colaboración con mi esposa y algunos amigos para difundir el libro que muchas noches leí y releí antes de un gran partido." Para él, "Rugby, es un juego de ataque", constituye el mejor aliado para quienes quieren aprender un poco más de su deporte favorito.

Sus triunfos con Belgrano (muchas veces subcampeón), sus victorias en el seleccionado argentino (Panamericanos de 1952) y su contribución didáctica, son las mejores cosas que ha dejado el "Pardo" Bazán en nuestro rugby.



La sonrisa vital, el símbolo de los puños cerrados y esa plataforma humana y alegre que forman sus compañeros, sus amigos.

Aquí está su temperamento en acción. La pierna fuerte, los músculos tensos, el anticipo ganador. Racing pasa al ataque...



por HECTOR ONESIME

Sí, queremos publicar su biografía. Cuente todo desde el fondo remoto de su niñez...

Estamos en el amplio comedor. Basile hundió sus dedos en la cabeza como queriendo acomodar los recuerdos. La mirada se posó en el techo buscando un imaginario libreto. La mente saltó el tiempo hacia atrás, hasta encontrar Bahía Blanca, hasta encontrar aquel 1º de noviembre de 1943.

En el viejo departamento de Fernández y Juan Bautista Alberdi el silencio se hace denso para escuchar el relato. Afuera, la calle, la arboleda, la ferretería de la esquina, el empedrado, la fachada antigua y gastada me hacían recordar la anterior visita de hace dos años. Adentro, el límpido soplo humano se repite en la imagen de Alfio Basile. El tiempo pasado no se denuncia en las huellas físicas ni en el arreglo, ni en las palabras.

El tremendo éxito que lo acompañó desde entonces no se descubre en ningún elemento externo. Está el mismo departamento con su austera sencillez reflejada en cada detalle. Está el mismo hombre hablando de sus cosas sin henchir el pecho, sin despreciar a nadie, sin la pose arrogante.

Ruido de fiesta íntima. La hermana "Cuca" cumple 9 años de casada. Siento una ridícula sensación de ser un intruso, un visitante insólito que ha quebrado la intimidad del grupo familiar. Espero el relato. La sobrinita María Julia me sigue hablando en la jerigonza inescrutable de los niños. Alejandro (sobrino y ahijado a la vez) aprovecha la oportunidad para dejar un cuaderno lleno de problemas y dibujos. "Basile padre" se presenta, la madre llega con una botella de cerveza negra que seduce en una tarde de abril increíble por el calor. La presuntuosidad no aparece en nada ni en nadie. Y debo confesar que eso me decepcionó. Aunque sea una decepción reconfortante.

La memoria de Basile va separando "maleza" para encontrar al chiquilín de Bahía Blanca. Ya está ubicado en la orilla del arroyo Napostá destejiendo sus quimeras. Se ve corriendo en la escarcha matinal de un potrero amigo.

Después, su cara le irá dando expresividad a la evocación. En algún instante la carcajada estruendosa, en otro la mueca reflexiva, en otro una sonrisa helada se deposita en sus labios marcándole un rictus de fría ironía.

—Sí, queremos publicar su biografía. Cuente todo desde el fondo remoto de su niñez...

Y empezó...

"Mis primeras corridas detrás de una pelota de fútbol las hice en un potrero que había en la calle San Lorenzo. De allí salí para jugar en los torneos de baby fútbol para el club Brandsen, donde jugaba con el "Laucha" Recio, el que está ahora en Platense.

"Yo tenía 9 años, pero era muy grande, y por eso podía jugar en esos campeona-

ALFIO BASILE:

CAUDILLO DESDE EL POTRERO



Uno de los primeros veraneos en Monte Hermoso. La pueril alegría de un balde hundiéndose en la arena. Mar, aire y sol para cicatrizar una bronquitis.

ALFIO BASILE

tos que eran para chicos de hasta 14 años. Jugábamos en el Salón de los Deportes, donde sacaban el ring, y la cancha seguía hasta el alambrado olímpico. Otro equipo que integré fue el de Defensores de Recio, donde tenía de compañero al "Tato" Zapata, el Nº 9 de Banfield. Ese equipo representaba a la casa Recio Hermanos, que se encargaba de vender placas recordatorias, y recuerdo que el "Laucha" jugaba para los contrarios.



1954. La 6ª de Bella Vista. El de sombrero es el padre y el segundo a su lado es él. También está Recio.



El primero de la izquierda, entre los sentados. Escuela mixta. "¡Cómo me gustaba la morochita del medio!"



La época del baby. El equipo del club "Brandsen". Junto al hombre de campera. Agachado, "Tato" Zapata.

"Siempre llegábamos a las finales. Hubo una que es inolvidable: fue contra el Bar Pancho, perdimos 6 a 3. Había una pica bárbara y se jugó mucha plata. En otra oportunidad recuerdo que actuaba para dos clubes: Brandsen y Rivadavia (de éste el delegado era el señor Cortina, periodista del diario "Nueva Provincia"). Cuando los dos jugaron en un mismo campeonato tuve que decidir a quién defender. Jugué para Brandsen, y ganamos. ¡Las cosas que tuve que aguantar! Me decían que era un vendido, un "traidor"... Había una rivalidad a muerte...

"En esos babys se jugaba 5 contra 5 y la reglamentación no permitía incluir mayores de 14 años con una altura tope de 1,55. Yo tenía 12 años, pero ya medía 1,60. Siempre había que hacer trampa para que pudiera pasar. Por esa ventaja de mi físico ya era goleador de cabeza en esos tiempos. Y también era caudillo. A veces me tenía que pelear con alguno que quería mandar más que yo...

"La mayoría de los pibes que jugaban conmigo llegaron a primera en Bahía. Pero de todos uno de los que más recuerdo es Rubén Alvarez. Era gran jugador y gran amigo. Parece mentira, pero en el fútbol no llegó a nada; se dedicó a estudiar y a trabajar, ahora está muy bien trabajando como técnico industrial.

"Junto con mi actuación en los babys se produce el ingreso al club Bella Vista. Mi viejo me llevaba porque a él también le gustaba el fútbol. Y estando mi viejo metido, era una especie de delegado, ¡cómo no iba a jugar! Con la 6ª salimos subcampeones y sólo nos metieron cuatro goles en contra. Recuerdo a un pibe llamado Subieles que tenía una habilidad fabulosa. Desgraciadamente tuvo la fatalidad de que un día lo quebrara un grandote. ¡Qué pena! Tenía una habilidad fabulosa... Otro personaje inolvidable de aquellos tiempos es "Chupetín" Gómez, masajista, boxeador, bromista, seguidor..."

El "racconto", impregnado de fútbol, se entrega al desenfreno. Fútbol, nada más que fútbol en la pasión del relato. Como si en la síntesis de esa palabra estuviese el ayer, el hoy y el mañana.

Doña Filomena ha terminado de escudriñar olvidados cajones y llega con el rescate amarillento y desprolijo de unas fotos desalojadas del cuidadoso álbum del futbolista triunfador.

Las fotos y la pausa permiten retomar la historia por otro sendero. "Por supuesto que no puedo olvidar mi guardapolvo blanco y mis días de la escuela primaria. Iba a la escuela Nº 7 que estaba ubicada al lado del arroyo Napostá. Allí también "me traicionaba" mi vocación de caudillo. Siempre me peleaba. ¿Quiere que le cuente la pelea del siglo? Fue con un compañero llamado Moreno, a quien le decíamos "Toledo" porque era español. Tenía 3 años más que yo. Nos desafiamos a pelear para ver quién era el capo del colegio. ¡Cómo le di! ¡Cómo nos dimos! ¡Fue impresionante! Cuando llegué a casa, mi vieja, sorprendida y asustada, preguntó qué me había pasado, porque en la cara tenía algunos machucones. Le respondí "andá a ver cómo quedó el otro"... Eso ocurrió en el quinto grado.

"¡Qué linda época! De mis maestras hay algunas que me han quedado grabadas. Honoria, la del primer grado, una gorda macanuda. Traversara, la de sexto. Muy buena, siempre me aconsejaba. Yo iba a la casa a charlar con ella y con su hija, que también era maestra y además bastante bonita. ¡Qué será de ellas!"

Un día anónimo de 1959 el padre trajo una decisión con fuerza de orden. "Nos vamos a Buenos Aires". Lentamente las maletas se llenaron de tristezas y esperanzas. La imponente máquina capitalina los esperaba con su rostro indiferente. Buenos Aires con su grandeza y su complejidad. Hacia ella iban los Basile...

El potrero de la calle San Lorenzo, las vacaciones en Monte Hermoso, el pintoresquismo subyugante de las cantinas de Ingeniero White, el Salón de los Deportes, el "Laucha" Recio, el "Tato" Zapata... 15 años quedan atrás. Los Basile se han ido.

"Mi único bagaje para triunfar aquí era el tercer año de Colegio Nacional que había hecho en Bahía y mi pasión por el fútbol. Intenté seguir Derecho, pero comprendí que no tenía vocación. Después hice también algunas cosas, como modelo publicitario para la televisión. En fin, íntimamente sabía que mi carrera estaba en el fútbol.

"Un señor llamado Dechert, que lo conocía a mi padre del balneario Monte Hermoso, me dio una nota para presentarme en Racing, donde estaba encargado de las divisiones inferiores Carlos Peucelle. Hice algunas prácticas e ingresé en la séptima de Nº 6 como volante. En esas divisiones estaba también Cattáneo, que era un fenómeno, goleador nato. A los 3 partidos pasé de Nº 5. En esa época los campeonatos eran largos, todos contra todos. Salimos segundos de River.

"Fui ascendiendo divisiones. Tuve en esa eta-



Enero del 56. Otra vez Monte Hermoso. Su cuñado José Carlos Castro, su hermana Gladys Nilda, un perro, una pelota de goma. Empieza a parecerse a Basile...

pa a un director técnico como José Scalise, a quien siempre recuerdo. Era un amigo que sabía aconsejar y además imponerse. Lo lamenté mucho cuando se fue, pero él siempre que puede viene a ver los partidos o a visitarme.

"Una campaña bárbara fue la que hicimos en el 63 con la tercera. San Lorenzo nos llevaba 13 puntos y nosotros ganamos 18 partidos consecutivos y al final llegamos segundos a un punto. Ya desde entonces me destacaba en hacerle goles a San Lorenzo.

"Lo demás es muy reciente. En la última fecha del 64 Dellatorre me hizo debutar oficialmente en la primera como Nº 6. Empatamos 1 a 1 con Huracán. Pero cuando empecé a andar realmente bien fue en la reserva del 65, con Daniel Bayo como Nº 5. Daniel siempre me decía que yo iba a triunfar en ese puesto. Nos entendíamos bien, él se iba al ataque y yo lo cubría.



En todas las divisiones con ese número que hoy reniega. "¡Yo soy Nº 6! Con más de 80 kilos no se puede jugar de volante".

"Yo estoy convencido que mi puesto es el de Nº 6. En el fútbol actual no puedo jugar de Nº 5. Ese puesto es para hombres como Mori, Rulli... El que pesa más de 80 kilos no puede jugar en esa función que requiere gente liviana y rápida. Tal vez en el Racing de ahora pueda ser importante por mi facilidad para ir a buscar el cabezazo, pero cada vez que me toca jugar termino "muerto".

"Mis grandes frustaciones ocurrieron con la Selección. Primero por culpa del servicio militar no pude ir a los Juegos Olímpicos de Tokio. Después, con el Mundial, llegué a jugar ese amistoso con un equipo suizo. Creo que de haber seguido Zubeldía iba a Londres, porque él me había designado y estaba trabajando con el plantel. Después vino Lorenzo y no sé por qué me sacó. Espero que algún día se me dé la gran ocasión de integrar el Seleccionado en una competencia importante. Lo del Mundial me dio mucha bronca porque en esos momentos tenía una moral de hierro. Realmente sentí mucho que me sacaran."



Con Ovejero, Ermindo Onega, Ribaudo y Conigliaro en una práctica de la Selección. "Con Zubeldía creo que iba al Mundial". Puede terminar siendo el 6 nacional...



NUESTRO HIJO "COCO"

La madre, Filomena Moreno (52 años), sólo piensa en la felicidad de su hijo. Y sabe que esa exclusiva preocupación, ayer como hoy, sólo se da a través del fútbol. "Lo llevaba en el alma desde chico. Hacía cualquier cosa, incluso hasta dejaba de comer con tal de poder ir a jugar. Eso sí, nunca me descuidó el colegio, en ese sentido era muy aplicado y obediente. Llegó a dar dos años en uno."

El padre, Alfio (54 años), todavía no abandonó su inquietud por verlo llegar algún día con un diploma profesional. Entiende que la breve carrera del futbolista exige tener un título para seguir ganando en la vida. "Pero siempre alenté sus aspiraciones en el fútbol. Yo lo llevaba a todas partes, lo aconsejaba. Era muy fuerte, nunca se lesionó. El único problema que tuvimos de chico fue una bronquitis asmática que le duró hasta los 6 ó 7 años. Nos recomendaron las sierras, pero nosotros lo llevamos a Monte Hermoso todos los años y así se curó. ¿Usted sabe qué triste era cuando los chicos vecinos golpeaban la puerta y oíamos sus voces: «Vamos 'Coco', vamos a jugar un rato». Me daba pena y le decía a mi mujer que le diera permiso por media hora. Una vez en esas escapadas lo sorprendió el doctor Muñiz, que lo atendía. Bajó del coche y lo increpó: «Si te vuelvo a ver en un potrero te voy a llevar a un lugar donde ni tus padres van a poder ir a verte». Después quedó bien y fue fuerte como un toro."



El mejor partido de su vida. Muy reciente. En Colombia, contra Santa Fe por la Copa. Después del susto inolvidable del avión. Centro. Se busca una cabeza. Y ahí está...

Llegamos a Racing 1967. A lo que mañana será leyenda y hoy es hazaña. Al título asombroso del año pasado y a esta sólida esperanza de la Copa de Campeones. Ya Basile no necesita reposar su mirada en el techo.

"En Racing todo es posible porque más que un equipo hay un grupo de amigos. Tal vez por una cuestión de mayor afinidad y por edad yo salga más con Perfumo y Cejas; nos reunimos, salimos, pero en el plantel son todos grandes amigos. Y así uno rinde cada vez más. Mi mejor partido lo jugué en Colombia, contra el Santa Fe. Otro inolvidable fue el del año pasado, cuando le hice los dos goles a Newells. El primero creo que fue el mejor que hice en mi vida y difícilmente pueda repetirlo. Y a propósito de Colombia, no puedo despejar de mi mente aquella angustia del avión. Pensar que antes de salir, cuando nos sacamos algunas fotos junto a las placas que recuerdan la tragedia de Gardel, a Cejas se le dio por hacer bromas. Yo soy un tipo frío. En esos momentos esperé tranquilamente la muerte, esperé que el avión se estrellara contra una montaña. Me acordé de todos, de mi familia, de mis amigos. Fue dramático. Cuando pasó llamé a una de las camareras para que le informara al comandante de a bordo que dijera unas palabras tranquilizadoras, pero allí nadie podía pronunciar una palabra.

"¡Qué momento! Por eso yo le dije a los muchachos. Somos campeones del mundo. No tengan ninguna duda, si nos salvamos de ésta, ¡somos campeones del mundo...!

"Hay quienes dicen que soy caudillo. No sé si ésa es la palabra exacta, pero la verdad es que en la cancha soy muy temperamental. Me gusta gritar, mandar, porque creo que desde mi puesto lo veo bien al partido. Además, pienso que es necesario."

Y terminó.

La fiesta va a continuar. Vuelvo a sentirme intruso. Alejandro se entrega a la magia apasionante de la televisión, llega la tía Angelita ("la que atiende los llamados telefónicos"), su novia Nilda María Chiangaglini se arrima para la foto postrera. Nos vamos, con un eco bullicioso...

El lenguaje de los puños era su "razón" de pibe. Ahora le bastan los gritos y el temperamento. La vocación del caudillo sigue vigente. La "cueva" de Basile está llena de luz...



Reunión familiar. "Cuca" festeja los 9 años de casada. El "equipo" posa sonriente. Los Basile están de fiesta...

LOS LOCOS DE



LA VELOCIDAD

Dibujos: GARAYCOCHEA

"Hombres que golpeándose brutalmente se arrojan a las cataratas del Niágara dentro de un barril" son célebres generalmente en las páginas de los suplementos dominicales, junto a "Las misteriosas tribus pigmeas del Africa" y "El ternero con dos cabezas del granjero de Minnesota". Son nada más que curiosidades. Individuos cuyo coraje fue lastimosamente desaprovechado. El resultado es un poco tonto; casi cómico... ¿Qué relación puede existir entre el mundo real y el arte de descender a los tumbos cientos de metros encerrado en un barril? Aparte de una inconsciente valentía, ¿qué otra cosa demuestra esa hazaña? Locos...

Por el contrario, los que atados a un coche atraviesan las Salinas de Bonneville en pos del record mundial de velocidad terrestre casi siempre son destacados en la primera página de la sección deportes. Son indudables candidatos al Panteón Nacional de los Héroes Populares Americanos: iluminados, visionarios, pioneros de lo desconocido...

¿Por qué la gente hace de los primeros excéntricos, locos, y de los otros semidioses? La explicación es simple: **identificación.** Es muy difícil que alguien pase algún tiempo metido dentro de un barril, pero en cambio casi todo el mundo viaja en auto. Aunque la semejanza entre sus "autos" y los nuestros sea remota... Todo hombre o niño del hemisferio occidental está relacionado al record.

Aunque concluimos en esto: para la obtención del WLRS (World land speed record: record mundial de velocidad terrestre) no se necesita un gramo más de adrenalina ni un watt más de potencia cerebral que para arrojarse cataratas abajo dentro de un barril... En ambos casos el hombre intrépido salta adentro, cierra las escotillas... y de ahí en más trata de resguardar su propia vida. Ejerce un mínimo control sobre lo que vaya aconteciendo. Nada más... Aunque por supuesto esto no significa que las pruebas del Niágara sean sólo piruetas sin ningún objetivo y el WLSR constituya una especie de adelanto científico que derrame beneficios sobre la humanidad. Los barriles no han evolucionado por el hecho de golpear violentamente contra las rocas y los autos de pasajeros no han sufrido mejoras por efecto de los saltos tomados a velocidades que llegaron a las 200, 400 ó 600 millas por hora.

No se trata de que uno sea sólo la diversión de un domingo y el otro una severa liga que exige un alto nivel de destreza para evitar aficionados. En ambos casos las reglamentaciones son tan flexibles que casi todos aquellos que dispongan de suficiente dinero, tiempo y vocación pueden compartir la diversión. El WLSR requiere la mínima demostración de capacidad que sería necesaria para cualquier otro deporte del mundo. ¿Cuál es entonces el modo de evidenciar efectividad si el asunto en cuestión es la mayor velocidad posible? Bien. La FIA (Federación Internacional del Automóvil) puede rechazar teóricamente los diseños más descabellados, y además es necesaria la licencia de conductor. En cuanto a todo lo demás hay carta blanca: no se necesita tener experiencia. Aun cuando unos cuantos intrépidos se golpean salvajemente en las cataratas del Niágara, no son menos arriesgados que aquellos que persiguieron el título del hombre más veloz sobre ruedas.

CASI 70 AÑOS DE HISTORIA

Desde 1898 el record ha cambiado de dueño 81 veces entre los alemanes, franceses, ingleses, italianos, belgas y americanos, que usaron máquinas de todo tipo: a vapor, eléctricas, de gasolina y de propulsión a chorro. Y hay casos increíbles...

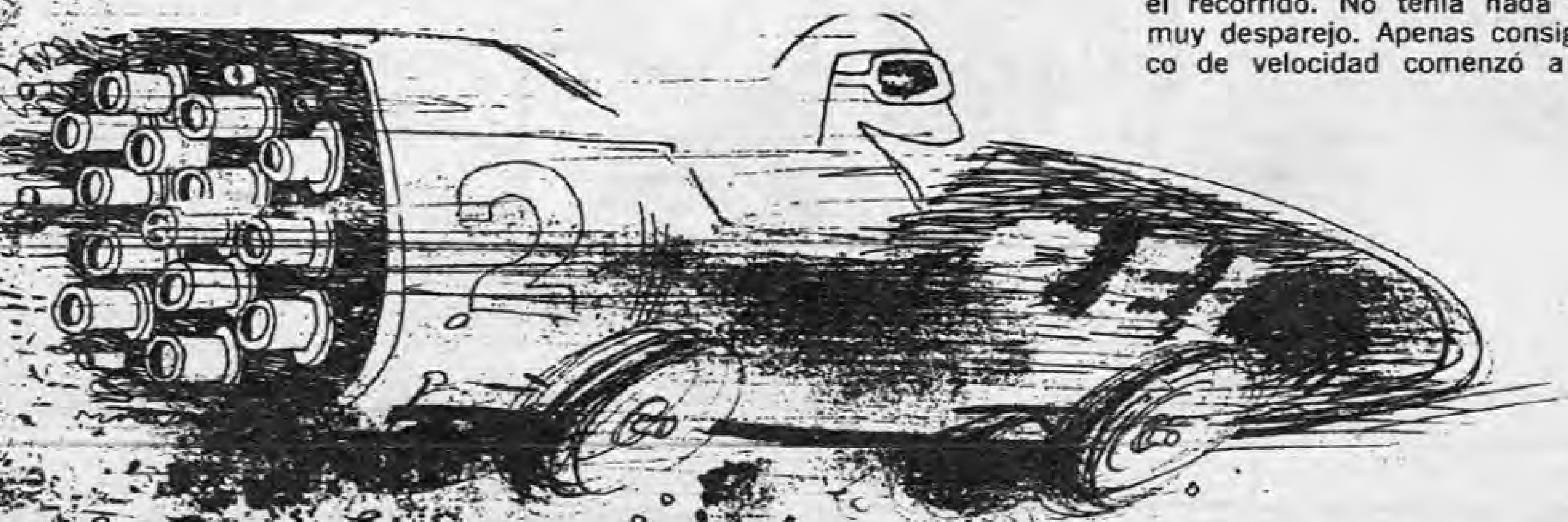
Tomemos a Max Valier, el astrónomo que se dedicó a la investigación y preparación de un lanzamiento extraño: un cohete a la Luna, allá por 1918, con la consecuente ironía de la prensa y la oposición pública. Valier entreveía un brillante y promisorio futuro, donde bicicletas, botes, aviones y autos serían desplazados por medio de la propulsión a chorro. Kurt Volhart lo escuchó con atención: era ingeniero consultor de la Opel. El segundo que estuvo al tanto del asunto fue el propio Fritz Opel, quien pudo haber aprobado los sueños que le expuso Valier sobre el impactante mundo de la retropropulsión. Pero su interés real era el valor promocional que tendría dicho vehículo y no su aplicación práctica. De todos modos, Opel aceptó realizar la experimentación.

El primer auto con propulsión a chorro estuvo listo para la Pascua del año 1928. Era un coche más o menos standard, de pasajeros, con 12 cohetes revestidos de acero y que iban embutidos en la parte trasera. El mecanismo de encendido era la simplicidad misma. Consistía en un plato de fonógrafo transformado, el que impulsaba un motor de mecanismo regular, y se le daba manija. El piloto, a falta de otro candidato que se ofreciera, no era otro que Kurt Volhart. Alcanzó las 62 millas por hora en seis segundos, hasta un tope de 125 mph. Como la prueba se hacía en la peraltada pista de la fábrica en la primera curva casi perdió el control. Pero el piloto sobrevivió, de manera que la primera prueba fue considerada satisfactoria aunque no estableció ningún record.

Después llegó un auto mucho más ambicioso. Esta segunda versión traía 24 cohetes con aletas en su perforada nariz para la estabilización aerodinámica. Pero sólo alcanzó las 100 mph. en la pista de Avus, en mayo de 1928. Para junio ya estuvieron listos otros cohetes mejores, y a esa altura el coche haría un recorrido sobre rieles. Se aseguraba que esos nuevos cohetes eran superiores, pero nadie se ofrecía para probar el auto; así fue como el Opel salió solo a una velocidad de 156 mph. (el record era entonces de 207,55 mph.). Para la segunda prueba tampoco se ofreció nadie. Un gato ambulante fue el forzado pasajero. Los maullidos de protesta quedaron ahogados por el rugido del escape. En seguida una explosión deshizo el gato, el auto, y los sueños de Valier. Recogidos los escombros, el doctor volvió a observar las estrellas, y la Opel regresó a una dinámica más convencional.

Toda la oposición a la gasolina terminó en 1907, con el aporte del Wogglebug a vapor efectuado por los hermanos Stanley. El cohete parecía una canoa dada vuelta, montada sobre ruedas, y en 1906 estableció un nuevo record en Daytona, con 127,66 mph. Los Stanley agregaron otra caldera de alta presión con la esperanza de que así aumentara la velocidad. El 15 de enero llegó por tren a Jacksonville para intentar batir un nuevo record: llegó hecho pedazos a causa del trajín del viaje. Pasó una semana antes de que el auto y su conductor pudieran ponerse en marcha...

Comenzaron las preliminares. Corrieron dos Stanley a vapor que habían sido construidas para competir por la Copa Vanderbilt, y explotaron las dos. Alentado, Fred Marriot se introdujo en el Wogglebug rojo y emprendió el recorrido. No tenía nada de favorable: era muy desparejo. Apenas consiguió tomar un poco de velocidad comenzó a perderla definiti-



vamente; se le había soltado la parte de atrás arrastrando junto con ella al motor. A los tres días arremetió nuevamente. El Wogglebug se acercaba por la arena, elevando su huella de humo como un estandarte. F.E. Stanley controlaba el tiempo con su propio reloj en el preciso instante en que al marcar 150 mph. el Wogglebug dio con un desnivel. Levantó por un instante el tren delantero, aterrizó, y se sacudió violentamente de punta a punta. Marriott se salvó milagrosamente, pero el desafío de la máquina a vapor se acabó junto con el Wogglebug.

Algunas máquinas, como la de Freddy Dixon, fueron proyectadas con ahinco, pero nunca se llevaron a la práctica. El coche de Dixon debe haber sido el único elaborado en la intimidad de una celda de prisión. El vanidoso y petulante Dixon era un ingeniero autodidacta, de prodigioso talento y mucha destreza como corredor. Aterrorizaba las carreteras públicas y pistas de carrera con gran deleite, durante la década del 20, salvo ese tiempo que perdió por esa condena a prisión ocasional. Era un excelente proyectista, muy cotizado entre los fabricantes de automotores de Inglaterra. Durante el lapso que estuvo en la cárcel aprovechó para diseñar un reactor en forma de cuña que se adaptaba perfectamente a su modelo. Dixon era demasiado imaginativo para ser ordenado en sus ideas: a la luz del mundo exterior el proyecto se desvaneció.

EL INCREIBLE MONSIEUR STAPP

A través del canal, en Francia, el sueño dorado de un cierto Monsieur Stapp era llevar el WLSR a su país natal: ése no se marchitó, ¡explotó!

En 1932, dos periodistas franceses (Charles Faroux y George Fraichard) se largaron al suburbio parisiense de Chatou tan rápido como les fue posible al enterarse de que allí se estaba preparando un auto que intentaría superar el record que en ese momento pertenecía a Malcolm Campbell: 253,97 mph. Los recibió un individuo indiferente, con overol azul y el siempre presente cigarro bailoteando en sus labios: Monsieur Stapp. El auto era una monstruosa bomba rodante, llena de aletas en la parte posterior y que llevaba pintado el número 2 (sin ningún motivo aparente), además de las chapas de identificación atrás y adelante. Tenía una lona por puerta y carecía de ventanas. A un costado colgaba una rueda de auxilio previsora. Este era el detalle "práctico" por el cual son famosos los franceses. Monsieur Stapp no estaba dispuesto a permitir que una tonta pinchadura desmereciera su esfuerzo... La visión frontal se obtendría por medio de un periscopio de submarino, adaptado para el caso.

Toda pregunta técnica fue hábilmente interceptada mediante el argumento de "los detalles son secretos...". "Los envidiosos enemigos de Francia se encuentran por todas partes", argumentaba Stapp. Trascendió sin embargo la procedencia de la máquina: había devastado cruelmente un chasis de Voisin. Al frente estaba el motor original. En la parte posterior el constructor había montado tres gastados motores de aviación Júpiter de 600 HP. Pero no eran unos simples motores de avión. Stapp los había transformado de motores de combustión interna en "turbinas". ¿Cómo?, se preguntarán ustedes... **Sencillamente: ¡suprimiendo los pistones!**

Conservando el motor y los accesorios originales del Voisin como encendido para las "turbinas", Stapp inició su aparición en público vomitando fuego por los orificios posteriores, mientras avanzaba por una carretera en medio de un atronador bamboleo. "No he oído un ruido semejante desde la Gran Guerra", escribió Fraichard más tarde. Y completó: "La visión del auto en el camino despidiendo fulgurantes llamaradas, en medio de un ruido semejante al fuego de artillería, era realmente impactante".

La prueba fue efímera, ya que Stapp sólo alcanzó las 80 mph., de modo que Fraichard tuvo que regresar días después para presenciar la prueba siguiente en la carretera de Saint Germain a París. Stapp partió con un rugido impresionante, despidiendo llamaradas por la parte de atrás, como la vez anterior. Pero ahora las despedía por adelante también... Se le vio a Stapp emprender una súbita retirada a la vez que trataba de sofocar desesperadamente el fuego que se había iniciado en la parte de los pantalones que uno usa para sentarse... Los humeantes pantalones, al igual que las esperanzas de gloria francesas, quedaron extinguidos para siempre.

Aparte de la fugaz travesía por el Lago Santa Clara, de Henry Ford, en su "Arrow" 1904 (marcando un record de 91,37 mph. que se mantuvo por 2 semanas), pocos fabricantes de autos han intentado construir las ruedas más veloces del mundo. La Mercedes Benz efectuó una rápida y breve incursión en la lucha por el WLSR en la década del 30, más por el hecho de poder honrar al Tercer Reich que por la práctica automovilística en sí. El candidato para batir el record era el T-80, de 3.000 HP provenientes de un motor de aviación V-12, todo dentro de una carrocería de diseño aerodinámico, con vestigios de aletas horizontales para una mayor estabilización. La Mercedes Benz pudo haber arrasado con el record de velocidad terrestre, así como lo hizo con el Gran Prix. Los ingenieros diseñaron los motores para desarrollar la increíble velocidad de 400 mph. y conseguir una rotunda victoria alemana, para lo cual se pensaba construir una pista especial. Por suerte, o por desgracia, estalló la Segunda Guerra Mundial y con ella acabó el proyecto.

En la era de posguerra, Porsche patentó el diseño original de Leopold Schmid, el mismo que inventó el tan difundido engranaje sincronizado del Porsche. Esta creación se construyó en base a un motor de turbina "Orpheus" que, situado en una cavidad alargada entre medio de los guardabarros portadores de unas ridículas ruedas suspendidas. A pesar de ser uno de los proyectos más científicamente elaborados Porsche no se animó a llevar a la práctica la empresa. Carlo Abarth y Pininfarina entraron en tratativas para correr y construir el auto, pero lo único que se consiguió fue el detallado diseño en escala.

LA VENGANZA

Luis Coatalen, de la firma británica Sunbeam, se las ingenió para diseñar y construir varios coches WLSR durante la década del 20. A pesar de eso, su último gran esfuerzo —por el que se le recuerda— fue un fracaso de resonancia mundial. Según la opinión de los mora-



listas se tenía merecido el fracaso, ya que el sórdido motivo del esfuerzo era una venganza. Henry Segrave había alcanzado la fantástica velocidad de 203,79 mph con un Sunbeam diseñado por Coatalen, en Daytona Beach, año 1927. Al poco tiempo un nuevo diseño de Napier permitía superar ampliamente esa marca, y Segrave se pasó al lado contrario. Coatalen desapareció —volviendo al tablero de diseños—, donde se dedicó por entero a la elaboración de una potentísima arma, capaz de aplastar al propio Segrave y al condenado Napier: un bólido de 48 litros, de línea perfilada, cuyos dos especialísimos motores V-12 debían dar 4.000 HP en caso de que todo anduviera bien. El Napier de Segrave se llamaba "Flecha de Oro", y Coatalen replicó poniéndole "Bala de plata" al suyo. Contrató a un diestro piloto inglés: Kaye Don.

El "Bala de Plata" partió de Inglaterra rumbo a Daytona en el mes de marzo. El hecho de que no hubiera corrido antes no empañaba las ardientes esperanzas de su creador. Sin embargo, ya en Daytona, el monstruo cansado terminó con la paciencia de Kaye Don, quien no logró hacer funcionar ni una vez los dos motores al mismo tiempo para conseguir pasar las 186 mph. El fracaso inicial continuó a lo largo de todo el circuito. Coatalen abandonó el Sunbeam y volvió apresuradamente a su patria. El "Bala de Plata" regresó a Inglaterra casi inadvertido. Segrave había marcado un record el año anterior, y 12 meses más tarde Malcolm Campbell —en otro Napier— superó la cifra con 246,09 mph.

En el año 1934 el coche reapareció en Southport, Inglaterra, para intentar superar el record inglés de categoría "A". Aun esto estuvo por encima de sus posibilidades. Finalmente, Jack Field decidió realizar con él la prueba de la milla lanzada (el record estaba en las 217,6 mph), siempre que se encontrara un circuito de condiciones favorables. A lo mejor fue una suerte que no se lo encontrara. El desvencijado "Bala de Plata" pasó rápidamente por manos de Freddy Dixon, pero también el temerario Freddy lo rechazó. El comprador de chatarra lo recibió con los brazos abiertos...

Al mismo tiempo, en Australia, Wizard Smith se preparaba para llevar la gloria del WLSR a su país. Estaba ya cubierto de una cierta fama, adquirida superando records con un Sedan, corriendo frenéticamente carreras entre ciudades, aterrorizando a la gente y a los demás conductores. Cuando al fin la policía acabó con esta forma de diversión, Smith se transformó inmediatamente en corresponsal militar, obteniendo así paso libre por la vía pública. Pero para Smith esto era muy limitado; buscó más posibilidades. Comenzó modestamente con el "Anzac", el chasis de Cadillac con un motor Rolls-Royce de aviación, sobrante de la Primera Guerra Mundial. Primero fue el record de velocidad terrestre de Australia (146.7 mph), y luego el de la milla lanzada (160 mph). Pero esto era insignificante: junto con su colega, el diseñador Don Harkness, anunciaron "La Gran Hazaña". El disparatado artefacto parecía más bien una aspiradora vista de frente, pero con el ruido de un avión. Claro..., si Harkness había instalado un motor de aviación Rolls Royce bajo el capó. Además, le agregó aletas posteriores, y lo pintó todo de color dorado.

Smith y su equipo llegaron a un lugar cerca de Auckland, Nueva Zelandia, en el mes de diciembre de 1934, dispuestos a superar el record de Campbell (246,09 mph). Este, siempre caballero, les mandó un cable augurándoles buena suerte. Pero pudo haberse ahorrado ese gasto: apenas llegados, se malogró el proyecto en medio de disputas y mal tiempo, además de una suerte que estaba en contra. Las tres cosas duraron 20 días, acechadas por las "odiosas" interpretaciones de los periódicos. Cuando al final pudo ponerse en marcha, Smith superó el record de la milla lanzada (su objetivo) en los entrenamientos. Pero nunca pudo lograr la marca oficial: el coche se incendió a las 5 millas de la largada. Con eso se agotó la paciencia de Smith y se declaró vencido.

Los proyectos, bastante más sensatos, de los ingleses Campbell, George Eyston y John Cobb, prevalecieron desde mediados de la década del 30 hasta casi el final de la década del 40. Las velocidades en constante aumento han alejado a los excéntricos como posibles competidores. Cuesta mucho dinero desplazarse a más de 400 mph y se han hecho pocos esfuerzos al respecto.

Pero las cosas no han de quedar así por mucho tiempo. Cuando se declaren fuera de uso los motores a reacción del proyecto Mercury, las pistas de Bonneville volverán a tener resonancia mundial. Y los anales de fracasados intentos de gloria se verán enriquecidos una vez más. Así nacerá otra historia.



EL RECORD DEL MUNDO

Aquí, en este resumen, hay 70 años de vértigo. La evolución, caso por caso, del WLSR. Esta es la historia.

FECHA	PILOTO	PROMEDIO (mph.) *
18-12-1898	Chasseloup-Laubat	39.24
17-1-1899	C. Jenatzy	41.42
17-1-1899	Chasseloup-Laubat	43.69
27-1-1899	C. Jenatzy	49.40
4-3-1899	Chasseloup-Laubat	58.25
29-4-1899	C. Jenatzy	65.79
13-4-1902	L. Serpollet	75.06
8-8-1902	W. K. Vanderbilt	76.08
5-11-1902	H. Fournier	76.60
17-11-1902	Augieres	77.13
17-3-1903	L. Rigolly	83.46
5-11-1903	A. Duray	84.73
12-1-1904	Henry Ford	91.37
22-1-1904	W. K. Vanderbilt	92.31
31-3-1904	L. Rigolly	94.78
12-5-1904	P. de Caters	97.26
21-7-1904	L. Rigolly	103.56
13-11-1904	V. Hemery	104.53
30-12-1904	P. Baras	109.65
24-1-1905	Arthur MacDonald	104,65
25-1-1905	H. L. Bowden	109.75
26-1-1906	Fred Marriott	127.66
16-3-1910	Barney Oldfield	131.72
23-4-1911	Bob Burman	141.73
6-7-1924	René Thomas	143.31
12-7-1924	E. A. D. Eldridge	145.90
25-9-1924	Malcolm Campbell	146.16
21-7-1925	Malcolm Campbell	150.77
27-4-1926	J. G. Parry Thomas	168.08
28-4-1926	J. G. Parry Thomas	170.62
4-2-1927	Malcolm Campbell	174.22
23-3-1927	H. O. D. Segrave	203.79
19-2-1928	Malcolm Campbell	206.96
22-4-1928	Ray Keech	207.55
11-3-1929	H. O. D. Segrave	231.45
5-2-1931	Malcolm Campbell	246.09
24-2-1932	Malcolm Campbell	253.96
22-2-1933	Malcolm Campbell	272.11
7-3-1935	Malcolm Campbell	276.82
3-9-1935	Malcolm Campbell	301.13
19-11-1937	G. E. T. Eyston	311.42
27-8-1938	G. E. T. Eyston	345.50
15-9-1938	John Cobb	350.20
16-9-1938	G. E. T. Eyston	357.50
23-8-1939	John Cobb	368.90
16-9-1947	John Cobb	394.20
5-8-1963	Craig Breedlove	407.45
2-10-1964	Tom Green	413.20
5-10-1964	Art Arfons	434.02
13-10-1964	Craig Breedlove	468.72
15-10-1964	Craig Breedlove	526.28
27-10-1964	Art Arfons	536.71
2-11-1965	Craig Breedlove	555.13
7-11-1965	Art Arfons	576.55
15-11-1965	Craig Breedlove	600.60

* Una milla equivale a 1.609 metros.

Quiere decir que el record en kilómetros por hora es de ¡966.36!



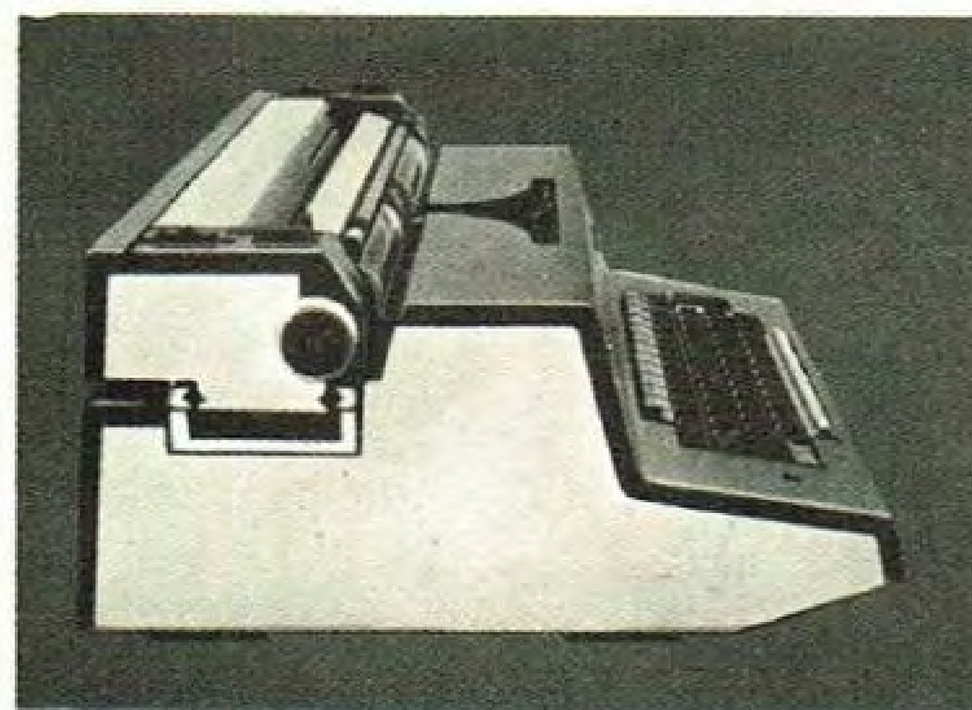
COLECCION SPORT

ESTUDIANTES DE LA PLATA

Parados: MADERO, POLETTI, AGUIRRE SUAREZ, MALBERNAT, MANERA, BARALE.
Agachados: BEDOGNI, BILARDO, CONIGLIARO, ECHECOPAR, FLOREZ.

EL MUNDO ES SU ESCENARIO

Un grupo internacional de veintiséis compañías asociadas, catorce fábricas, miles de sucursales, salas de exposición, agentes, concesionarios y, sin embargo, Olivetti sigue siendo Olivetti en el mundo entero. En todo el mundo el dueño de una máquina Olivetti sabe que tiene la misma consistente seguridad dondequiera que haya sido construida la máquina y dondequiera que haya sido entregada. Porque en lo que atañe al diseño, a los métodos de fabricación, a los niveles de calidad del acero y a la capacitación de su personal, éstos son los mismos en cualquier parte del mundo. Idéntica es la precisión de los tipos de Olivetti. Es por esto que el nombre de Olivetti no sólo significa dactilografía eléctrica en todo el mundo sino también la misma rápida, exacta y eficiente dactilografía que cualquier oficina moderna debe tener en todas partes.

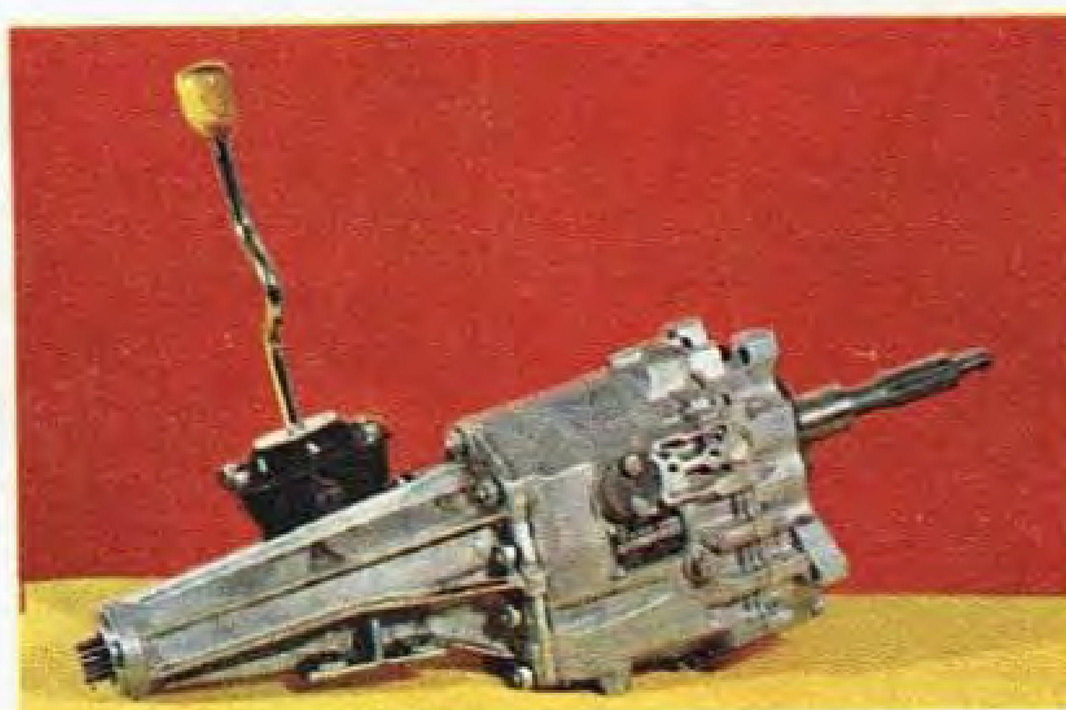


OLIVETTI



este es el auto...







único en la Argentina y en el mundo!

El TORINO, ha sido creado y diseñado para nuestro país. Su caja ZF de cuatro velocidades totalmente sincronizadas, es la misma que emplean los automóviles de más depurada ingeniería del mundo. Dotado del sistema de suspensión "Link Bar" brinda una marcha segura en cualquier camino y sorprendente estabilidad a altas velocidades. Su moderno diseño, de sobria línea europea, fué realizado por PININFARINA.

El TORINO viene equipado con el potente motor TORNADO INTERCEPTOR, con árbol de levas a la cabeza. La equilibrada combinación de suspensión, transmisión sincronizada y planta motriz, asegura una mayor flexibilidad de manejo y pone potencia extra a su alcance y seguridad cuando más la necesite.

TORINO, en sus tres modelos 300 sedán 4 puertas, 380 hardtop 2 puertas y 380W, es indudablemente el automóvil argentino más moderno y evolucionado de la actualidad.

TORINO

Producto de calidad de la empresa automotriz más grande de Latinoamérica

INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA

Véalo y pruébelo en el Concesionario más cercano.

NUCLEO